

गुलिस्ताँ

अर्थान्
नीति-पुष्पोद्यान ।

BVCL

5960



891.51 41162(5)

हरिदास वैद्य ।

प्रकाशकः

हरिदास एण्ड कम्पनी ।

महाकवि गालिव

और

उनका उर्दू काव्य।

(लेखक ज्वालादत्त शर्मा ।)

जिनका उर्दू भाषा के साहित्य से थोड़ा भी लगा-
महाकवि गालिव को जानते हैं। महाकवि ने उर्दू
में जो कुछ लिखा है गनीमत है। उसी प्रतिभाशाली
सर्वप्रिय काव्य को भावार्थ सहित हमने प्रकाशित किया।
यही नहीं, पुस्तक के आदि में महाकवि का जीवन का
उनके काव्य की समालोचना भी विस्तृत रूप से की गई है।
भिन्न-भिन्न भाषाओं के काव्य को पढ़ कर जो लोग अपने
प्रतिभा और विचार-शक्तिको समुज्ज्वल करना चाहते हैं उन
हम इस पुस्तक को पढ़ने के लिए ज़बरदस्त सिफ़ारिश करते हैं।

इस तरह की पुस्तक अभी तक हिन्दी में प्रकाशित नहीं
हुई है। अकेली इस पुस्तक को पढ़कर ही पाठक, उर्दू काव्य
के विषय में ही नहीं—बल्कि उर्दू साहित्य के विषय में अनेक
मार्मिक बातें जान जायेंगे।

मूल्य १५ प्रति पुस्तक और डाक खर्च ५

॥ श्रीः ॥

गुलिस्ताँ

कालेज सेवक

अर्थात्

नीति-पुष्पोद्यान

संकेत ३५
सूचीपत्र सं..... ३
सत्र..... ४६-४७
हरिदास वैद्य

श्री गोविन्दाय नमः
वृत्ति सं.....
सारीख.....
श्री गोविन्दाय नमः
विद्यापीठ बनस्थली (जयपुर)

प्रकाशक

हरिदास पराड कम्पनी

कलकत्ता

२०१, हरीसन रोड के नरसिंह प्रेस में

बाबू रामप्रताप भार्गव द्वारा

मुद्रित ।

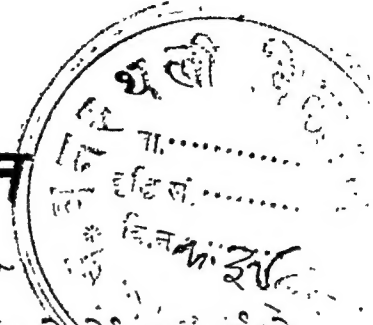
सन् १९१६

द्वितीय बार १०००]

[मूल्य १।]

संकेत
सूचीपत्र सं.....
सत्र.....
संकेत
सूचीपत्र सं.....
सत्र.....

निवेदन



इस पुस्तक की पहली आवृत्ति निकले कोई चार वर्ष हो गये। अब हाथ में इसकी कापियों के न रहने और माँगों का सिलसिला जारी रहने से इस की दूसरी आवृत्ति, इस कागज़ के दुर्भिक्ष के समय में ही, निकालनी पड़ी।

इस बार की गुलिस्ताँ पहली के सुकावले में बिल्कुल नई चीज़ है। श्रीमान् पं० ज्वालादत्त जी शर्मा, किसरील, सुरादा-वाद निवासी ने इस संस्करण में बहुत कुछ काम किया है। प्रत्येक कहानी के सिर पर जो शेर दिये गये हैं, यह उन्हीं की कृपा के फल हैं। उन के सिवा एक और प्रसिद्ध विद्वान् ने इस के संशोधन में बड़ी सहायता की है, अतएव मैं उक्त दोनों महानुभाव सज्जनों को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

इतना सब होने पर भी संभव है, कि इसमें अनेक भूलें रह गई हों। भूलों के लिए मैं सहृदय पाठकों से क्षमा माँग कर अपना निवेदन शेष करता हूँ और आशा करता हूँ कि सदारहृदय दयालु सज्जन क्षमा-प्रदान में सङ्कोच न करेंगे।

कलकत्ता

७ अगस्त, सन् १९१६

विनीत

हरिदास

शैख सादी का परिचय

गुलिस्ताँ के मूल लेखक शैख मसलहुद्दीन सादी शीराज़ी हैं। आप का जन्म ईरान के शीराज़ नामक नगर में हुआ था। आपकी जन्म-तिथि का ठीक पता तो नहीं चलता, परन्तु इस बात में ज़रा भी सन्देह नहीं कि आप का जन्म अँगरेज़ी-बारहवीं शताब्दी के अन्त में हुआ। आप कुछ दिन भारतवर्ष में भी रहे और आपने यहाँ की भाषा आदि सीखी। बहुत से देशों की यात्रा करके आपने खूब अनुभव प्राप्त किया। आपने अरबी फारसी में अनेक पुस्तकें लिखी हैं। उन सब में गुलिस्ताँ, बोस्ताँ और करीमा का शिचित्त जगत् में बड़ा आदर है। इन तीनों में भी, गुलिस्ताँ का सब से अधिक आदर है।

गुलिस्ताँ के अँगरेज़ी में भी अनेक अनुवाद हैं। उनमें सब से बढ़िया अनुवाद “लाइट आफ़ एशिया” के लेखक का किया हुआ है।

शैख सादी ने पचास वर्ष की उम्र तक कोई पुस्तक नहीं लिखी थी। उस समय तक वे अपने समय की विशेष कद्र नहीं करते थे। इसके बाद आपने एकान्तवास करना शुरू किया। उसी

(२६)

समय से आपने ग्रन्थ-प्रणयन कार्य शुरू किया । सन् ६५६ हिजरी में आपने गुलिस्ताँ को समाप्त किया । गुलिस्ताँ को लिख कर नीतिज्ञ सादी ने अपनी कीर्त्ति को संसार में सदा के लिए स्थिर कर दिया है । निस्सन्देह आपकी इस वाटिका में कभी पतझड़ नहीं होगा । आपके विषय में सि० ओसले के शब्द लिख कर हम आपका परिचय समाप्त करते हैं—

“The brightest ornament of Persia, the matchless possessor of piety, genius and learning.”

जिस समय आप ईरान में अपनी योग्यता, विद्वत्ता और नीतिज्ञान के लिए अद्वितीय माने जाते थे, उस समय वहाँ अबूवक्रा बादशाह राज्य करता था । शैख सादी १०० वर्ष से ऊपर इस दुनिया में रह कर शान्ति से पञ्चत्व को प्राप्त हुए ।



विषय-सूची ।

विषय	पृष्ठाङ्क
पहला अध्याय ।	
राजनीति	१—८१
दूसरा अध्याय ।	
साधुओं की नीति	८२—१७७
तिसरा अध्याय ।	
सन्तोष का महत्त्व	१७८—२३५
चौथा अध्याय ।	
सुप रहने से लाभ	२३६—२५१
पाँचवाँ अध्याय ।	
प्रेम और जीवन	२५२—२५६
छठा अध्याय ।	
दुर्बलता और वृद्धावस्था	२५७—२७०
सातवाँ अध्याय ।	
शिर्चा का फल	२७१—३१२
आठवाँ अध्याय ।	
सदाचार के नियम (८१ नुसखे)	३१३—३६०

गुलिस्ताँ ।

पहला अध्याय

राजनीति

पहली कहानी ।

जहां ऐ विरादर न मानद वकस ।
 दिल अन्दर जहां आफ़िरी वन्दो वस ॥ १ ॥
 चो आहंग रफ़्तन कुनद जाने पाक ।
 चे वर तख़्त मुर्दन चे वर ख़ूये खाक ॥ २ ॥

ने सुना है, कि किसी बादशाह ने एक कैदी को
 मैं फाँसी का हुक्म दिया । कैदी ने, ज़िन्दगी से नाउन्मद
 होकर, उसे अपनी भाषा में खूब गालियाँ दीं ।
 कहावत मशहूर है कि, “जो आदमी अपनी ज़िन्दगी से हाथ

भाई, वह संसार किसी के साथ नहीं जाता । इसलिए इसके साथ
 दिल मत लगाओ—लगाओ इसके बनाने वाले के साथ । उसके साथ सम्बन्ध
 जोड़ने से तुम्हारा भला होगा ॥ १ ॥

प्राण-वायु के निकल जाने पर चाहे लाश तख़्त पर पड़ी रहे या खाक
 पर, दोनों पर एक सी है । मरने के बाद राजा और रंक में कोई फ़र्क नहीं
 रहता ॥ २ ॥

धो बैठता है, वह अपने दिन की सब बातें कह डालता है । जिस तरह कुत्ते से खदेड़ी हुई बिल्ली, अपने बचने का कुछ उपाय न देख कर, कुत्ते पर ही उलट कर झपट्टा मारती है और जिस तरह, मौका पड़ने पर, जब किसी मनुष्य की अपनी जान बचाने का कोई उपाय नहीं सूझ पड़ता, तब उसका हाथ खाहसखाह तेज़ धार की तलवार पर पड़ता है ; उसी तरह जब मनुष्य की सब आशाएँ नष्ट हो जाती हैं, तब वह निरीह होकर जो जी में आता है, वही बकने लगता है और इस तरह अपने दिल का गुबार निकालता है ।” बादशाह ने अपने नौकरों से पूछा,—“यह क्या कहता है ?” एक दयावान् वज़ीर ने जवाब दिया,—“महाराज ! यह कहता है कि जो मनुष्य अपने क्रोध को शान्त रखता है और सब जीवों पर दया रखता है, ईश्वर उसे अपना मित्र बना लेता है ।” बादशाह को यह बात सुन कर दया आई और उसने उस अभागि कैदी की जान बख़ूश दी । इतने में, एक निर्दय वज़ीर बोला,—“हमारे जैसे मर्तवे वाले मनुष्य के लिये बादशाह के सामने झूठ बोलना ठीक नहीं है । उस कैदी ने आप को मनमानी गालियाँ दी थीं ।” उसकी बात सुन कर, बादशाह नाराज़ होकर बोला,—“मैं तुम्हारी इस बात से अपने पहले वज़ीर की झूठी बात को ज़ियादा पसन्द करता हूँ, क्योंकि वह बात भलाई के इरादे से कही गई थी और तुमने जो कहा है, वह

बुराई के इरादे से । बुद्धिमानों का कथन है, कि जिस सच बात के सुनने से बुराई करने की इच्छा पैदा होती है; उस से वह भूँठ बात लाख दर्जे अच्छी है, जिस से भलाई करने का उपदेश मिलता है । बादशाह लोग हमेशा दूसरों की सलाह से काम किया करते हैं, इसलिए जो लोग उन्हें बुराई करने की सलाह देते हैं, उन्हें धिक्कार है ! फ़रीदूँ के महल की दीवार के ताक पर लिखा है:—“भाइयो ! यह संसार चार दिन का साथी है ; यदि हमेशा के लिए अपना भला चाहो तो परमेश्वर में लौ लगाओ । इस भूठी दुनिया की राजधानी पर विश्वास मत करो । देखो, तुम्हारे जैसे कितनों को इसने बनाया और बिगाड़ दिया । जिस वक्त पवित्र प्राण निकलने लगते हैं, उस वक्त सिंहासन पर प्राण-त्याग करने वाले बादशाह और खाली ज़मीन पर मरने वाले एक भिखारी में क्या फ़र्क रहता है ?”


शिक्षा—इस कहानी से हमें दो शिक्षाएँ मिलती हैं—(१) दूसरे की भलाई या पराई जान बचाने के लिए अगर भूँठ भी बोलना पड़े तो कोई दोष नहीं है । वह सच ख़राब है, जिस से दूसरे की हानि हो या किसी की जान जावे । (२) यह संसार असार है । जगत् और उसके पदार्थों की माया-भ्रमता मिथ्या है । इस जहान में कितने ही बाग़ लगे, फलें फूले और सूख गये । एक से एक बढ़ कर राजा बादशाह हुए, जिन्होंने ने ससागरा पृथ्वी का राज्य किया ; सारी दुनिया

को एक नक़ल में नाथ दिया ; किन्तु आज उनका नासो-निशान नहीं है । जब तक इस कलेवर से प्राणों का प्रयाण नहीं होता, तब तक ही अमीरी-ग़रीबी अथवा छुटाई-बड़ाई प्रकृति अवस्थायें मानी जाती हैं । मरने पर राव और रज़, बादशाह और फ़कीर एक हो जाते हैं । अतः राज-पाट, महल-मकान, धन-दौलत आदि पर अभिमान करना और अपने से नीची अवस्था के मनुष्यों को नफ़रत की नज़र से देखना बुद्धिमानी के विपरीत है ।

दूसरी कहानी ।

खैरे कुन ऐ फ़लां व ग़नीमत शुमार उम्र ।

जाँ पेशतर कि बाँग वर आयद फ़लाँ नमाँद ॥ १ ॥

 सुल्तान महमूद सुबुक्तगीन के मरने के एक सौ वर्ष बाद, उसको खुरासान के एक बादशाह ने स्वप्न में देखा । बादशाह ने देखा कि सुल्तान का शरीर टुकड़े-टुकड़े होकर मिट्टी होगया है और उसकी आँखें नेत्र-

जो दिन ज़िन्दा है इसको ग़नीमत समझ—और इससे पहले कि लोग तुम्हें मुर्दा कहें नेकी कर जा ॥ १ ॥

कोषों में इधर-उधर घूम कर चारों ओर देख रही हैं। बादशाह ने ज्योतिषी और नजूमियों से इस स्वप्न का फल पूछा; पर कोई कुछ भी न बता सका। तब एक फकीर ने सलाह कर के कहा,—“उसका राज्य दूसरे लोग भोग रहे हैं, इसी से वह चारों ओर देख रहा है। ऐसे बहुतरे नासवर लोग ज़मीन में गाड़ दिये गये हैं, जिन्होंने संसार में आकर कोई ऐसा काम नहीं किया, जिस से पृथ्वी पर उनका नाम रहे। लेकिन नौशेरवाँ जैसे महापुरुष को मरे यद्यपि एक ज़माना बीत गया, कब्र में रखी हुई उसकी लाश गल कर मिट्टी में मिल गई, उसकी एक हड्डी का भी पता नहीं चलता; तथापि उसका पवित्र नाम परोपकार की वजह से अवतक संसार में ज़िन्दा है। इसलिए भाइयो! जब तक जियो नेकी करो और अपनी ज़िन्दगी से फ़ायदा उठाओ अर्थात् ‘असुक आदमी दुनिया में नहीं रहा’ इस आवाज़ के आने के पहले नेकी कर जाओ।’

शिक्षा—इस किस्से से हमें “परोपकार” की शिक्षा मिलती है। उदारता, सज्जनता, धर्मनिष्ठा आदि सङ्गुण इस परोपकार के अन्तर्गत हैं। परोपकार ही मनुष्य का परम धर्म है। परोपकार से ही जगत् मनुष्य को मरने के बाद भी याद किया करता है। इस दुनिया में, ऐसे-ऐसे राजा बादशाह और शासक हो गये हैं, जिन की हँक से पृथ्वी काँपती थी, जिन्होंने संसार को अपनी छोटी उँगली पर नचा मारा था;

किन्तु उन्होंने कोई लोकोपकार का काम नहीं किया, इस से कोई उनका नाम भी नहीं लेता । ईरान का बादशाह नौशेखवाँ अपनी उदारता, न्यायप्रियता और परोपकारवृत्ति के लिए जगत् में खूब नामी हुआ । - यद्यपि वह आज इस जगत् में नहीं है, उसके बदन की खाक का भी पता नहीं है ; तथापि उसका नाम लोगों के मुँह पर रहता है । वह मर कर भी अमर है । इसका कारण केवल “परोपकार” है । मौत की गोद में जाने से पहले, मनुष्यमात्र को भरसक परोपकार करने पर कामर बाँधे रहना चाहिए ।

तीसरी कहानी ।

ता मर्दे सुखन न गुफ़ता वाशद ।

ऐवो हुनरश नहुफ़ता वाशद ॥ १ ॥



क बादशाह के कई बेटे थे । उनमें से सब तो लम्बे कद के और खूबसूरत थे ; सिर्फ़ एक बदसूरत और छोटे कद का था । एक समय, बादशाह ने अपने बदसूरत लड़के की ओर बड़ी घृणा की दृष्टि से देखा ।

किसी आदमी की बुराई भलाई उस समय तक मालूम नहीं होती जब तक कि वह बातचीत न करे ॥ १ ॥

लड़का बड़ा अक्लमन्द था । वह अपने बाप के मन की बात ताड़ गया और बोला,—“पिता ! छोटे कद का अक्लमन्द मनुष्य लम्बे कदके वेवकूफ से अच्छा होता है । हर एक चीज़ की कदर उसकी उँचाई के अनुसार नहीं की जाती । मेड़ पवित्र और हाथी अपवित्र जानवर समझा जाता है । सिनाई पर्वत पृथ्वी के और सब पहाड़ों से बहुत छोटा है ; पर ईश्वर के यहाँ उसकी पदवी और उसका मान सब से बढ़ कर है । एक दिन एक दुबले-पतले अक्लमन्द आदमी ने किसी मोटे-ताजे वेवकूफ से जो कहा था, क्या आपने उसे सुना है ? एक अरबी घोड़ा, चाहे वह कितना ही दुबला हो, अस्तबल के सारे गधों से अच्छा होता है ।” इन बातों को सुन कर, बादशाह हँसा और दरवारी लोग लड़के की तारीफ़ करने लगे एवं उसके भाइयों ने दिल में रज्ज किया । जब तक आदमी नहीं बोलता, तब तक उसके गुण-दोष प्रकट नहीं होते । हर एक जङ्गल को वीरान न समझना चाहिए ; मुमकिन है कि उसमें कोई सिंह सो रहा हो । हमने सुना है, कि जब एक जोरावर गनीम ने बादशाह पर चढ़ाई की और दोनों तरफ़ की सेनाओं का मुकाबला हुआ, उस वक्त सब से पहले इसी नौजवान शाहजादे ने, शत्रुसेना के भीतर, अपना घोड़ा बढ़ा कर शत्रु को ललकारा और कहा,—“मैं लड़ाई में पीठ दिखा कर भागने वाला नहीं हूँ, बल्कि खून से नहा कर अपना सिर देने वाला हूँ । क्योंकि जो आदमी लड़ता है

वह अपनी जान की बाज़ी लगाता है और जो भाग निकलता है वह अपनी सेना का खून करा कर तमाशा देखता है।” यह कह कर, उसने दुश्मन पर हमला किया और बड़े बड़े नासी सिपाहियों को मार कर गिरा दिया। इसके बाद, वह अपने बाप के पास आया और ज़मीन चूम कर बोला,—“आप, सुभे बदस्तरत देख कर, सुभ से नफ़रत करते थे; परन्तु लड़ाई के मौके पर, मैं कैसी बहादुरी और कैसी शक्ति से युद्ध करता हूँ इसका आपने बिल्कुल विचार नहीं किया था। एक पतली टांगोंवाली घोड़ी जितना काम करती है, उतना काम एक मोटे-ताज़े बैल से कभी नहीं हो सकता।” कहते हैं, कि दुश्मन की सेना असंख्य थी और शाहज़ादे की तरफ़ बिल्कुल थोड़ी सी फ़ौज थी। उसमें से भी जब कुछ लोग भागने लगे तब शाहज़ादे ने ललकार कहा,—“यारो ! सरदों की तरह युद्ध करो, कि जिस से औरतों की पोशाकें न पहननी पड़ें।” इस वचन से सिपाहियों की हिम्मत बढ़ी और उन लोगों ने, बड़ी बहादुरी के साथ दुश्मनों पर अक्रमण कर के, उसी दिन उन्हें जीत लिया। बादशाह ने शाहज़ादे का सिर और उसकी आँखें चूम कर उसे छाती से लगाया और दिन-दिन उसका प्रेम उसकी ओर बढ़ने लगा। अन्त में, बादशाह ने उसको अपना उत्तराधिकारी बनाया। यह देख कर, उसके भाई उससे जलने लगे और एक दिन उन्होंने उसके भोजन में ज़हर मिला दिया। उसकी बहिन, खिड़की की

राह से, यह सब कार्रवाई देख रही थी। जैसे ही शाहजादे ने खाने के लिए ग्रास उठाया, उसकी वहिन ने खिड़की का किवाड़ खटखटाया। उसने इस इशारे को समझ कर, थाली से अपना हाथ भट खींच लिया और कहा,—“अगर अल्लमन्द लोग इस तरह मार डाले जायेंगे, तो बेवकूफों से उनकी कमी पूरी न हो सकेगी। यदि पृथ्वी से हमें निर्मूल कर दिया जाता, तो भी कोई उलू के साथे में न जाता।” इस घटना की खबर बादशाह तक पहुँची। उसने शाहजादे के सब भाइयों को बुलवाया और उन लोगों को खूब बुरा-भला कहा। पीछे अपनी बादशाहत के सुनासिब हिस्से करके सब को बांट दिये, कि जिस से भविष्य में किसी तरह का भगड़ा-तकरार न हो सके।

देखा गया है, कि एक कम्बल परदस फ़कीर सो सकते हैं, पर एह बादशाहत में दो बादशाह नहीं रह सकते। यदि किसी फ़कीर के पास एक रोटी होती है, तो वह उसमें से आधी आप खता है और आधी ग़रीब को दे देता है। पर यदि किसी बादशाह के हाथ में एक देश भर की बादशाहत होती है; तो भी वह एक और देश की बादशाहत लेने की इच्छा रखता है।

शिक्षा—इस किस्से में यह दिखाया गया है, कि सुन्दरता और बड़े डील-डौल से किसी का काम नहीं हो सकता। मान गुणों से होता है। बुद्धिमानी एवं शूरवीरता का खूब-

सूरती और बदसूरती से कुछ सम्बन्ध नहीं है । पुरुष में गुणों की जितनी क़रूरत है उतनी सुन्दरता और डील-डौल की आवश्यकता नहीं है । दूसरे यह भी ध्यान रखने योग्य बात है, कि एक राज्य में दो राजे नहीं रह सकते ; अगर रहेंगे तो बखेड़ा क़रूर होगा ।

चौथी कहानी ।

अब्र गर आवे ज़िन्दगी वारद ।

हर्गिज़ अज़ शाख़े वेद वर न ख़ुरी ॥ १ ॥

ॐ कि सी पहाड़ पर अरबी डाकुओं ने डेरा डालकर, काफ़िले वालों का रास्ता बन्द कर दिया था । इन लोगों के उत्पात से वहाँ के बाशिन्दों की नाक़ोंदम हो गया था । सुलतान की फ़ौज ने भी इन लोगों से हार मान

फूले फले न चेत, यदपि सुधा वरपहि जलद ।

मूरख हृदय न चेत, जो गुरु मिलें विरत्रि सम ॥

गुलसीदास ।

ली थी, क्योंकि ये लोग पहाड़ की चोटी पर के क़िले को अपने क़िले में करके और उसे अपना गढ़ बना कर उसी में रह करके थे । बादशाह के मन्त्रियों ने आपस में सलाह की, कि इस बला को किस तरह टालना चाहिए ; क्योंकि अगर ये लोग इसी तरह छोड़ दिये जायँगे तो कुछ दिन बाद इन्हें दबाना मुश्किल हो जायगा । ताज़ा लगा हुआ पेड़ एक आदमी की ताक़त से उखड़ जाता है ; पर वही जब बढ़ता-बढ़ता जड़ पकड़ लेता है तब चर्खी लगाने से भी उस की जड़ नहीं उखड़ती । भरने का मुँह सूँड़ से बन्द कर दिया जा सकता है, पर वही जब पूरे चश्मे का रूप धारण कर लेता है तब उसे हाथी भी नहीं रोक सकता । अस्तु, उन लोगों ने वहाँ एक जासूस भेजने का निश्चय किया और उस से कह दिया, कि जब डाकू लोग किसी दूसरी जाति पर हमला करने जायँ और उन की जगह ख़ाली हो जाय तब हमें ख़बर दे देना । इधर, थोड़े से चुने हुए सिपाहियों को पहाड़ की दरी में छिपा रक्खा । शाम के वक्त, जब डाकू लोग अपनी चढ़ाई पर से लूटपाट का माल लेकर वापिस आये और अपनी लूटी हुई चीज़ों और हरबे-हथियारों को रख कर आराम करने लगे, तब कोई एक पहर रात गये पहले दुश्मने नौद ने उन पर हमला किया । इस के बाद, कोई आधीरात के समय छिपे हुए सिपाही भाड़ी से निकल पड़े और उन्होंने एक-एक करके सब डाक़ुओं की मुश्कों बाँध लीं । सबेरा

होते ही, सब के सब दरवार में लाये गये और बादशाह ने सब के प्राणदण्ड की आज्ञा दे दी ।

इन डाकुओं के साथ एक छोटा सा लड़का था । इस विचारे की जवानी का फल भी अब तक न पका था । इसके गालों पर, वसन्त ऋतु के आदि में खिलनेवाली गुलाब की कली की तरह, कोमलता झलक रही थी । एक वज़ीर ने, बादशाह के तख्त का पाया चूम कर और पृथ्वी को प्रणाम करके, बादशाह से अर्ज की,—“महाराज ! इस बालक ने अभी तक अपनी झिन्दगी के वगीचे का फल भी नहीं चक्का और अपनी जवानी के मौसिम की फ़सल का सुख भी नहीं भोगा ; इसलिए आप की मशहूर मिहरवानी की वजह से मैं उम्मेद करता हूँ कि आप इस बालक को मृत्यु के मुँह में जाने से बचा कर, सुभे एहसानमन्द करेंगे ।” बादशाह बड़े समझदार थे, उन्हें यह बात पसन्द न आयी । उन्होंने कहा,—“दूषित जड़ से कभी अच्छा छायादार वृक्ष उत्पन्न नहीं होगा । नालायक को शिक्षा देना, गुस्खद पर अख़रोट फेंकने के बराबर होता है ; इस से सब को एकदम निस्मूल कर देना ही बेहतर है ; क्योंकि सब आग बुझा कर एक चिनगारी बाक़ी रहने देना या साँप को मारकर उस के बच्चे को बचा रखना, बुद्धिमानों का काम नहीं है ।” बादल का पानी की जगह अमृत बरसाना सुमकिन हो सकता है ; परन्तु बेत की डालियों से कभी फल प्राप्त नहीं हो सकता । कमीने के

पीछे अपना समय नष्ट करना अच्छा नहीं ; क्योंकि नरकुल में से कभी चीनी नहीं निकल सकती ।” वज़ीर ने जाहिरा इन बातों को पसन्द किया और इस उचित विचार के लिए बादशाह की तारीफ़ करके कहा,—“ईश्वर आप को अमर करे ! आप ने जो कहा वह बिलकुल ठीक है । अगर यह बालक उन बदज़ातों की सङ्गति में कुछ दिन रहता तो यह भी उन्हीं लोग की तरह बदमाश और बदचलन हो जाता । पर आप के इस तावेदार को आशा है, कि अगर यह अच्छे आदमियों की सङ्गति में रक्खा जायगा और इसे अच्छी गिला दी जायगी, तो इस के ख्यालात और सिद्धान्त ज़ूँचे दर्जे के हो जायँगे ; क्योंकि यह अभी बच्चा है । इस लिए इस का उन बदमाशों की तरह नीतिविग्न और हेपपूर्ण बदमिज़ाज होना नासुमकिन है । हदीस में कहा गया है, कि,— जन्म लेने के समय सब का मिज़ाज इस्लाम धर्म से परिपूर्ण रहता है ; केवल माता-पिता के भेद के कारण कोई यहूदी, कोई ईसाई और कोई मंजूसी हो जाता है । हज़रत नूह के लड़के ने दुष्टों की सङ्गति की ; इसलिए उनके घराने से पैग़म्बरी जाती रही । कहफ़ के साथियों के कुत्ते ने भले आदमियों की सुहवत की, इससे वह आदमी बन गया ।” वज़ीर ने जब यह बात कही, तब और भी कई एक दरबारी बादशाह से अज़ा करने में उस के साथ हो गये । निदान बादशाह ने उस बालक का जान

बख्श दी और कहा,—“यद्यपि मुझे तुम्हारी अज़ा पसन्द नहीं है, तो भी मैं उसे मञ्जूर करता हूँ । तुम लोग नहीं जानते कि जाल ने रुस्तम से क्या कहा था ?—अपने बैरी को कमज़ोर और तुच्छ कभी मत समझो । हमने अक्सर देखा है, कि सोते से पानी बिल्कुल थोड़ा-थोड़ा निकलता है लेकिन वही पीछे इतना बढ़ जाता है कि उस में साल से लदे हुए बड़े बड़े जूट बहने लगते हैं ।” अलकिस्ता, वज़ीर ने उस लड़के को अपने घर ले जाकर बड़े नाज़ और नेमत से पाला और उस को शिक्षा दी । उस की तालीम के लिए एक अच्छा उस्ताद सुक़रर किया । जब वह अच्छी तरह सवाल-जवाब करना और दरबार का ज़रूरी काम-काज सीख गया और लोगों की नज़र में भला जँचने लगा ; तब एक दिन वज़ीर ने उस के आचार, व्यवहार और सिज़ाज के बारे में बादशाह से कहा, कि उस लड़के पर अच्छी शिक्षा का खूब असर हुआ है । आगे की मूर्खता अब उस के दिल से एकदम दूर हो गई है । बादशाह ने इस बात पर हँस कर कहा,—“भेड़िए का बच्चा यदि आदमियों के बीच में पाला जाय, तो भी वह भेड़िया ही रहेगा ।” इस घटना के दो बरस बाद, उस लड़के ने बस्ती के कुछ नीच और लुच्चों के साथ मिल कर, दाँव पाने पर, वज़ीर और उस के दोनों लड़कों को जान से मार डाला एवं बहुत सा माल असबाब लूट ले गया और अपने बाप की जगह खुद सरदार

वनकर डाकैज़नी करने लगा । बादशाह यह ख़बर पाकर बड़े दुखी हुए और बोले,—“निकम्मे लोहे से कोई अच्छी तलवार कैसे बना सकता है ? अल्लमन्दो, सुनो ! किसी बदज़ात नालायक को नेक बनाना नासुकिन है । मेह ऐसा पचपात-हीन है कि क्या वागीचा और क्या ज़सर ज़मीन हर जगह एक सा पानी बरसाता है, पर वागीचों में लाला फूलते हैं और ज़सर में घास उपजती है । ज़सर ज़मीन में कभी सम्बुल नहीं उपजता; इस लिए उस में बीज बोकर बरखाद न करो । बदमाशों पर दया करना, भले आदमियों को नुक़सान पहुँचाना है ।”

शिक्षा—इस कहानी से हमें ये नसीहतें मिलती हैं:—

- (१) शत्रु को दुर्बल देख कर लापरवाही न दिखानी चाहिए; जोर पकड़ लेने पर दुश्मन को परास्त करना बहुत सुशिकल हो जाता है; अतः शत्रु को भूल कर भी बलवान् न होने देना चाहिए (२) जो अयोग्य है, जो नालायक है, जिस की असलियत ख़राब है, उसे कैसी ही अच्छी शिक्षा दी जाय, कैसी ही भली सुहवत में रक्खा जाय, वह हरगिज़ अच्छा न होगा अर्थात् जैसे का तैसा ही रहेगा । शिक्षा निस्सन्देह उत्तम चीज़ है, परन्तु दुर्जनों को वह भी सज्जन नहीं बना सकती ।
- (३) दुष्टों पर दया न करनी चाहिए ; क्योंकि इस किस्से के वज़ीर ने दुष्ट पर दया कर के अपनी और अपने बेटों की जान गँवाई ।

पाँचवीं कहानी ।

वालाये सरश जे होशमन्दी ।

मीताफ्त सितारये बुलन्दी ॥ १ ॥



ने अग्लमश की छोटी पर एक प्यादे का लड़का देखा । वह लड़का इतना बुद्धिमान् और समझदार था कि वयान नहीं किया जा सकता । उस में उच्च श्रेणी की योग्यता के चिह्न बचपन से ही नज़र आने लगे थे । बुद्धिसानी के सारे उस के सौभाग्य का सितारा उस के ललाट पर चमकता था । बहुत लिखने से क्या, थोड़े समय में ही वह अपनी सुन्दरता और तीव्र बुद्धि के कारण बादशाह का हायापात्र बन गया । “धन से बड़प्पन नहीं मिलता, किन्तु योग्यता से मिलता है । मनुष्य अकल से बड़ा समझा जाता है न कि बड़ी अवस्था से ।” उस के सङ्गी-साथी उस से जलने लगे । उन्होंने, उस पर बेईमानी का झूठा इलज़ाम लगा कर, उस की जान लेने की कोशिश की ; पर वे सफलमनोरथ न हुए । जिस का सच्चा मित्र मिहर्बान ही, उस का शत्रु क्या कर सकता है ? बादशाह ने उस लड़के से पूछा:—“ये लोग तुझ से क्यों शत्रुता रखते हैं ?” लड़के ने जवाब दिया:—“जगत्त्रलक ! आप की छाया तले

होनहार बिरवान के होत नीकने पात ।

आकर सैने जलनेवालों के सिवा सब को राज़ी किया है । जब तक मेरी भाग्य-लक्ष्मी मुझ से न रूठेगी, ये लोग कभी राज़ी न होंगे । आप की दौलत और अक़बाल सदा ऐसे ही बने रहें । मैं किसी को नाराज़ करना नहीं चाहता; किन्तु उन जलनेवालों का क्या उपाय करूँ, जिन के दिल में बुराई ही बुराई भरी रहती है ।

ए अभागे जलनेवाले ! मर जा, क्योंकि तेरी बीमारी का इलाज सिवा तेरी मौत के और नहीं है । द्रोही मनुष्य यही चाहता है कि भाग्यवानों पर आफ़त आवे । अगर दिन में चमगीदड़ को न सूफ़े तो इस में सूरज का क्या दोष है ? सच बात तो यह है, कि ऐसी हज़ार आँखों का अन्धा होना अच्छा, किन्तु सूर्य की रोगिनी का मारा जाना अच्छा नहीं ।

शिक्षा—इस कहानी में यह दिखाया गया है:—(१) मनुष्य का मान योग्यता और बुद्धिमानी से होता है, धन और बड़ी उम्र से किसी का मान नहीं होता । (२) पराई उन्नति देखकर जलनेवाले पुरुष वृथा जल कर अपनी काया को खाक करते हैं । जब तक मालिक मिहरवान है और सौभाग्य-सूर्य के अस्त होने का समय नहीं आया है, तब तक वे उस के नाश करने की हज़ारों कोशिशें करके भी सफल-मनोरथ नहीं हो सकते । परन्तु जिन के स्वभाव में यह रोग लग गया है, वह उन की जान के साथ ही जाता है । किसी की उन्नति देख कर न जलना ही बुद्धिमानी है ।

छठी कहानी ।

वा रअय्यत सुलह कुन व जे जंगे खस्म एमन नशी ।

जाँ कि शाहन्शाहे आदिल रा रअय्यत लश्कर (अ) स्त ॥१॥

हते हैं कि ईरान के बादशाहों में एक ऐसा बाद-
क शाह हुआ था, जो अपनी प्रजा के धन-माल को
 ज़बरदस्ती छीन लिया करता और उस पर ज़ोर-
 ज़ुल्म किया करता था । इस के बारम्बार अन्याय करने से
 लाचार होकर लोग उस के राज्य को छोड़ कर अन्य राज्यों में
 जा बसे । जब प्रजा राज्य छोड़ कर चली गई, तब राज्य की
 आसदनी घट गई, खज़ाना खाली हो गया और जोरावर
 दुश्मनों ने बादशाह को चारों ओर से घेर दबाया । जिसे
 अपने बुरे दिनों में सहायता लेनी ही, उसे अपने अच्छे दिनों
 में सज्जनता से चलना चाहिए । अगर तुम अपनी नौकर को
 साथ सिहरबानी का बर्ताव न करोगे तो वह चल देगा ।
 सिहरबानी इस ढंग से करो, कि अनजान मनुष्य भी तुम्हारा
 आज्ञापालक सेवक बन जावे ।

एक दिन लोग उस के सामने शाहनामे से ज़ाहाक और

प्रजा के साथ मेल करके शत्रु से लड़ना चाहिए । प्रजा-पालक राजा
 की प्रजा सेना के बराबर ही है ।

फरीदूँ के राज्य के पतन का विषय पढ़ रहे थे । वज़ीर ने बादशाह से पूछा:—“फरीदूँ के पास न धन था, न देश था, और न सेना ही थी, फिर उसे राज्य किस तरह मिला ?” बादशाह ने उत्तर दिया,—“जिस तरह तुम ने सुना है, कि लोग उस से मिल गये और उनके बल से उस ने राज्य पाया ।”

वज़ीर ने फिर कहा,—“जब आप यह जानते हैं, कि लोगों के जमा करने से ही राज्य बनता है, तब राज्य करने की इच्छा रख कर भी उन्हें क्यों भगाते हैं ? अपनी जान को जोखिम में फँसा कर भी सेना को राज़ी रखना उचित है ; क्योंकि सेना ही राजा का बल है ।” बादशाह ने पूछा,—“सेना और प्रजा को इकट्ठा करने के लिए क्या तदबीर करनी चाहिए ?” वज़ीर ने जवाब दिया:—“बादशाह का इन्साफ़ी होना ज़रूरी है, जिस से लोग उस के पास आवें और साथ ही दयालु होना भी उचित है कि जिस से लोग उस की शरण लें आकर सुख-शान्ति भोगें । लेकिन आप में इन में से एक भी गुण नहीं है । जिस तरह भेड़िया चरवाहे का काम नहीं कर सकता, उसी तरह ज़ालिम मनुष्य बादशाहत नहीं कर सकता । ज़ालिम बादशाह अपनी बादशाहत की नींव को खोद-खोद कर पोली करता है ।” बादशाह वज़ीर की नसीहत से चिढ़ गया । उस ने वज़ीर के हाथ-पाँव बँधवाकर उसे जेल में भेज दिया । इस घटना के कुछ ही दिन पीछे, बादशाह के चचेरे भाइयों ने बगावत की और सेना तैयार कर

के अपने बाप की बादशाहत का दावा करने लगे । वे लोग जो उस के जुल्म से तङ्ग आ गये थे, शत्रुओं से मिल गये और उन्होंने उन्हें सहायता दी । नतीजा यह निकला, कि उस बादशाह के कब्जे से राज्य निकल गया और उन के हाथ आ गया

जो बादशाह गरीबों पर जुल्म करता है, उस के दोस्त भी सुसीबत के दिन उस के ज़बरदस्त दुश्मन हो जाते हैं । अपनी रअय्यत के साथ अच्छा सलूक करो और अपने दुश्मन के हमले से बेखटके होकर बैठे रहो ; क्योंकि इन्साफी बादशाह की रअय्यत ही उस की फौज़ है ।

शिक्षा—इस कहानी का खुलासा यह है कि, जो राजा प्रजावत्सल और न्यायप्रिय होते हैं, अपनी प्रजा के दुःख को अपना दुःख और उस के सुख को अपना सुख समझते हैं, रात-दिन प्रजा की भलाई की चिन्ता में ही लगे रहते हैं, उन का राज्य अटल रहता है । हजार-हजार बलशाली शत्रु भी उन की ओर आँख उठा कर नहीं देख सकते; किन्तु जो राजा प्रजा को दुःख देते हैं, उस पर अत्याचार करते हैं, उस का धन-साल और जायदाद ज़बरदस्ती छीन लेते हैं, उन राजाओं से प्रजा अप्रसन्न हो जाती है । प्रजा के अप्रसन्न रहने से राज्य की नींव ढीली हो जाती है । क्योंकि प्रजा से ही राजा का राज्य है, यदि प्रजा न हो तो राज्य कैसा ? प्रजा को नाराज़ करके ज़ोर से राज्य करने वाले का राज्य बादल की छाया या बालू की भीत के समान है ।

सातवीं कहानी ।

ऐ सेर तुरा नाने जर्वी खुश न नुमायद ।

माशूक मनस्त आँकि व नज़दीक तो ज़िश्तस्त ॥



क बादशाह एक ईरानी गुलाम के साथ जहाज़ में बैठा हुआ था। उस गुलाम ने न तो पहिले कभी समन्दर ही देखा था न जल-यात्रा का कष्ट ही अनुभव किया था। वह रोने-चिल्लाने लगा और उस का सारा शरीर कांपने लगा। लोगों के बहुत कुछ दम-दिलासा देने पर भी उस की तसल्ली न हुई। बादशाह के आराम में खलल पड़ा। उस के शान्त करने का कोई उपाय न निकला। एक तत्त्वज्ञानी मनुष्य भी उसी जहाज़ में बैठा हुआ था। उस ने कहा,—“यदि आज्ञा हो, तो मैं इसे चुप कर दूँ।” बादशाह ने कहा,—“बड़ी मिहरबानी होगी।” उस बुद्धिमान् ने जहाज़वालों को हुक्म दिया कि इसे समन्दर में डाल दो। जब उस ने कई गीते खा लिये, तब लोगों ने उस के सिर के बाल पकड़ कर उसे जहाज़ की तरफ़ खींच लिया और दोनों हाथों के बल पतवार से लटका दिया।

आवश्यकता के समय ही हर चीज़ की कदर होती है। भूख में गूलड़ भी पकवान होते हैं। इसी लिए मेरा माशूक तुम्हें अच्छा नहीं लगता तो कोई आश्चर्य नहीं।

जब वह पानी से बाहर आया, तब चुप-चाप जहाज़ के एक कोने में बैठ गया। बादशाह ने प्रसन्न होकर पूछा कि यह किस तरह चुप हुआ। बुद्धिमान् ने उत्तर दिया,—“पहले न तो यह डूबने के दुःख को ही समझता था और न जहाज़ में बैठने के सुख को ही जानता था। इसी भाँति जिसने दुःख भोगा है वही सुख की क़दर जानता है। जिस का पेट भरा हुआ है उस को जौ की रोटी अच्छी नहीं मालूम होती। जो दूसरे को कुरूप मालूम होती है, वही मुझे मनोहर सुन्दरी मालूम होती है। स्वर्ग की अप्सराओं के लिए पाप-शोधक स्थान नरक है और नरकवालों के लिए पाप-शोधक स्थान स्वर्ग है। जिस की प्रेमिका बग़ल में है और जो अपनी प्रेमिका की इन्तज़ारी में दरवाज़े पर आँखें लगाये हुए है उन दोनों में अन्तर है।

शिक्षा—दुःख भोगने से ही सुख की क़दर मालूम होती है।



आठवीं कहानी ।

अज्ञाँ कज़ तो तरसद बतर्स ऐ हकीम ।

व गर बा चुनो सद वराई बजंग ॥ १ ॥

गोने हुरसुज़ बादशाह से पूछा,—“आप ने अपने
बाप के वज़ीरों में क्या दोष देखा जो उन को कैद
करने का हुक्म दिया ?”

उसने उत्तर दिया,—“मैंने उनमें कोई दोष नहीं देखा,
किन्तु यह देखकर कि वे मुझ से बहुत ही डरते हैं और मेरे
वचन पर पूरा भरोसा नहीं करते, मुझे भय हुआ कि कहीं
ऐसा न हो कि वे लोग अपने वचाव के लिए मुझे ही मार
डालने की चेष्टा करें—इसलिए मैंने महात्माओं की शिक्षा के
अनुसार काम किया है।” महापुरुष कहते हैं,—“जो तुम से
डरते हैं तुम उनसे डरो ; चाहो वैसे सौ को तुम युद्ध में परास्त
कर सको । क्या तू नहीं जानता कि विल्ली जब निराश हो
जाती है तब अपने पंखों से चीते की आँखें निकाल लेती
है । साँप अपना सिर पत्थर से कुचले जाने के भय से चरवाहे
को काटता है ।

शिक्षा—जो तुम पर विश्वास न रखते हों, तुम्हारी बातों
को सन्देह की दृष्टि से देखते हों, तुम से भयभीत रहते हों
उन लोगोंका विश्वास मत करो ।

जो तुम से डरता है उससे तू भी डर—यह दूसरी बात है कि वैसे
सौ आदमियों को तू लड़ाई में हरा सकता हो ॥ १ ॥

नवीं कहानी ।

रोज़गारम वशुद व नादानी ।

मन न करदम शुमा हज़र व कुनेद ॥ १ ॥



रान का एक बादशाह बुढ़ापे में बीमार हो गया । उसके बचने की कोई आशा न रही । इसी समय एक सवार दरवाज़े पर आया और यह ख़ुशख़बरी लाया,—“मैंने हुज़ूर के इक़बाल से फ़लों क़िला अपने क़ब्ज़े में कर लिया है और शत्रु भी कैद कर लिये गये हैं । उस भञ्जल की सेना और प्रजा ने आपकी आधीनता स्वीकार कर ली है ।”

बादशाह ने यह ख़बर सुनकर ठण्डी साँस भरी और कहा,—“यह ख़बर मेरे लिए नहीं है, बल्कि मेरे शत्रुओं के लिए है जो मेरे पीछे मेरे राज्य के मालिक होंगे । मैंने अपना बहुसूख्य जीवन अपनी इच्छाओं को पूरी करने की आशा में व्यर्थ गँवाया । किन्तु अब क्या होता है ; क्योंकि अब बीती हुई ज़िन्दगी के फिर लौटने की आशा नहीं है । इस समय मौत कूच का नक्कारा बजा रही है । ऐ आँखों ! तुम मेरे सिर से जुदा हो जाओ । हाथ, भुजा और हथेलियों ! तुम सब परस्पर

“मैंने अपना जीवन मूर्खता में काटा, मैं कर्त्तव्य-पालन न कर सका—
भाइयो, तुम मेरे जीवन से शिक्षा लाभ करो, उसका अनुकरण मत करो ।”

विदाई लो । मेरे मनोरथों के शत्रु काल ने सुभी धर दबाया है । हे मित्रो ! मेरा जीवन मूर्खता में बीता । मैंने अपना कर्त्तव्य पालन नहीं किया । मेरा अनुकरण कोई न करना ।”

शिक्षा—संसार में जिसे देखो वही किसी न किसी प्रकार की आशा और तृष्णा में गिरफ्तार है । कोई अपना राज्य बढ़ाना चाहता है, कोई अपना धन बढ़ाना चाहता है, कोई हांथी घोड़े वा वग्घी की सवारी चाहता है, कोई राज-दर-वार में मान पाने की इच्छा रखता है । एका इच्छा पूरी होती न होती, दूसरी पैदा हो जाती है । इसी तरह आशा और तृष्णा के फन्दे में फँसकर मनुष्य अपने अमूल्य और दुष्प्राप्य जीवन को बरबाद करता है । मनुष्य की इच्छाओं का अन्त नहीं होता, किन्तु उसके शरीर के अन्त होने का समय आ जाता है । अन्तिम समय में धन, राज्य, पदवी वगैरः कोई मनुष्य के साथ नहीं जाता ; साथ जाता है केवल धर्म ; अतः बुद्धिमान् को व्यर्थ की इच्छाओं के फेर में पड़कर अपना अमूल्य जीवन व्यर्थ न गँवाना चाहिए ; किन्तु उसे सदा अपने कर्त्तव्य-धर्म के पालन करने में लगाना चाहिए ।

दसवीं कहानी ।



‘ दरवेशो गनी बन्दये ईं खाके दरन्द ।

आनां कि गनी तरन्द मुहताज तरन्द ॥ १ ॥



क समय, सै दमशुक की बड़ी मसजिद में पैगम्बर
औलिया यहिया की कुब्र के सिरहाने बैठा था ।
अरब का एक बादशाह, जो अन्याय के लिए प्रसिद्ध
था, वहाँ तीर्थ करने आया । उसने औलिया की पूजा
और उसका ध्यान करके निम्नलिखित बातें कहीं,—“ग़रीब
और अमीर सब इस देहली के दास हैं और जो बहुत ही धन-
वान् हैं उनकी लूटणा सब से अधिक है ।”

पीछे, उसने मेरी ओर देखा और कहा,—“फ़कीर लोग
ईश्वर के सच्चे और पक्के प्रेमी होते हैं । आप मेरे साथ ईश्वर से
प्रार्थना कीजिए ; क्योंकि मुझे एक बलवान् शत्रु का भय है ।”
मैंने जवाब दिया,—“निर्बलों पर दया करो तो बलवान् शत्रु
तुम्हें कष्ट न दे सकेंगे । निर्बल और निस्सहाय प्रजा को बाहु-
बल से दबाना अपराध है । जो ग़रीबों से मेलजोल नहीं
रखता, उसे सदा भय रहता है ; क्योंकि अगर किसी समय

अमीर ग़रीब सभी जरूरतें रखते हैं—इसलिए दीन हैं—अमीरों की
जरूरतें भी ज्यादा हैं—इसलिए औरों की अपेक्षा वे दीन भी ज्यादा हैं ॥१॥

उसका पैर फिसल जावे तो उसे कोई हाथ का सहारा न देगा। जो वदी का बीज बोता और नैकी के फल की आशा करता है, वह वृथा अपने दिमाग को तकलीफ देता है और झूठे विचार बाँधता है। कान से रुई निकाल ले और मानव मात्र के प्रति न्याय कर। अगर तू न्याय न करेगा, तो किसी न किसी दिन तुझे उसका दण्ड भोगना पड़ेगा।

आदम के वच्चे एक दूसरे के अङ्ग हैं और एक ही तत्त्व से बने हैं। जबकि एक अङ्ग को तकलीफ होती है, तब दूसरे को भी होती है। जो दूसरों की तकलीफों को लापरवाही की नज़र से देखता है यानी दूसरों की तकलीफों से बेफ़िक्र रहता है, वह “आदमी” कहलाने योग्य नहीं है।”

शिक्षा—मनुष्य को मनुष्य मात्र पर दया रखनी चाहिए। निर्बल, निस्सहाय और निर्धनों पर भूल कर भी अत्याचार न करना चाहिए; किन्तु दुखियों के दुःख को अपने समान समझकर, उनके दुःख दूर करने का उपाय करना चाहिए। जो गरीबों पर जुल्म करता है, उसे मुसीबत के दिन कोई सहायक नहीं मिलता। निश्चय है, कि बुराई करने से भला फल नहीं मिलता। वदी करने से किसी को अच्छा फल न तो मिला और न मिलेगा ही। अतः मनुष्य मात्र के प्रति दया और सहानुभूति दिखाना ही मनुष्य मात्र का कर्तव्य है।

ग्यारहवीं कहानी

ऐ ज़वर्दस्त ज़ेरदस्तआज़ार ।
 गर्म ताके चमानद वाज़ार ॥ १ ॥
 वचे कार आयदत जहाँदारी ।
 मुरदनत वेह कि मर्दुमआज़ारी ॥ २ ॥



क दफ़ा बग़दाद में एक ऐसा फ़कीर आया, जिसने कभी निष्फल प्रार्थना न की थी अर्थात् वह जो प्रार्थना करता था, उसे ईश्वर सज्जूर कर लेता था। ज्योंही हज्जाज यूसुफ़ को उसके आने की ख़बर लगी, उसने उस फ़कीर को बुलाया और कहा,—“मेरे लिए ईश्वर से दोआ माँगो।” उसने कहा,—“हे ईश्वर! इसे मार डाल।” हज्जाज ने पूछा,—“ईश्वर के लिए, यह किस प्रकार की प्रार्थना है?” उसने उत्तर दिया :—“यह तेरे और सब मुसल्मानों के लिए शुभकामना है। तू बलवान् होकर निर्बलों को सताता है। तेरा यह जुल्म कबतक कायम रहेगा? बहुत ही अच्छा हो, अगर तू मर जावे; क्योंकि तू मनुष्यों पर अत्याचार करने वाला है।

ऐ ज़वर्दस्त, ऐ परपीड़क! तू कब तक दूसरों को तकलीफ़ देगा। तेरा धन-सम्पद् किस काम आयेगा। तू मनुष्य-पीड़क है अतएव तू जितनी जल्द मर जाय, अच्छा है।

शिक्षा—साधुओं को सटवादी होना चाहिए । उन्हें चाटुकारिता से दूर रहना चाहिए ।

बारहवीं कहानी ।

वाँ कि त्वावश वेहंतर अज़ वेदरियस्त ।

आँ चुनाँ वद ज़िन्दगानी मुर्दा वेह ॥ १ ॥



सी ज़ालिम बादशाह ने किसी धर्मपरायण मनुष्य से कि पूछा,—‘मैं किस प्रकार की उपासना करूँ, जिससे मुझे बहुत सा पुण्य हो । उसने जवाब दिया,—

“तुम दोपहर के समय सोया करो ; क्योंकि जितनी देर तुम सोते रहोगे उतनी देर लोग तुम्हारे जुलूस से बचे रहेंगे ।”

जब मैंने एक ज़ालिम—अत्याचारी—को मध्याह्नकाल में सोते हुए देखा तो मैंने कहा,—“वह अत्याचारी है इससे उसका नींद के वश में रहना अच्छा है । जिसके जागने से सोना अच्छा है, उसकी बुरी ज़िन्दगी से उसका मरना भला है ।”

जो अत्याचारी है उसका सोना जागने से अच्छा है, सच तो यह है


कि उसके जीवन से उसका मरण ही अच्छा है ॥ १ ॥

शिक्षा—अत्याचार—जुल्ल—करना अच्छा नहीं है। अत्याचारी का अत्याचार सदा स्थिर नहीं रहता। एक न एक दिन अत्याचारी को भी अपने चुङ्गल में फँसा ही लेती है। अन्तमें, अत्याचारी के अत्याचार की कहानी अथवा बदनामी रह जाती है। अत्याचार ईश्वर और मनुष्य सब के लिए अप्रिय है। इसीलिए अत्याचारी का परिणाम बुरा ही होता है।

तेरहवीं कहानी ।

अबलहे को रोजे रौशन शमा काफूरी निहद ।

जदूदीनी कश व शव रोगन नमानद दर चिराग ॥ १ ॥

 ने एक बादशाह के विषय में सुना, जिसने तमाम रात ऐश व आराम में बिताई और जब उसे खूब नशा चढ़ा तब कहने लगा,—“मैंने, अपने जीवन में, आज की भाँति सुख कभी नहीं पाया ; क्योंकि इस समय मुझे

जो मूर्ख दिन-दहाड़े काफूर की बत्ती जलाता है, उसको एक दिन ऐसा आयेगा जो रातको जलाने के लिए तैल भी न मिलेगा । उसकी फिजूलखर्ची एक दिन विषमय फल लायेगी ही ॥ १ ॥

दुराई भलाई का कुछ ध्यान नहीं है और न तुम्हें किसी से दुःख है ।” एक नङ्गे फकीर ने, जो बाहर सड़ों में सो रहा था, बादशाह की यह बात सुनी और कहा,—“ऐ बादशाह ! तेरे नसान बलवान कोई नहीं है और तुम्हें किसी प्रकार का कष्ट भी नहीं है ; परन्तु क्या तेरा हस लोगों से कुछ भी सम्बन्ध नहीं है ?” बादशाह इस बात से बहुत ही प्रसन्न हुआ और एक हजार दीनारों का तोड़ा निकाल कर उससे कहा,—“ऐ फकीर ! पल्ला फैला ।” उसने उत्तर दिया :—“जब मेरे पास कपड़ा ही नहीं है, तब पल्ला कहाँ से लाऊँ ?”

बादशाह को फकीर की दीन दशा पर बहुत ही दया आई और उसने रुपयों के साथ एक कपड़ा भी उसके पास भिजवा दिया । फकीर उस धन को थोड़े ही दिनों में उड़ा कर फिर आगया । धर्मात्माओं के हाथ में धन नहीं टिकता, प्रेमी के दिल में सत्र नहीं रहता और चलनी में पानी नहीं ठहरता ।

एक समय, जब बादशाह को उस फकीर का ध्यान भी न था किसी ने उसका जिक्र किया । बादशाह नाराज़ हुआ और उसकी तरफ से उसने अपना मुँह फेर लिया । ऐसे ही मौके के लिए अल्लमन्दों ने कहा है,—“बादशाहों के कोप से बचना चाहिए ; क्योंकि अक्सर बादशाहों का ध्यान राज्य के ज़रूरी-ज़रूरी मामलों में उलझा रहता है । उस समय जो लोग उनके ध्यान में विघ्न-बाधा डालते हैं, उनसे बादशाह नाराज़ हो जाते

हैं । जो शख्स अच्छा मौका नहीं देखता, उसे बादशाह से कुछ नहीं मिलता । जब मौका हाथ न आवे, तब बेहदा बातें करके अपना काम न बिगाड़ना चाहिए । बादशाह ने कहा,—“इस गुस्ताख और फिज़ूलखर्च को निकाल दो । इसने इतना धन बात की बात में फूँक दिया । बैतुलमालका खज़ाना ग़रीबों को टुकड़े देने के लिए है, न कि शैतान के भाइयों की दावत के लिए । जो सूर्य दिन में कपूर की बत्ती जलाता है उसको चिराग में जलाने के लिए रात के समय तेल नहीं मिलता ।” एक बुद्धिमान् मन्त्री ने कहा,—“बादशाह ! इस श्रेणी के लोगों की परवरिश के लिए कुछ रकम अलग सुक़रर कर दीजिए, जिससे ये लोग फिज़ूलखर्ची न कर सकें । परन्तु आपने नाराज़ होकर, इन लोगों से बिल्कुल ही सम्बन्ध न रखने की जो आज्ञा दी है वह सच्ची उदारता की सिद्धान्तों के विरुद्ध है । किसी पर दयालु होकर, उसको आशा दिलाना और फिर एकदम निराश करके मार डालना अच्छा नहीं है । बादशाह लोगों को अपने पास नहीं आने देता ; किन्तु जबकि संखावत का दरवाज़ा खुल जाता है, तब वह उसे ज़ोर से बन्द भी नहीं कर सकता । समन्दर के किनारे कोई प्रयास सुसाफ़िर नज़र नहीं आता । जहाँ मीठे पानी का चश्मा होता है, वहीं मनुष्य, पशु, पक्षी और कीट पतङ्ग जमा होते हैं ।

शिक्षा—इस कहानी से हमें कई शिक्षाएँ मिलती हैं :—

(१) मनुष्य को अपने ही सुख में न भूले रहना चाहिए । दीन-दुखियों के दुःख की भी खबर रखनी चाहिए तथा उनका कष्ट निवारण करना चाहिए । (२) बादशाह या अमीरों से मौका देवकर बात करनी चाहिए । जो बिना मौका देखे मुँह से बात निकाल बैठते हैं, वे अपनी बात खोते और कुछ लाभ नहीं उठाते । (३) मनुष्य को समझ-बूझ कर खर्च करना चाहिए; जो फिजूल-खर्ची करते हैं वे दुःख पाते हैं । (४) दानका सिलसिला सदा जारी रखना चाहिए और उसका ऐसा प्रबन्ध रखना चाहिए कि वह वास्तविक दीन-दुखियों के काम आवे ।

चौदहवीं कहानी ।

चो दारन्द गज अज़ सिपाही दरेग ।
दरेग आयदश दस्त बुर्दन व तेग ॥ १ ॥

क बादशाह अपने राज्य की रक्षा की ओर बिल-
ए कुल ध्यान न देता था । यहाँ तक कि सेना सामन्त
को वेतन आदि भी न देता था । सेना के सिपाहियों
को इस प्रकार के व्यवहार से इतना कष्ट हुआ कि जब एक

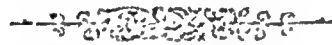
जो लोग सिपाहियों की धन द्वारा रक्षा नहीं करते सिपाही भी तलवार
द्वारा उनकी रक्षा नहीं करते ॥ १ ॥

शक्तिशाली शत्रु ने बादशाह पर आक्रमण किया, तो सिपाहियों ने उसका सामना करने से इन्कार कर दिया । सैनिकों की तनख्वाह रोक रखने से, वे लोग तलवार को हाथ लगाना नहीं चाहते । नौकरी छोड़कर बैठ जाने वाले सिपाहियों में से एक मेरा बड़ा मित्र था । मैंने उसे धिक्कार कर कहा—“एक सामान्य बात के कारण, अपने पुराने मालिक के अनेक वर्षों के अनुग्रह को विलज्जुल भूल कर, विपद के समय, उसका साथ छोड़ देना, बहुत ही नीचता, बदनामी और क्षतघ्नता का कास है ।” उसने उत्तर दिया,—“यदि पाप इस बात का पूरा-पूरा हाल सुनेंगे तो मुझे दोषी न कहेंगे । मेरा घोड़ा दाने बिना मरने पर आगया था । उसके चारजामे का कपड़ा फटकर चिथड़ा हो गया था । इस हालत में भी, शाह-जादे ने लोभ के मारे सिपाहियों का वेतन रोक रक्खा था । फिर भला, वे लोग उसके लिए अपनी जान देने को किस तरह तैयार हो सकते थे ? वीर योद्धाओं को धन देकर सन्तुष्ट रखना चाहिए कि जिससे काम पड़ने पर वे लोग अपना सिर दे सकें ; क्योंकि यदि वे आपके पास से वेतन न पावेंगे तो धन पाने की आशासे किसी दूसरे के पास जा रहेंगे । योद्धाओं का पेट भरा रहने से वे बड़ी वीरता के साथ युद्ध करते हैं ; परन्तु यदि भूखे रहते हैं तो उन्हें मजबूरन रण से पीठ दिखा कर भागना पड़ता है ।”

शिक्षा—राजा बादशाहों को अपने सैनिकों तथा नौकरों


का वेतन बिना हीला-हुज्जत के समय पर दे देना चाहिए । सभी बड़े आदमियों को, जिनके यहाँ नौकर रहते हों, फौरन उनकी तनएवाह दे देनी चाहिए । नौकर लोग जिस से वक्त पर तनएवाह पाते हैं, उसके काम में कोताही नहीं करते और समय पर अपने स्वामी के लिए अपना सिर दे देने में भी आनाकानी नहीं करते ।

पन्द्रहवीं कहानी ।



आनाँ कि यकुजे आफियत बनशिस्तन्द ।

दन्दाने सगो दहाने मर्दुम घस्तन्द ॥ १ ॥


 सी घज़ीर की नौकरी छुट जाने पर, वह साधुओं के एक समाज में जा मिला । महात्माओं की सङ्गति से उसके हृदय में बड़ी शान्ति उत्पन्न हुई । कुछ दिन बाद, बादशाह की कृपा-दृष्टि फिरी और उसने उसे फिर काम करने की आज्ञा दी । परन्तु वज़ीर ने यह आज्ञा स्वीकार न की और कहा,—“काममें लगे रहने की अवस्था से

जो लोग एकान्त-वास करते हैं, उनको कोई हानि नहीं पहुँचाता । कुत्तों के दाँत और आदमियों का मुँह उनके लिए बेकार हो जाता है ॥ १ ॥

पदच्युति की अवस्था अधिक सुखद है । जो लोग संसार की साया-समता छोड़ कर, एकान्त में जाकर वास करते हैं, वे सब प्रकार की चिन्ताओं और भय से मुक्त रहते हैं एवं स्वतन्त्रता-पूर्वक सुख भोगते हैं ।” बादशाह ने कहा,—“मुझे अपने राज्यशासन के लिए तुम जैसे योग्य मनुष्य की बहुत ही आवश्यकता है ।” वज़ीर ने अपने मन में कहा, कि मैं नौकरी करना स्वीकार नहीं करता, इसी से मैं योग्य व्यक्ति समझा जाता हूँ । हुमाँ हड्डी खाकर अपना निर्वाह करता और किसी को हानि नहीं पहुँचाता, इसी से लोग उसका सब पक्षियों से अधिक आदर करते हैं ।

दृष्टान्त—लोगों ने सियाह गोश से पूछा,—“तुम दास की तरह सिंह के साथ रहना क्यों पसन्द करते हो ?” उसने उत्तर दिया,—“इसका कारण यह है कि मुझे उसके शिकार का बचा-खुचा माल खाने को मिलता है । उसकी शरण में रहने से, उसके पराक्रम के प्रभाव से, शत्रु लोग मेरा कुछ अनिष्ट नहीं कर सकते ।” लोगों ने पूछा,—“जब तुम उसकी शरण में रहते हो और कृतज्ञतापूर्वक उसके उपकार को स्वीकार करते हो, तो फिर उसके बिल्कुल नज़दीक क्यों नहीं चले जाते कि जिस से वह तुम्हें अपने और प्रधान नौकरों के साथ मिलाकर अपना प्रिय मन्त्री बना ले ?” उसने उत्तर दिया,—“उसका मिज़ाज ऐसा कड़ा है कि मैं उसके निकट जानि में अपना कल्याण नहीं समझता ।” यद्यपि अग्नि-पूजक

सौ वर्ष तक आग को जलाता रहे ; तो भी अगर वह दस भर के लिए भी उसमें गिर पड़े तो भस्म हो जाय । ऐमा अक्सर हुआ करता है, कि कभी तो मन्त्री राजा से धन-मान पाता है और कभी उसके हाथ अपना सिर गँवाता है । ऋषियों ने कहा है कि राजाओं के चञ्चल स्वभाव से सावधान रहो ; क्योंकि वे लोग कभी तो प्रणाम करने से भी अप्रसन्न हो जाते हैं और कभी गालियाँ देने से भी सन्मान करते हैं । बुद्धिमान लोग कह गये हैं, कि चालाकी दरबारियों के लिए गुण है और महात्माओं के लिए दोष । मनुष्य को चाहिए कि अपना चरित्र ठीक रखे और हँसी-दिक्कगी एवं खेल-तमाशा राज-कर्मचारियों के लिए छोड़ दे ।

शिक्षा—राज-सेवा करना और नङ्गी तलवार की धार पर चलना एक ही बात है । राज-सेवा से मनुष्य बहुधा मालामाल हो जाता है सच्ची ; किन्तु उसके चित्त में शान्ति नहीं रहती और मौका पड़ने पर उसे अपनी जान से भी हाथ धोना पड़ता है । राज-सेवा की अपेक्षा एकान्त-वास अच्छा है । उसमें मनुष्य को सच्ची शान्ति मिलती है । मन में खटका नहीं रहता । चिन्ता-फ़िक्र और भय उससे हज़ारों कोस दूर भागते हैं । राज-सेवा से जो सुख मिलता है, वह ऊपरी सुख है और परिणाममें प्राणघातक है, किन्तु एकान्त-वास का सुख वास्तविक सुख है । वह इस लोक और परलोक दोनों में चिरस्थायी है ।

सोलहवीं कहानी ।



के आसानी गुज़ाने देखत रा ।

जानो फर्जन्द व गुज़ारद व सक्ती ॥ १ ॥

मेरे एक मित्रने, कुसमय की शिकायत करते हुए, मुझे सुझाया, कि मेरा कुटुम्ब बहुत बड़ा है और मेरे पास इतना धन-धान्य नहीं है कि मैं उसका पालन कर सकूँ । मुझे दरिद्रता का भार नहीं उठाया जाता । बहुधा, मेरे चित्त में ऐसा आता है कि मैं किसी दूसरे देश में जाकर 'देश चोरी और विदेश भिक्षा' के अनुसार किसी तरह अपना जीवन निर्वाह करूँ । बहुतेरे लोग उपवास करके सो रहते हैं और कोई जानता भी नहीं : बहुतेरे मर जाते हैं और कोई उनके लिए रोता तक नहीं । और फिर, मैं यह भी सोचता हूँ कि मेरे पीछे मेरा बुरा चेतनेवाला शत्रु मेरे चालचलन पर हँसेंगे और अपने कुटुम्ब का पालन-पोषण करने में असमर्थ होने के कारण मुझे 'नामर्द' कहकर बदनाम करेंगे । और कहेंगे,—“देखो, निर्लज्ज अभाग! अपने आराम के लिए अपने बाल-बच्चों को छोड़ कर भाग गया है । उसका

अपना पेट भरने वाला और अपने साथियों का दुःख में डालने वाला आदमी कभी सुखी नहीं हो सकता । धिक्कार है उनको जो अपना जीवन सुख में काटते हैं और अपने बच्चे और स्त्री का ध्यान तक नहीं करते ॥ १ ॥

कभी भला न होगा ।” आप जानते हैं, कि मैं गणित-शास्त्र में थोड़ा बहुत देखल रखता हूँ । यदि आपकी कृपा और चेष्टा से मुझे कोई काम मिल जाय, तो मेरा चित्त शान्त हो जायगा और मैं जन्मभर आपका कृतज्ञ बना रहूँगा । मैंने कहा,—“मित्र-वर ! दुःखका विषय है, कि राजाओं की नौकरी में दो बातें रहती हैं:—एक ओर तो जीविका की आशा और दूसरी ओर जीवन गुंवाने का भय । इसलिए जीविका की आशा से अपने जीवन की सड़क में डालना बुद्धिमानों के मत के विरुद्ध है । दरिद्र के घर पर कोई कहने की नहीं आता कि ज़मीन या बाग़ीचे का महसूल दे या दुःख और सन्ताप सहन कर अथवा दुनिया भर की वलायें अपने सिर पर उठा ले ।” उसने उत्तर दिया,—“यह बात मेरी अवस्था के साथ बिलकुल मेल नहीं खाती । आप ने मेरे प्रश्न का ठीक उत्तर नहीं दिया । क्या आपने यह कहावत नहीं सुनी कि वैद्विमानों का हाथ हिसाब करते समय कांपने लगता है । सदाचार से ईश्वर प्रसन्न रहता है । मैंने सीधे रास्ते से चलनेवाले को कभी गुम होते नहीं देखा । महात्माओं ने कहा है कि चार प्रकार के मनुष्य दूसरे चार प्रकार के मनुष्यों से बहुत डरते हैं । अत्याचारी मनुष्य राजा से ; चोर पहरेदार से ; व्यभिचारी तुंगलखोर से और वेश्या दण्डनायक से । परन्तु जिस मनुष्यका हिसाब ठीक है, उसको हिसाब जाँचनेवाले का क्या डर है ? जो पदच्युति की दशा में शत्रुओं की बुराई से बचना चाहे, तो पदाधिकार की

अवस्था में ससम्भ-वृम्भ कर काम करो । भाइयो ! जो अपना चालचलन ठीक रखोगे तो तुम्हें किसी का भी भय न रहेगा । देखो, धोवी के हाथ से पत्थर पर पछाँटे जाने का भय मैले कपड़े को ही रहता है, साफ़ को नहीं । जो हर तरफ़ से साफ़ है उसे किसी का भय नहीं ।” मैंने उत्तर दिया,—“तुम्हारी दशा के साथ उस लोमड़ी का किस्सा खूब ठीक मिलता है, जिसको किसी ने जी छोड़ कर भागी जाती देखकर पूछा, कि तुम्हारे ऊपर क्या आफ़त आई है जो तुम इतनी भयभीत हो रही हो । उसने उत्तर दिया,—‘मैंने सुना है कि लोग जूँट को बेगार में पकड़ते हैं ।’ उसने कहा,—‘अरी मूर्खा ! जूँट के साथ तेरा क्या सम्बन्ध ? तेरी और उसकी क्या बराबरी ?’ उसने उत्तर दिया ‘चुप रहो ! इन सब बातों से कुछ काम नहीं ; क्योंकि यदि कोई दुष्ट, सुभक्त को फँसाने के इरादे से, सुभक्ते भी जूँट ही कह दे और मैं भी बेगार में फँस जाऊँ, तो कौन मेरी खोज करेगा और मेरी ओर से वकालत करके सुभक्ते छुड़ावेगा ?’ सम्भव है, ईराक से ज़हरमुहरा लाते-लाते साँप का काटा हुआ मनुष्य मर जावे । यद्यपि तुम में इतनी योग्यता और सचाई है; लेकिन तोभी तुमसे जलनेवाले घात के स्थान में और तुम्हारे शत्रु कोने में बैठे हैं । अगर वे लोग तुम्हारे अच्छे स्वभाव को खराब साबित कर दें, बादशाह तुम से नाराज़ हो जाय और तुम उसके क्रोधानलमें पड़ जाओ ; तो तुम्हारे पक्ष में कौन बोल सकेगा ? यदि तुम अपनी इच्छाओं को

त्याग दो चार उब पट पाने के विचारों को छोड़ दो, तो बहुत ही अच्छा हो । क्योंकि महात्मा लोगोंने कहा है :— मनुष्यों में असंख्य अच्छी अच्छी चीज़ें हैं; लेकिन जो तुम कुशल चाहो तो उन्हें किनारे से तलाश करो ।” मेरा मित्र यह बात सुन कर बहुत ही नाराज़ हुआ । मेरी ओर क्रोध में देखने लगा और खवाई में कहने लगा :—“इसमें बुद्धिमानी, सफलता, समझदारों और तेज़फ़हमी की क्या बात है ? ऋषियों ने कहा है, कि मित्र कारागार—जेल—में काम आते हैं । * आनन्दके दिनों में तो शत्रु भी मित्र हो जाते हैं । जो लोग सम्पत्तिके दिनों में अपना प्रेम और भ्रातृभाव दिखाते हैं, उनको अपना मित्र मत समझो । मैं तो उसे अपना मित्र समझता हूँ, जो आफ़त और सङ्कटके समय मेरा हाथ पकड़ता है ।”

मैंने देखा कि उसका दिल घबरा गया है और वह मेरी सलाह से यह समझता है, कि मैं उसे सहायता देना नहीं चाहता । इसलिए मैं मालगुज़ारीके हाकिम के पास गया । उससे मेरी पहले की दोस्ती थी, इस लिए मैंने उससे सारा हाल कहा । नतीजा यह निकला, कि उसने मेरे कहने से मेरे दोस्त को एक माधारण से नौकरी दे दी । थोड़े ही समयमें, उसके आचरण की योग्यता लोगों की नज़र में समा गई । उसके इन्तज़ाम की तारीफ़ होने लगी । उसके दिन फिर । उसकी पदवृद्धि की गयी । उसकी तकदीर का सितारा इतना ऊँचा

चढ़ा, कि उसकी समस्त इच्छायें पूर्ण हो गईं और वह बादशाह का हाथा-पाता बन गया । लोग चारों ओर से उसकी तारीफ़ करने लगे और बड़े-बड़े आदमियों में उसका मान-सम्मान बढ़ गया । सुभे उसकी सौभाग्यसम्पन्न अवस्था देखकर बहुत ही प्रसन्नता हुई । मैंने उससे कहा:—“यार ! काम-काज से घबराना मत, मन में कभी दुःखी न होना ; क्योंकि अमृत अंधेरे में ही रहता है । ऐ सुसीधत में फँसे हुए भाई ! घबरा मत ; क्योंकि ईश्वर दयालु है । तर्कदीर की चञ्चलता पर रज्ज न कर, क्योंकि धैर्य—सद्ग—बहुत कड़वा होता है, किन्तु उसका फल सीठा होता है ।”

इसी मौके पर, दैवयोगसे, मैं अपने मित्रों के साथ सक्के की यात्रा को चला गया । जब हम यात्रा से लौटे आ रहे थे, तब वह दो दिन का रास्ता चलकर सुभ से मिलने आया । उस समय वह फ़कीरों के से कपड़े पहिने हुए बड़े सङ्कट में था । मैंने ऐसी दशा हो जानेका कारण पूछा । उसने जवाब दिया,—“आपने सुभ से जैसा कहा था, ठीक वैसा ही हुआ । कुछ लोगों ने सुभ से जलकर, सुभ पर भूँठे इलज़ाम लगाये । बादशाहने जाँच होने तक की आज्ञा न दी । मेरे पुराने मेल-मुलाकातियों और मित्रों ने अपनी पुरानी मित्रता भुला दी और मेरी सफ़ाई के लिए अपने हीँठ तक न खोले । जब कोई ईश्वरेच्छा से नीचे गिरता है, तो तमाम दुनिया उसका सिर रौंदने लग जाती है । जब मनुष्य के अच्छे दिन

होते हैं। तब लोग छाती पर हाथ धरकर उसकी तारीफ़ करते लगते हैं। सारांश यह है, कि मैं अबतक दुःख और लोगों से दवा हुआ था। इसी सप्ताह, जब तीर्थ-यात्रियों के सङ्ग-गत तीर्थ करके फिर आने की ख़बर मिली, मैं कारागार से छोड़ा गया हूँ; किन्तु मेरी पैटक सम्पत्ति सरकार ने ज़ब्त कर ली है।” मैंने उत्तर दिया:—“तुमने उस समय मेरी बात न मानी। मैंने तुमसे पहले ही कहा था, कि बादशाहों की नौकरी दरियाई सफ़र की भांति लाभदायक होती है, परन्तु ख़तर से ख़ाली नहीं होती। सफ़र में या तो धन हाथ आता है या लहरों में जीवन गँवाना होता है। दरियाई सौदागर या तो दोनों हाथों में सोना भरकर किनारे आता है या समन्दर की लहरें उसे किसी न किसी दिन नृतक अवस्थामें किनारे पर फेंक देती हैं।” मैंने उसके अन्दरूनी घाव को नोचकर बढ़ाना या उसपर नमक छिड़कना सुनासिन्न नहीं समझा; इसलिए नीचे लिखी हुई पंक्तियाँ कह कर मन में सन्तोष कर लिया,—“तुम नहीं जानते, कि लोगों का उपदेश न माननेसे तुम्हें बेड़ियाँ पहननी पड़ेंगी। अगर तुम में बिच्छू के डङ्क की चोट सहने की हिम्मत न हो, तो उसके बिल में अँगुली न डालो।”

शिक्षा—इस कहानी से हमें यह शिक्षा मिलती है, कि सगुण्य को अपने सच्चे और हितचिन्तक मित्र की सलाह ज़रूर माननी चाहिए। अपनी वासनाओं को कम करके, धोड़े से सुख में ही सन्तोष मानना चाहिए। बादशाही नौकरी समझ-बूझकर

करनी चाहिए और बादशाह की छपा को चिरस्थायी न समझना चाहिए; क्योंकि बादशाही दरबार में जुगलखोरों का बड़ा जोर रहता है और राजा लोग कानों के कच्चे होते हैं ।

सत्रहवीं कहानी

सगो दर्वान चो याफ़्तन्द गरीब ।

ई गिरेवाँनश गीरद आँ दामन ॥ १ ॥

कुछ ऐसे आदमियोंकी संगति में बैठा-उठा करता था, जिनका चाल-चलन ज़ाहिरा बहुत अच्छा सालूम होता था । एक समृद्धिशाली पुरुष उन लोगों पर बहुतही अद्दा रखता था । उसने उनके भरण-पोषण के लिए कुछ वृत्ति नियत कर दी थी; परन्तु उनमें से एक मनुष्य ने कुछ ऐसा काम किया जो फ़कीरों की चाल के विरुद्ध था, इसलिए उस समृद्धिशाली पुरुष की अद्दा उन लोगों पर न रही ; उन लोगों की वृत्ति में बाधा पड़ गई । मैं किसी उपाय से उनकी वृत्ति—जीविका— फिर जारी कराना चाहता था ।

गरीब का रईस के घर गुज़ारा नहीं । वहाँ उसको दो शत्रुओं से मुकाबला करना पड़ता है । एक द्वारपाल से और दूसरे—कुत्ते से । इसलिए वहाँ बिना किसी वसीले के जाना उचित नहीं ॥ १ ॥

इसी इरादेसे, मैं उस अमीर की खिदमत में गया, परन्तु उसके दरवान ने मेरा अपमान किया और मुझे उसके पास तक न जाने दिया। मैंने इस कहावतके अनुसार उसकी बात का बुरा न माना कि, “जो कोई किसी सौर, वज़ीर या बादशाह के पास बिना वसीले के जाता है, तो दरवान लोग उसे गरीब समझ कर उसका गला पकड़ते हैं और कुत्ते दामन पकड़ कर खींचते हैं।” जब उस अमीर के प्रधान कर्मचारियों को मेरा हाल मालूम हुआ; तो वे लोग मुझे बड़े आदर-सन्मान से अन्दर ले गये और मुझे अच्छे स्थान पर बिठाया। परन्तु मैंने बड़ी दीनता के साथ नीचे बैठकर कहा,—“मुझे जमा कीजिए, मैं नीचे दर्जेका आदमी हूँ, मुझे नौकरों की ही श्रेणी में बैठने दीजिए।” अमीर ने कहा,—“आप यह क्या करते हैं? अगर आप मेरे सिर और आँखों पर बैठे तो भी मुझे इनकार नहीं। आप प्रीति करने योग्य हैं।” खैर, मैं बैठ गया और अनेक प्रकार की बातचीत हो जानेके बाद, जब मेरे मित्रों का जिक्र आया तो मैंने पूछा,—“हुज़ूर ने ऐसा क्या दोष देखा, जिस से हुज़ूर को तावेदार से इतनी घृणा हो गई? केवल ईश्वर ही ऐसा दयाशील और महत्त्व-पूर्ण है, कि जो दोष देखकर भी किसी की रोज़ी बन्द नहीं करता।” उस अमीरको मेरी बात भली मालूम हुई और उसने मेरे मित्र की वृत्ति—जीविका—फिरसे जारी कर दी और जो कुछ बाकी था, वह भी चुका देने की आज्ञा

देदी । मैंने उसकी उदारता की प्रशंसा की और अपनी कृत-
ज्ञता प्रकट की तथा अपनी गुस्ताखीके लिए माफ़ी माँगी । चलने
के समय मैंने यह कहा कि, “मक्काका मन्दिर लोगों को मनोवा-
ञ्छित फल देता है, इसी लिए अनेक लोग वहाँ जाते हैं ।
अतः आपको भी हमारे जैसे लोगों की अड़ियल प्रार्थना पर
ध्यान देना चाहिए । जिस वृक्ष में फल नहीं होता, उस पर
कोई पत्थर नहीं मारता ।”

शिक्षा—इस कहानीसे हमें यह शिक्षा मिलती है, कि हमें अप-
राधी और निरपराध सब पर दया-दृष्टि रखनी चाहिए ।
जिस तरह चन्द्रमा राजा-तपस्वी, अपराधी-निरपराध और
चण्डाल सबके घरों में अपनी चाँदनी छिटकाता है ; सूर्य
बुरे-भले सब के घरों में उजियाला करता है ; उसी तरह हमें
भी अपराधी-निरपराध दीन-दुखियों पर दया प्रकाश करनी
चाहिए । शैख सादी ने स्वयं कह दिया है, कि विश्वन्धर अपने
विश्व के बुरे-भले सब जीवों को जीविका पहुँचाता है ।



अठारहवीं कहानी ।

अगर गजे कुनी दर आमयाँ बरशा ।
रसद हर कदखुदाए रा बिरहो ॥ १ ॥
चरा न सितानी अज़ हर यक जवे सीम ।
कि निर्द आयद तुरा हर रोज़ गजे ॥ २ ॥

सी राजकुमारको, पिताके मरने पर, बहुत सा धन
कि मिला । उसने उदारता का हाथ खोल दिया और
अपनी प्रजा तथा सेना को वेशुमार इनाम-इकराम
दिया ।

अगर की वनी हुई तशरी से सुगन्ध नहीं निकलता, उसे
आग पर रक्खो तो अम्बर की महक आने लगे । अगर तुम
बड़प्पन चाहो तो दानी बनो ; क्योंकि बिना दाना छितराये
अन्न पैदा नहीं होता । दरवारियों में से एक ने अविचार-पूर्वक
उपदेश के ढँग से कहा,—“भूतपूर्व राजाओं ने इस खजाने को
बड़ी सिहनत से जमा किया है और किसी ज़रूरत के वक्त के
लिए इकट्ठा करके रक्खा है; अतः आप अपनी दानशीलता, उदा-

अपना खजाना लुटाकर भी आप किसी का भला नहीं कर सकते ।
ऐसा करने से किसी का भी उपकार न होगा । किसी के पास एक दाने
से अधिक नहीं आयेगा; किन्तु यदि तू अपनी प्रजासे एक-एक दाना भी रोचें
लेगा तो निश्चय तेरा खजाना भर जायगा ॥ १ । २ ॥

रता को रोकिये; क्योंकि आपके आगे दरिद्र आता है और पीछे दुश्मन लगे हुए हैं । आपको इस तरह ज़रूरत के समय काम आनेवाले धन को खो देना सुनासिब नहीं । अगर आप अपने खज़ाने में से सब लोगों को एक-एक दाना भी देने लगें, तो प्रत्येक कुटुम्ब के एक मनुष्य के हिस्से में एक-एक दाने से अधिक न आवेगा । आप हर मनुष्य से एक-एक दाना चाँदी का क्यों नहीं लेते, जिससे आप के लिए रोज़ एक खज़ाना तय्यार हो जावे ।” यह बात राजकुमारके स्वभावके विरुद्ध थी । वह इस बात से चिढ़ गया और कहने लगा,—“उस नित्य, अनादि, अनन्त, सर्वशक्तिमान् ईश्वर ने मुझे इन जातियोंका राजा इस ग़रज़से बनाया है, कि मैं आप सुख भोगूँ और दान करूँ । मैं खज़ाने का पहरा देने के लिए सन्तरी नहीं हूँ ।

कारूँ, जिसके पास चालीस कोठे धन से भरे हुए थे, नाश हो गया ; किन्तु नौशेरवाँ मर कर भी नहीं मरा । वह अपना यश अमर कर गया ।”

शिक्षा—इस कहानी से हमें यह नसीहत मिलती है, कि धन को सञ्चित रखना उचित नहीं । मनुष्य को चाहिए कि धन को अपने सुख और पराये सुख के लिए खर्च करे । कारूँ के पास बहुत सा धन था ; पर उसने दीन-दुखियों को अपना धन दान न किया ; इसलिए उसका कोई नाम भी नहीं लेता ; किन्तु नौशेरवाँ दानी था ; उसे मरे हजारों वर्ष बीत गये, किन्तु वह आज मर कर भी अमर है ।

उन्नीसवीं कहानी ।

—७२५७५६५६—

अगर ज़रासे रश्मियत मलिक खुरद सेवे ।

वर आवरन्द गुलामाने ओ दरस्त अज़ देख ॥ १ ॥

हते हैं, कि नौशेरवां किसी समय शिकार को गया था । जब वह शिकार में मारे हुए जानवरों को पकवाने लगा, तो पास नमक न निकला । पास के गाँव में नमक लाने के लिए नौकर भेजा गया । बादशाह ने हुक्म दिया कि नमक का दाम दे दिया जावे; जिस से बिना दाम दिये चीज़ लेने की चाल न चल जाय और गाँव जजड़ न हो । लोगों ने कहा,—“इस तुच्छ चीज़ से क्या हानि होगी ?” बादशाह ने जवाब दिया,—“जुल्म संसार में ज़रा-ज़रा करके ही पैदा हुआ था, जिसे प्रत्येक नवागन्तुक ने बढ़ाया है, जिस से वह इस दर्जे तक बढ़ गया है । अगर बादशाह किसी किसान की बागीचे से एक सेब खाता है, तो उस के नौकर-चाकर वृत्तों को समूल ही उखाड़ लेते हैं ।

राजा को अपनी प्रजा के माल की रक्षा करना चाहिए । अकारण उसके बाग़ का एक सेब भी उसे न लेना चाहिए । ऐसा करने से राजा के नौकर-चाकर तो प्रजा के बाग़ को उजाड़ डालेंगे । उनको तो राजा का इशारा चाहिए, फिर वे कर्तव्याकर्तव्य-शून्य होकर प्रजा के धन को लूटने में आगा-पोछा नहीं करते ॥ १ ॥

अगर बादशाह पाँच अण्डे ज़बरदस्ती छीन लेने का हुक्म देता है, तो उस के सिपाही हज़ारों पक्षी छीन लेते हैं। अन्यायी अत्याचारी नहीं रहता, किन्तु दुनिया का शाप उस पर हमेशा बना रहता है।”

शिक्षा—इस कहानी से हमें क़दम-क़दम पर न्यायपरायणता अथवा इन्साफ़ से चलने की नसीहत मिलती है। हाकिमों को चाहिए कि आप न्याय से चलें और अपने अधीन लोगों को भी उसी रास्ते पर चलावें। बुद्धिमान् लोग न्याय-मार्ग से एक क़दम भी इधर-उधर नहीं होते। नौशेरवाँ को सरे हज़ारों बरस बीत गये; किन्तु वह अपनी इन्साफ़-पसन्दी और न्यायपरायणता के लिए आज मर कर भी जी रहा है।

बाँसवीं कहाणी ।

मिसकीन ख़र अगचें बेतमीज़स्त ॥

चूं वार हमीं बुरद अज़ीज़स्त ॥ १ ॥

ने सुना है, कि किसी तहसीलदार ने राजा का सन्दूक भरने के लिए प्रजा के घर ऊजड़ कर दिये। उस ने महात्माओं के इस वचन पर ध्यान न दिया,—“जो मनुष्य किसी दूसरे मनुष्य का दिल राज़ी करने

गधा बेशक बेहूदा जानवर है मगर हमारा बोक ढोता है इसलिए हमें प्यारा है। मतलब यह कि सब को “काम” प्यारा है ॥ १ ॥

के लिए ईश्वर को नाराज़ करता है, ईश्वर उसी मनुष्य को उस के नाश करने का अस्त्र बना देता है । दुःखित हृदय की आह ने जितना धुँआँ निकलता है, उतना सदाब नामक भ्रातृ की आह से भी नहीं निकलता । लोग कहते हैं, कि गैर जानवरों का वादगाह है और गधा सब से नीचे दर्जे का जानवर है ; परन्तु सहाय्याओं की राय में, बोझ ढोनेवाला गधा मनुष्य-नाशक सिंह से भला है । बेचारा गधा मूर्ख होने पर भी बोझा ढोने के लिए कीमती है । परियमी बैल और गधा उन मनुष्यों से अच्छे हैं, जो दूसरों की तकलीफ पहुँचाया करने हैं ।

वादगाह ने उस की वदचलनी की बात सुन कर, उसे शूली देकर मार डालने का हुक्म दिया,—“जब तक तुम प्रजा का मन हाथ में करने का उद्योग न करोगे ; तब तक तुम वादगाह को प्रसन्न न कर सकोगे ।” अगर तुम ईश्वर की उदारता चाहते हो, तो तुम उस की सृष्टि के सङ्ग भलाई करो । एक मनुष्य जिस पर उस ने जुल्म किया था, उस की शूली मिलते समय उधर से निकला और कहने लगा,—“मन्त्रित्व की शक्ति और उच्च पदवीवाला मनुष्य, लोगों को कष्ट देकर, उन का धन हज़म नहीं कर सकता । अगर तुम कड़ी हड्डी खाओगे तो वह नाभि में जाकर अटकेगी और पेट को फाड़ डालेगी ।”

शिक्षा—इस कहानी से यह शिक्षा मिलती है, कि मनुष्य को

उच्चपदस्थ होकर अपने भाइयों पर अत्याचार न करना चाहिए । मनुष्यों पर जुल्म करने वाले से ईश्वर सख्त नाराज़ होता है, अन्त में पाप का घड़ा फूटता है और मनुष्य अपने किये हुए दुष्कर्मों का फल अवश्य पाता है । मनुष्य को अपनी उन्नत अवस्था में ऐसा काम करना चाहिए, जिस से लोग उस की अवनत अवस्था में उसे प्रेम-दृष्टि से देखें ; दिन के बाद रात और रात के बाद दिन होता है, जो समय आज है वह कल न रहेगा । जो आज उच्चपद पर हैं, संभव है कि एक दिन वह पदच्युत हो जावें । महाकवि कालिदास कहते हैं,—

“नीचैर्गच्छत्युपरि च दशाचक्रनेमिक्रमेण ।”



इकसवीं कहानी ।



हरके वा फौलादे वाजू पंजा कर्द ।

साअदे मिरुकीने खुदरा रंजा कर्द ॥ १ ॥

एक क़िस्सा कहते हैं, किसी ज़ालिमने एक महात्मा के सिर पर पत्थर फेंका । महात्मा में उससे बदला लेने का सामर्थ्य न था ; इसवास्ते उसने उस पत्थर को अपने पास रख लिया । दैवयोगसे, एक समय बाद-शाह उस अत्याचारी से नाराज़ हो गया और उसे गढ़े में डाल देने का हुक्म दिया । उस समय वह फ़कीर वहाँ आया और उसने उस ज़ालिम का सिर उसी पत्थरसे चूर चूर कर दिया । इस पर उस ज़ालिमने कहा,—“तू कौन है, और तूने यह पत्थर मेरे सिर पर क्यों फेंक कर मारा है ?” फ़कीर ने जवाब दिया—

“मैं अमुक मनुष्य हूँ, और यह वही पत्थर है जो तुमने अमुक दिन मेरे सिर पर फेंक कर मारा था ।” ज़ालिमने कहा,—“अब तक तुम कहाँ थे ?” फ़कीर ने जवाब दिया,—“मैं तुम्हारे पद से डरता था ; लेकिन अब तुम्हें खड्गे में देखकर, तुमसे बदला

लौह के पड़े से पड़ा करने वाला आदमी अपनी कलाई को ही तोड़ लेता है ॥ १ ॥

लेने का अच्छा मौका समझता हूँ । नालायक आदमी जब उच्च-पदारूढ़ हो, तब बुद्धिमान् उसकी इज्जत करने में ही अपनी बुद्धिमानी समझते हैं । जबकि तुम्हारे नाखून चीरने के लिये काफ़ी तेज़ न हों; तब दूसरों से भागड़ा करना बुद्धिमानी नहीं है । जो फ़ौलादी पञ्जे से पञ्जा लड़ाता है, वह अपनी ही कलाई को चोट पहुँचाता है, चाहे वह चाँदी की ही क्यों न हो । उस समय तक प्रतीक्षा करो, जब तक किस्मत उसके हाथ न बाँध दे ; समय पर, तुम अपने मितों के प्रसन्न करने के लिए उसका भेजा निकाल सकते हो ।

शिक्षा—इस कहानी से हमें यह नसीहत मिलती है, कि जबतक हमारा शत्रु बलवान् हो, तबतक हमें उस से हरगिज़ न उल-झना चाहिए ; बल्कि उसका आदर-सम्मान करना चाहिए । जब हम उसे बलहीन देखें, तब उससे अपना बदला लें । बलवान् शत्रु से भिड़ना बुद्धिमानी के विपरीत है ।



बाईसवीं कहानी ।

ज़ेरे पायत गर बिदानी हाले मॉर ।

हम चो हाले तस्त जेरे पाये पील ॥ १ ॥

सुल्तान बादशाह को ऐसा भयङ्कर रोग था जिसका यहाँ
कि वर्णन करना उचित नहीं है। कई यूनानी हकी-
मों ने मिल कर यह राय ठहराई, कि एक खास
तरह के आदमी के पित्त के सिवाय इस बीमारी का और इलाज
नहीं है। बादशाह ने इस तरह के आदमी की तलाश करने का
हुकम दिया। लोगों ने एक किसान के लड़के में वह सब गुण
मौजूद पाये। बादशाह ने उस लड़के के मा-बाप को बुलवाया
और उन्हें बहुत सा इनाम देकर राज़ी कर लिया। काज़ी ने
यह फैसला किया, कि बादशाह को बीमारी से आराम करने
के लिए एक रिश्ता का खून वहाना न्यायसङ्गत है। जब
जल्दाद ने उसके मारने की तयारी की; तब वह बालक आकाश
की ओर देख कर हँसा। बादशाह ने उस बालक से पूछा,—

तुम्हारे पांव के नीचे दबी चाँटे का वही हाल होता है जो यदि तुम
हाथी के पांव के नीचे दब जावो तो तुम्हारा हो। दूसरे के दुःख को
अपने दुःख से तुलना किये बिना हम उसकी प्रकृत अवस्था का ज्ञान प्राप्त नहीं
कर सकते ॥ १ ॥

“इस अवस्था में ऐसी क्या बात हुई जिससे तुम्हें खुशी हुई ?” उसने जवाब दिया—“बालक मा बापके प्रेम पर निर्भर रहते हैं ; सुकदमों का समावेश काज़ी करता है ; न्याय की आशा बादशाह से की जाती है । मेरे माता-पिता की मति थोड़े साँसारिक विचारों से भ्रष्ट हो गई है, कि वे मेरा खून बहाने पर राज़ी हो गये हैं । काज़ी ने मुझे प्राणदण्ड की आज्ञा दे दी है और बादशाह अपनी स्वास्थ्यरक्षा के लिए मेरी नृत्य पर राज़ी हो गया है । ऐसी दशा में, मैं अब ईश्वर के सिवाय किसकी शरण जाऊँ ?” बादशाह इस बातको सुनकर बहुत ही दुःखी हुआ और आँखों में आँसू भर कर बोला—“निर्दोष मनुष्य का खून बहाने की अपेक्षा मेरा ही मर जाना अच्छा है ।” बादशाह ने उस बालक का सिर और आँखें चूम कर, गले से लगाया और उसे बहुत सा इनाम देकर छोड़ दिया । लोग कहते हैं, कि बादशाह उसी सप्ताह रोगसुक्त हो गया । इस किस्से से ठीक मेल खाता हुआ एक पद मुझे याद पड़ता है, जो एक फ़ौलबान—महावत—ने नील नदी के किनारे पर सुनाया था,—“अगर तुम्हें अपने पैर के नीचे दबी हुई चींटी की अवस्था ज्ञात न हो; तो तुमको समझना चाहिये कि चींटी की वैसी ही हालत है जैसी हाथी के पैर के नीचे दबने पर तुम्हारी हो ।”

शिक्षा—इस कहानी से हमें यह नसीहत मिलती है, कि हमें सब जीवों को अपने समान समझना चाहिए । दूसरों को कष्ट

पहुँचाते समय इस बातका खयाल रखना चाहिए, कि यदि हमें कोई ऐसा ही कष्ट दे तो हमें कैसा दुःख होगा ।

तेईसवीं कहानी ।

हचें खद बर सरम चूं तो पसन्दी खास्त ।

बन्दह चे दावा कुनद हुकम खुदावन्द खास्त ॥ १ ॥

मरुलैस के गुलामों में से एक गुलाम भाग गया ।
 उ एक आदमी उसके पकड़ने के लिए भेजा गया ।
 वह उसे ले आया । गुलाम की वज़ीर ने दुश्मनी
 थी । वज़ीरने, इस गरज़ से कि और गुलाम ऐसा अपराध
 न करें, उसे प्राणदण्ड की आज्ञा दे दी । गुलाम ने उमरुलै-
 स को साष्टाङ्ग दण्डवत् की और कहा—“आप जो कुछ करें,
 वही न्यायसङ्गत है ;” मालिक की दण्डाज्ञा के सामने गुलाम
 का क्या उज्र चल सकता है ? लेकिन यह देखकर, कि मैंने

आप जो कुछ हुकम दें हैं वह न्यायसंगत ही है । मालिक की आज्ञा
 के सामने सेवक का उज्र नहीं चल सकता ॥ १ ॥

आपके घरमें परवरिश पाई है, मैं नहीं चाहता कि क़यामत के दिन मेरे खून का अपराध आप पर लगाया जावे । अगर आप ने गुलास की जान लेने का ही मन्सूबा ठान लिया है तो मुझे न्याय के अनुसार मारिये ; ताकि क़यामत के दिन आपको झिड़कियाँ न सहनी पड़ें ।” बादशाह ने पूछा—“मुझे यह काम किस तरह करना चाहिये ?” उसने जवाब दिया—“मुझे वज़ीर को मार डालने की आज्ञा दीजिये, पीछे उसके एवज़ में मुझे मरवा डालिये ; तब आपका मुझे मरवाना न्यायानुसार होगा ।” बादशाह हँसा और उसने वज़ीर से पूछा कि तेरी राय में अब क्या करना चाहिए ? वज़ीर ने उत्तर दिया—“जगत्रक्षक ! अपने पिता के समाधि-मन्दिर की पूजा समझ कर, इस दुष्ट को छोड़ दीजिए कि जिससे मेरी जान आफ़त में न पड़े । अपराध मेरा ही है, क्योंकि मैंने सहात्माओं के इस वचन का ख़्याल नहीं किया—अगर कोई शख्स मिट्टी के ढेले फेंकनेवाले के साथ लड़ता है, तो अपनी मूर्खता से अपनी ही सिर को तोड़ता है ; जब तुम अपने शत्रु पर गोली चलाओ तब उसके निशाने से भी बचने का ख़याल रखो ।”



चौबीसवीं कहानी ।

सुलह वा दुश्मन अगर इवाही हर गह कि तुरा ।

दर कफ़ा ऐव कुनैद दर नज़रश तहसी कुन ॥ १ ॥

जून के एक बादशाह के यहाँ एक बड़ा नेक और मिलनसार वज़ीर था । वह लोगों के सामने होने पर, उनसे सभ्यता का वर्त्ताव करता और उनकी अनुपस्थिति में उनकी प्रशंसा किया करता था । देवात्, उसके किसी काम से बादशाह नाराज़ हो गया । उसने बुरा-भला कह कर, उसे दण्ड देने की आज्ञा दी । राज-कर्मचारियों ने उसके पहले उपकार का खयाल करके, इस अवस्था में, उसके प्रति कृतज्ञता प्रकाश करना ही अपना धर्म समझा । इसलिए जबतक वह उनके पास कैद रहा, तबतक उन लोगों ने उसके साथ बड़ी सभ्यता और नम्रता का व्यवहार किया । न तो उस के साथ सख्तीही की और न किसी की गाली-गलौज देने दिया । “अगर तुम अपने दुश्मन से मिल रखना चाहते हो, तो दुश्मन जब कभी पीठ पीछे तुम्हारी निन्दा करे तो तुम बदले में उसके सुँह के सामने उसकी प्रशंसा करो । यदि किसी अप-

दुश्मन को खुरा रखने की सब से बड़ी युक्ति यह है कि जब जब वह तेरी परोक्ष में गुराई करे तभी तभी तू उसके प्रत्यक्ष में उसकी प्रशंसा कर ॥ १ ॥

कारी मनुष्य के कड़वे वचनों को रोकना चाहो, तो उसके मुँह से बात निकलने के पहले ही उसका मुँह मीठा कर दो ।” वह बादशाह के लगाये हुए कुछ अभियोगों से तो रिहाई पा गया ; किन्तु कुछ शेष अभियोगों के लिये जेल भोगता रहा । किसी पड़ोस के राजाने उसके पास गुप्त रीति से यह समाचार भेजा—“उस तरफ के बादशाह गुणों की क़दर करना नहीं जानते ; इसीसे तुम्हारा अपमान किया गया है । अगर ऐसा गुणी मनुष्य हमलोगों की शरण में आजाय, तो हम उसके गुणों के कारण से उसका पूरा-पूरा सम्मान करें और भरसक उसको सन्तुष्ट रखने की चेष्टा करें । अस्तु ; अगर तुम यहाँ आ जाओ, तो राज्य के शासनकर्त्ता तुम्हें देखकर अपने तईं सम्मानित समझें । ये लोग बड़ी अधीरता से पन्नोत्तर की बाट देखते हैं ।” वज़ीर चिट्ठे का मज़मून समझ गया । उसने अपनी उपस्थित विपत्ति पर विचार करके, उसी पत्र की पीठ पर, अपनी समझ के माफ़िक, छोटा सा जवाब लिख कर भेज दिया । बादशाह के किसी सहचर को यह बात मालूम हो गयी । उसने बादशाह को सूचना दी और कहा,—“जिसको आपने कैदकी सज़ा दी है, वह पड़ोसी राजा से पत्र-व्यवहार करता है ।” बादशाह नाराज़ हुआ और इस मामले की जाँच होने की आज्ञा दी । लोगोंने पत्र लेजानेवाले को पकड़ लिया और उस पत्रको पढ़ा, जिसकी पीठपर यह लिखा हुआ था—

“जितनी तारीफ़ की गयी है उसके लायक यह ताबेदार

नहीं है । जो कुछ आप लोगोंने लिखा है, वह स्वीकार करना मेरे लिये असम्भव है ; क्योंकि उसके नामी-गिरामी घर में मेरी परवरिश हुई है । उसके विचारों में जरा सा फर्क होने से, मैं उसकी प्रति अक्षत नहीं हो सकता । क्योंकि कहावत है—
 “जिसने तुम्हारा बराबर उपकार किया, यदि उस से जीवन में तुम्हारी एक बुराई भी हो जाय तो उसे क्षमा करो ।” बादशाह ने उसकी भक्ति की प्रशंसा की और उसे खिलअत तथा इनाम-इकराम दिया । पीछे उससे माफी मांगते हुए कहा—
 “सुझसे गुलती हुई, जो मैंने तुम जैसे निर्दोष को कष्ट दिया ।” वज़ीर ने जवाब दिया,—“हुजूर ! यह तावेदार आपको इस मामले में दोषी नहीं समझता, क्योंकि विधाता को ही सुझे विपद् में फँसाना मज़ूर था । यह भी अच्छा हुआ, कि यह कष्ट इस तावेदार को एक ऐसे पुरुष द्वारा प्राप्त हुआ, जो चिरकाल से मेरे ऊपर अपनी कृपा और मिहरबानी रखता था ।”

अगर आदमी तुम्हें दुःख दे, रज़्ज मत कर ; क्योंकि सुख और दुःख देना मनुष्य के हाथ की बात नहीं है । इस बात को याद रख, कि मित्र और शत्रु से बुरे-भले बर्तावका करानेवाला केवल ईश्वर ही है ; क्योंकि वही दोनों के दिलों पर हुक्म त रखनेवाला है । यद्यपि तीर कमान से कूटता है ; तथापि जो बुद्धिमान हैं वे तीरन्दाज की ओर ही देखते हैं ।

शिक्षा—इस कहानी से हमें दो नसीहतें मिलती हैं,—(१) हमारे

ऊपर उपकार करनेवाला यदि कभी हमारी ज़िन्दगी में एकाध दफ़ा, हमसे अग्रसन्न हो जाय और हमारे निरपराध होने पर भी हमारे साथ बंदी करे ; तो हमें उसकी ज़रा सी नाराज़ी के सबब उसके पहले उपकारों को भूल न जाना चाहिए और उसके साथ भूलकर भी बुराई न करनी चाहिए । एक अपकार के कारण पिछले सैकड़ों उपकारों को भूल जाना ओछे आदमी का काम है । (२) अगर कोई मनुष्य हमें दुःख दे, तो हमें यह न समझना चाहिए कि यह दुःख हमें असुख मनुष्य के कारण से हुआ है ; बल्कि यह समझना चाहिए कि दुःख और सुख देना मनुष्य के सामर्थ्य के बाहर है । दुःख और सुख देनेवाला ईश्वर ही है । शत्रु और मित्र सब तरह के मनुष्यों के दिलों का नेता या रहनुमा केवल ईश्वर ही है । वह जैसा चाहता है वैसा ही कराता है । मनुष्य किसी को सुख और दुःख नहीं दे सकता । हमारे एक हिन्दू कवि ने बहुत ही ठीक कहा है—“को सुख को दुःख देत है, देत करम भक्तभोर; उलभे सुलभे आपही, ध्वजा पवन के जोर ।” अर्थात् न कोई किसी को दुःख देता है और न कोई किसी को सुख ही देता है ; जिस तरह ध्वजा हवा के जोर से आप ही उलभती और सुलभती है, उसी तरह मनुष्य अपने पूर्वज्ञत कर्मों के फल-स्वरूप दुःख और सुख पाता है ।

पच्चीसवीं कहानी

दो बाम्दाद गर आयद कसे वखिदमते शाह ।

सोम हरआईना दर वे कुनद व लुत्फ निगाह ॥१॥



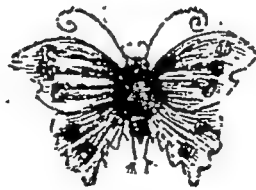
एक देशके किसी बादशाह ने अपने वज्जीरों को किसी शख्स की तनख्वाह दूनी कर देने का हुक्म दिया ; क्योंकि वह शख्स बराबर हाज़िर रहता था और सदा अपना कर्त्तव्य पालन करता था ; जब कि दूसरे दरबारी फ़िजूलखर्च, अय्याश और अपने काम की तरफ़ से वेपरवाई करने वाले थे । एक चतुर मनुष्य ने यह बात सुन कर कहा, कि ईश्वरीय दरबार में भी इसी तरह उच्च पद दिये जाते हैं ।

अगर कोई मनुष्य दो दिन तक सावधानी से बादशाह की खिदमत करता है, तो वह तीसरे दिन अवश्य ही क्षपापात्र हो जाता है । सच्चे उपासकों के दिल में पका विश्वास रहता है, कि हम ईश्वर की देहली से बिना पुरस्कार पाये न लौटेंगे । आज्ञापालन करने से मनुष्य बड़ा होता है, किन्तु आज्ञा-पालन

बादशाहों की सेवा में एक बार जाकर ही निराश मत हो जाओ । यदि तुम दो बार भी उनके पास से खाली लौट आओ तो भी तीसरी बार जाओ । उनकी दया-दृष्टि जरूर उस बार तुम पर पड़ेगी ॥ १ ॥

न करने से निकाला जाता है । जो सत्पुरुष होता है, वह अपना सस्तेक आज्ञापालन की देहली पर रखता है ।

शिक्षा—इस कहानी से हमें यह ससीहत मिलती है, कि जिस हालत में, हम किसी की नौकरी करें, हमें अपने मालिक की खिदमत दिलो जान से करनी चाहिए । उसकी सेवा में किसी भाँति की भी त्रुटि करना अनुचित है । मसल मशहर है, कि जो सेवा करेगा सो सेवा पायेगा; यानी सेवा करनेवाले को उसकी मिहनत का एवज अवश्य मिलता है । जिस हालत में कि हम अमीर हों, हमारे अधीन थोड़े या बहुत नौकर-चाकर हों, हमें अच्छा काम करनेवाले और बुरा काम करनेवाले सब को ध्यान में रखना चाहिए । जो नमकहलाल, मिहनती और आज्ञानुसार चलनेवाले हों, उनका वेतन बढ़ाना चाहिए या उन्हें पुरस्कार देना चाहिए । अगर अच्छा काम करनेवाले नौकरों को पुरस्कार न दिया जायगा या उनकी वेतनवृद्धि न की जायगी तो उनका दिल टूट जायगा । ईश्वर भी जैसी जिसकी चाकरी होती है उसको वैसा ही फल देता है ।



छत्तीसवीं कहानी ।



वहम घर मकुन ता तवानो दिले ।

कि आहे जहाने वहम घर कुनद ॥ १ ॥

ग एक ज़ालिम की कहानी कहते हैं, जो गरीबों से ज़बरदस्ती लकड़ियाँ खरीदा करता और अमीरों को थोड़े दामों में दिया करता था। एक न्याय-प्रिय मनुष्य ने उधर से निकलते हुए कहा,—“तुम साँप के समान हो, जो जिसे देखता है उसे ही काटता है या उल्लू के समान हो, जो जहाँ बैठता है वहीं खोदता है। यद्यपि तुम अपने अन्याय के लिए हमलों से विना दण्ड पाये बच जा सकते हो; किन्तु ईश्वर की नज़र से तुम्हारा अन्याय छिपा नहीं रह सकता; क्योंकि ईश्वर के आगे कोई गुप्त भेद अप्रकट नहीं रह सकता। इस दुनिया के वाशियों को मत सताओ; ऐसा काम करो, जिससे उन लोगों की आँखें परमेश्वर तक न पहुँचे। ज़ालिम उसकी बातें सुनकर नाराज़ हुआ और उसने उसकी ओर से मुँह फेर लिया। एक दिन रातके समय, उसके बावरची-खाने से उसके लकड़ियों के गोदाम में आग लग गयी। उसका

जहाँ तक हा किसी के मन को मत दुखाओ । याद रखो, गरीब की आह से संसार उलट-पुलट हो सकता है ॥ १ ॥

तमाम साल असबाब जल गया । उसका गुदगुदा बिछीना राख का ढेर बन गया ।

दैवयोग से, वही न्यायप्रिय मनुष्य उधर से निकला और उसने उसे अपने मित्रों से यह कहते हुए सुना—“मैं नहीं जानता कि यह आग मेरे घर पर कहाँ से पड़ी ।” उस न्याय-प्रिय ने उत्तर दिया—“गरीबों के दिलों के धुएँ से ।”

दुखी लोगों की हाय से सावधान रहो ; क्योंकि अन्दरूनी घाव आखिरकार फूटेगा । किसी एक दिल को भी अत्यन्त दुःखी मत करो ; क्योंकि एक आह में भी दुनिया के उलट देने की शक्ति है । कैखूसरो के ताज पर निम्नलिखित लेख लिखा हुआ था—“ न मालूम मेरे मरने के बाद कितनी मुद्दत तक, और कितनी उम्मीं तक लोग मेरी कब्र के जपर से सुज़रते रहेंगे ? यह बादशाहत हाथों-हाथ मुझे मिली और उसी तरह दूसरों के हाथों में जायगी ।”

शिक्षा—इस कहानी से हमें यह नसीहत मिलती है, कि हमें गरीब और दीन-दुःखियों को भूल कर भी न सताना चाहिए ; गरीबों के सतानेवालों का अन्तिम परिणाम बहुत ही बुरा होता है । हमारे यहाँ भी किसी कवि ने इस कहानी के उपदेश से मिलती-जुलती ही बात कही है,—‘दुर्बल को न सताइये, वाकी मोटी हाय ; मुई खाल की साँस लों, सार असम हूँ जाय ।’ अर्थात् गरीब को न सताना चाहिये, गरीब की हाय बुरी होती है ; जिस तरह मरी हुई खाल (धोंकनी)

कौ साँस से लोहा भस्म हो जाता है ; उसी भाँति गरीब की
हाय से ज़बरदस्त ज़ालिम का भी सत्यानाश हो जाता है ।
क्योंकि गरीब की आह ईश्वर तक बहुत ही जल्द पहुँचती है ।

सत्ताईसवीं कहानी ।

कस नयामोहत इल्मे तीर अज़ मन ।

कि मरा आक्रवत मिशाना न कर्द ॥ १ ॥

एक शख्स कुश्ती के हुनर में अत्यन्त बढ़ गया था ।
वह इस फ़न के तीन सौ साठ अच्छे-अच्छे दाँव-
पेच जानता था और हर दिन कोई न कोई नई
बात दिखाया करता था ; लेकिन अपने शगिर्दों में से एक
सुन्दर जवान पर सच्चा प्रेम रखने के कारण, उसने उसे तीन
सौ उनसठ दाँव-पेच सिखा दिये थे और सिर्फ़ एक दाँव
अपने निज के लिए छिपा रखा था । वह जवान ताक़त और

मुझ से जिस-जिस ने बाण-विद्या सीखी-सीख चुकने पर अन्त में उसी
उसने मुझी पर बाण-सीधा किया । हा कृतघ्नता !

कुशी के फ़न में इतना बढ़ गया कि कोई उसका सामना न कर सकता था।

एक दिन वह बादशाह के सामने शेखी मारने और कहने लगा, कि मैं अपने उस्ताद को केवल उनकी उम्र की अधिकाता के लिहाज़ से और यह समझ कर कि वह मेरे शिक्षक हैं अपने से ऊँचा रहने देता हूँ। वास्तव में, मैं उन से बल में कम नहीं हूँ और दाँव-पेच में तो उनके बराबर ही हूँ। बादशाह को उस जवान की यह आचरण-हीनता अच्छी न लगी। उसने उन दोनों के गुणों की परीक्षा करने की आज्ञा दी। इस काम के लिये एक लम्बा-चौड़ा स्थान ठीक किया गया। राज्य के मन्त्री और दूसरे अमीर-उमरा जमा हुए। वह जवान मस्त हाथी की तरह झूमता हुआ, इस तरह अखाड़े में दाखिल हुआ, कि अगर उसके सामने उस समय लोहे का पहाड़ भी आता तो वह उसे भी जड़ से उखाड़ फेंकता। उस्ताद को यह मालूम था, कि जवान में मुझ से अधिक बल है; इसलिए उसने उस पर वही दाँव चलाया जो उसने अपने लिए छिपा रखा था। जवान इस दाँव का काट न जानता था। उस्ताद ने उसे दोनों हाथों पर ज़मीन से उठा लिया और अपने सिर से ऊँचा लेजा कर ज़मीन पर पटक दिया; सब लोग वाह-वाह करने लगे! बादशाह ने उस्ताद को खिलअत और रूपया इनाम में देने का हुक्म दिया और उस जवान को अपने उप-

कारी के साथ सुकावला करने और अपनी चेष्टा में सफल न होने के कारण बुरा-भला कहा और धिक्कारा ! जवान ने कहा—“ऐ वादशाह ! मेरे उस्ताद ने मुझ पर बल या निष्पत्ता से फतह नहीं पाई है ; किन्तु कुश्ती के एक छोटे से पेच से मुझे शिकस्त दी है । यह सामान्य पेच उन्होंने मुझ से छिपा रक्खा था और मुझे नहीं सिखाया था ।” उस्ताद ने कहा—“मैंने उस पेच को आज के जैसे मौके के लिए ही बचा रक्खा था । क्योंकि महात्माओं ने कहा है—‘अपने मित्र के हाथों में इतने मत हो जाओ, कि अगर वह कभी शत्रु होजाय तो तुम्हारा अनिष्ट कर सके ।’ क्या तुमने उस शख्स की बात नहीं सुनी जो अपने शिष्य द्वारा अपमानित और लाञ्छित हुआ था ? या तो जगत् में कभी क्षतव्रता थी ही नहीं या इस ज़माने में कोई क्षतव्रता से काम नहीं लेता । ऐसा कोई आदमी नहीं है, कि जिसको मैंने तीरन्दाजी सिखाई हो और अन्त में उसने मुझी पर निशाना न लगाया हो ।”

शिक्षा—इस कहानी से हमें यह शिक्षा मिलती है, कि हमें अपने मित्र के कावू में बिल्कुल ही न हो जाना चाहिए । जो आज मित्र है, सम्भव है कि वही किसी दिन हमारा शत्रु हो जाय ; अतः परम मित्र से भी अपना गुप्त भेद छिपा रखना चाहिए । आज-कल के मित्र ज़रा-जरा सी बातों पर शत्रु हो जाते हैं और यदि उनको अपने मित्र का कुछ भी भेद

सालूम होता है तो उसी गुप्त भेद को अपना अस्त्र बना कर अपने मित्र को अनिष्ट-साधन का उद्योग किया करते हैं । दूसरे, आजकाल के जलवायु की तासीर ही ऐसी हो गयी है कि जिसे कुछ गुण सिखाया जाता है, वह अपने सिखाने वाले की क्षतघ्नता को तो स्वीकार नहीं करता,—वरन् उससे बढ़ जाने या बराबरी करने का दावा करता है । आज-काल के शिष्यों में क्षतघ्नता का नामोनिशान भी नहीं होता, जिसे भूँकना सिखाया जाता है वही काट खाने की दौड़ता है । अतः चतुर मनुष्यों को सावधानी से चलना चाहिए ।

अट्टाईसवीं कहानी ।



फ़क़े शाही व वन्दगी वर्शास्त ।

बूँ क़जाये नविशता आमद पेश ॥ १ ॥

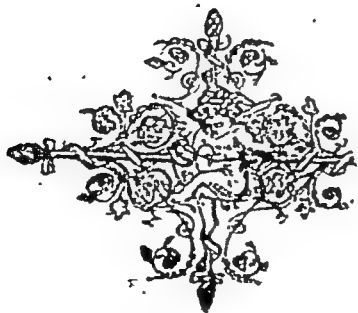
✻✻✻ एक एकान्तवासी फ़कीर किसी जङ्गल के कोने में
✻ ए ✻ रहता था । बादशाह उधर होकर निकला ।
✻✻✻ एकान्तवास सन्तोष की राजधानी है ; इसलिए
फ़कीर ने बादशाह को देख कर न तो मस्तक उठाया और न

मृत्यु के आनं पर या मरजाने पर अमीरी ग़रीबी का फ़क़े मिट जाता है ॥ १ ॥

किसी तरह का शिष्टाचारही दिखाया । बादशाह को अपने
छाँचे दर्जे का खयाल हो गया, इसलिए उसने चिढ़ कर
कहा—“ऐसे चिपड़-पोश फकीर जङ्गली जानवरों के समान
होते हैं ।” बादशाह के वज्जीर ने फकीर से कहा,—“इस
दुनिया का बादशाह जब तुम्हारे पास होकर निकला, तब
तुमने उसका आदर-सम्मान क्यों न किया ? आदर-सम्मान
तो आदर-सम्मान, तुमने उसका साधारण शिष्टाचार भी न
किया ।” फकीर ने जवाब दिया,—“दुनिया के बादशाह से
कह दो, कि वह अपनी खुशामद की उन्नोद उसी शख्स से
करे जो उस से कुछ उपकार चाहता है और उस से यह भी
कह दो कि बादशाह अपनी प्रजा की रक्षा के लिए है, न कि
प्रजा बादशाह की सेवा के लिए । भेड़ें गड़रिये के लिए नहीं
होतीं, किन्तु गड़रिया भेड़ों की खिदमत के लिए होता है ।
आज तुम किसी को आनन्द-चैन करते और किसी को सन्तप्त
हृदय से मिहनत मजदूरी करते हुए देखते हो ; लेकिन चन्द
रोज़ में ही घमण्डियों का दिमाग मिट्टी में मिल जायगा ।
जिस समय क्रिस्मत का कील पूरा होजाता है, उस वक्त
मालिक और नौकर में भेद नहीं रहता । अगर कोई
शख्स कब्र खोदे, तो वह यह न कह सकेगा कि यह
अमीर है और वह गरीब है ।” फकीर की बात का बादशाह
पर खूब असर हुआ । उसने पूछा कि तुम क्या चाहते हो ?
फकीर ने जवाब दिया—“मैं केवल यही चाहता हूँ कि सुभे

फिर कभी ऐसी तकलीफ न दी जावे ।” बादशाह ने कहा—
 “सुभे कुछ उत्तम उपदेश दीजिए ।” फकीर ने उत्तर दिया,—
 “जब तुम अपनी शक्ति का उपयोग करो, तब इस
 बात का खयाल रखो कि धन और राज्य एक के पास से
 दूसरे के पास चले जाते हैं ।”

शिक्षा—इस कहानी से यह शिक्षा मिलती है, कि धनवान्
 और शक्तिमान् पुरुष को अभिमान न करना चाहिए और
 गरीब लोगों को नफरत की नज़र से न देखना चाहिए । क्योंकि
 इस दुनिया की छुटाई-बड़ाई उसी समय तक है जबतक
 प्राण नहीं निकलते । मरने पर श्मशान में सभी समान हो
 जाते हैं । श्मशान-भूमि में राजा-प्रजा, अमीर-गरीब, दाता-
 भिखारी सब की खाक एक हो जाती है । वहाँ उँचाई-
 निचाई कुछ नहीं रहती, इसलिए इस बिजली की सी चमक
 के समान चञ्चल जीवन और धन ऐश्वर्य पर अभिमान करना
 ब्रथा है ।



उन्तीसवीं कहानी ।

गर न वृद्धे उमेद राहतो रज्ज ।

पाये दर्वेश घर फलक वृद्धे ॥ १ ॥

✻✻✻ क वज़ीर मिय देश के ज़ुलनून के पास गया और
 ✻ ए ✻ उस से आशीर्वाद माँग कर कहा,—“मैं रात-दिन
 ✻✻✻ बादशाह की खिदमत में लगा रहता हूँ, क्योंकि
 मैं उस से कुछ उपकार की आशा करता हूँ अतः उसके
 भय से डरता रहता हूँ । ज़ुलनून ने रोकर कहा—“तुम
 बादशाह के भय से उसकी जितनी सेवा करते हो, अगर तुम
 उतनी ही सेवा ईश्वर की करते तो तुम्हारी गिनती प्रकृत साधु-
 ओं में हो जाती ।”

अगर इनाम और सज़ा की आशा न होती तो फ़कीर
 का कदम देवलोक में पहुँच जाता ; और अगर वज़ीर जितना
 बादशाह से डरता है उतना ईश्वर से डरता तो स्वर्गीय दूत
 हो जाता ।

शिक्षा—इस कहानी से यह नसीहत मिलती है, कि मनुष्य को
 ईश्वर के सिवा किसी से न डरना चाहिए । मनुष्य जितना

संन्यासी को यदि वासना न रहे तब सब से बड़ी उँचाई (आस्मान)
 भी उसके पदतल के नीचे ही हो जाती है । सुख दुःख रूप द्वन्द्व से छूट
 जाने पर जीव मुक्त हो जाता है ॥ १ ॥

मनुष्य से डरता है, अगर उतना ही ईश्वर से डरे तो उस से कभी कोई बुरा काम न हो और वह स्वर्ग का देवता हो जाय ।

तीसवीं कहानी ।

दौराने बक्का चो बादे सहरा बुगुज़िशत ।

तलखी व खुशी व जिश्तो जेवा बुगुज़िशत ॥ १ ॥

✻✻✻ क बादशाह ने किसी निर्दोष मनुष्य के प्राण-वध की
 ए ✻✻ आज्ञा दी। उसने कहा,—“ऐ बादशाह ! आप अपना
 ✻✻✻ क्रोध मुझ पर उतार कर अपने कष्ट का बीज न
 बोझ्ये ।” बादशाह ने पूछा—“हैं कष्ट का बीज किस तरह
 बोता हूँ ?” उसने जवाब दिया, “मेरे कष्ट का अन्त तो क्षण भर
 में हो जायगा ; परन्तु उसका पाप तुम्हारे सिर पर सदा बना
 रहेगा । जीवन का समय जङ्गल की वायु की भाँति गुज़र
 जायगा । कटुता, मधुरता, कुरूपता और सुन्दरता आदि

जिन्दगी भी हवा के भोंके की तरह गुज़र जाती है ; उस समय कटुता,
 मधुरता अच्छा बुरा सभी का खात्मा हो जाता है ॥ १ ॥

सब का अन्त हो जायगा । अत्याचारी समझता है, कि वह हम पर अत्याचार करता है ; लेकिन उसका अत्याचार हमसे गुज़र कर उसी की गंदन पर रह जाता है ।” यह उपदेश बादशाह के हक में सुफ़ीद हुआ । उसने उसकी जान बख़ूब दी और उससे माफ़ी मांगी ।

शिक्षा—निरपराध पुरुषों को दण्ड देना अपने आपको दण्ड देना है ; क्योंकि एक न एक दिन उसके लिए हमें किसी गुरुतर विपत्ति में फँसना पड़ता ही है । हातकर्म का फल भोगना पड़ता ही है ।

इकतीसवीं कहानी ।

खिलाफ़े राय सुलताँ राय जुस्तन ।

वख़ूने ख़ेश वाशद दस्त शुस्तन ॥ १ ॥

शेरवाँ के मन्त्री ज़रूरी-ज़रूरी राजकीय विषयों पर नौ सलाह कर रहे थे । प्रत्येक मनुष्य ने अपनी-अपनी समझ के अनुसार उत्तम सलाह दी । इसी भाँति बादशाह ने भी अपनी राय दी । बुज़ारचेमेहर ने बादशाह की

राजा की सम्मति के प्रतिकूल अपनी सम्मति प्रकट करना—अपने ही खून से अपने हाथ धोने की चेष्टा करना है ॥ १ ॥

राय पसन्द की। दूसरे मन्त्रियों ने बुज़ारचेमेहर से एकान्त में पूछा, कि आपने इतने बुद्धिमानों के सुझावले में बादशाह की राय ही क्यों पसन्द की। उसने उत्तर दिया—“कोई नहीं जानता कि क्या होगा। प्रत्येक मनुष्य की राय ईश्वर पर निर्भर है। कौन जानता है कि मेरी राय का फल अच्छा होगा अथवा बुरा; इसलिए बादशाह की राय का ही समर्थन करना अच्छा है। अगर बुरी घटना घटेगी, तो मैं आज्ञापालन का आश्रय लेकर अपने तईं भिड़कियों से बचा सकूँगा। जो लोग बादशाह के विचार से अपना विचार भिन्न रखने की चेष्टा करते हैं, वे अपने ही खून में हाथ धोते हैं। अगर बादशाह दिन को रात कहे तो बुद्धिमान को चाहिए कि वह यह कहे—देखिये, वह चाँद और सप्तर्षि मण्डल है।”

शिक्षा—यह कहानी हमें परले सिरे का आज्ञापालन करना सिखाती है। कुछ राजा बादशाहों पर ही मुनहसिर नहीं है। हम लोग जिसकी अधीनता—मातहतता—में हों, हमें अपने अफसर या मालिक की हाँ में हाँ मिलानी उचित है। मालिक या अफसर के विरुद्ध बात कहने से सिवा हानि के लाभ किसी हालत में भी नहीं हो सकता। जो अपने अफसर या स्वामी की हाँ में हाँ मिलाने हैं, उन्हीं की राय का समर्थन करते हैं, वे सदा सर्वदा आनन्द करते हैं और उन्हें कभी शोक-सन्तप्त होना नहीं पड़ता।

बत्तीसवीं कहानी ।

अगर रास्त मीरवाही अज़ मन शुनो ।

जहांदीदा विसियार गोयद दरोग ॥ १ ॥

एक फ़रेबी अपनी जटाओं को लपेट कर, अपने तई
ए अली की सन्तान बताता हुआ, हिजाज़ के यात्रियों
के दल के साथ नगर में दाखिल हुआ । उसने
अपने तई मक्का का यात्री बताया और एक मरसिया बादशाह
के सामने पेश किया, जिसे वह अपना बनाया हुआ कहता था ।
एक दरबारी ने जो उसी साल यात्रा करके लौटा था, कहा—
“मैंने इसे ईदुलज़ुहा पर बसरे में देखा था, फिर यह हाजी
किस तरह हो सकता है ?” एक और दरबारी कहने
लगा—“इसका बाप ईसाई है और वह मलातिया में रहता
है ; यह पवित्र वंशीय कैसे हो सकता है ?” उन लोगों ने उस
के पदों को दीवाने अनवरी में से ढूँढ़ निकाला । बादशाह
ने हुक्म दिया कि इसे दण्ड देकर बाहर निकलवा दो और
इससे यह पूछो कि तू इतना भूँठ क्यों बोला । उसने
जवाब दिया—“हे पृथ्वीनाथ ! मैं एक बात और कहूँगा,
यदि वह बात सच न हो तो आप जो दण्ड देंगे मेरे लिए

यह बात सच है कि बहुदर्राँ पुरुष ही बहुत भूँठ बोला करते हैं ।
मूर्ख आदमों का भूँठ भी मामूली ही होता है ॥ १ ॥

वही ठीक होगा ।” बादशाह ने पूछा—“वह क्या बात है ?” उसने जवाब दिया—“अगर कोई दूध-दही बेचने वाला आपके पास छाछ लाता है, तो उसमें दो हिस्सा पानी और एक हिस्सा दही रहता है । अतएव यदि इस गुलाम ने कोई बात अविवेकता से कही हो तो नाराज़ न हजिए ; क्योंकि मुसाफ़िर अमेक भूँठ बोला करते हैं ।” बादशाह ने कहा—“इसने अपनी ज़िन्दगी में इस से अधिक सच्ची बात नहीं कही है; अतः यह जो कुछ माँगता है इसे वही दिया जाय ।”

शिक्षा—इस कहानी का सारमर्म यह है कि जो जहाँदीदा अर्थात् संसार देखा हुआ मनुष्य होता है, वह बहुत कुछ मक्कारी और चालाकी भी कर सकता है । पर यह कोई अनुकरणीय गुण नहीं ।

तेतीसवीं कहानी ।



हते हैं, कि एक वज़ीर अपने से नीचे दर्जे के लोगों पर बहुत मिहरबानी रखता था और प्रत्येक मनुष्य को सुख देने की चेष्टा किया करता था । एक समय जब बादशाह उससे नाराज़ हो गया, तो सब लोगों ने मिल कर उसके कुड़ाने की चेष्टा की और जिन लोगों की मातहतों में वह

कैद किया गया था उन सब लोगोंने उसे बिल्कुल तकलीफ न होने दी । दूसरे अमीर-उमरा ने बादशाह के सामने उसके गुणों की प्रशंसा की । परिणाम यह हुआ, कि बादशाह ने उसका अपराध क्षमा कर दिया । एक नेक आदमीको जब इस घटना का हाल मालूम हुआ, तो उसने कहा—“अपने मित्रों के प्रसन्न करने के लिए अपने बाप-दादे का बागीचा बेच दो । अपने सुभचिन्तक की रसोई तय्यार होने के लिये अपने घर का सामान-अरायग भी जला देना उचित है । तुरे आदमी के साथ भी भलाई ही करनी चाहिए ; क्योंकि एक टुकड़ा रोटी देकर कुत्ते का मुँह बन्द कर देना ही सबसे अच्छा है ।”

शिक्षा—इस कहानी से हमें यह शिक्षा मिलती है, कि हमें प्रत्येक मनुष्य के साथ भला वर्त्ताव करना चाहिए । भलों के साथ भलाई का व्यवहार करना तो ठीक ही है ; किन्तु दुष्ट, बदकार और नीचों के साथ भी भलाई करने में ही अपनी भलाई है ।



चौत्तीसवीं कहानी ।

बले मर्दे आँकसस्त अजरूये तहक्रीक ।

के चूं खश्म आयदश चातिल न गोयद ॥ १ ॥

रूँनरशीद के लड़कों में से एक लड़का क्रोध में
 हा लाल-पीला होकर अपने बाप के पास गया और
 उससे शिकायत की असुक अफसर के पुत्र ने मेरी
 माँ के विषय में बुरी-बुरी बातें कही हैं। हारूँ ने अपने
 मन्त्रियों से पूछा कि ऐसे अपराध की सज़ा क्या होनी चाहिए।
 एक ने कहा उसे जान से मरवा डालिए; दूसरे ने कहा
 उसकी जीभ कटवा लीजिए; तीसरे ने कहा कि उस पर जुर-
 माना कीजिए और अपने राज्य से निकलवा दीजिए। हारूँ
 ने कहा—“मेरे प्यारे पुत्र! उसे क्षमा कर दो। अगर तुम में
 क्षमा करने योग्य मानसिक बल नहीं है, तो तुम भी बदले में
 मैं उसकी मा को गाली दे लो। किन्तु बदले की सीमा का
 उल्लङ्घन मत कर जाओ; अन्यथा हमही उलटे पाप के भागी
 हो जायँगे। बुद्धिमानों की राय में वह शख्स बहादुर नहीं
 है जो मतवाले हाथी से लड़ता है; लेकिन वह शख्स सच-
 सुच बुद्धिमान है जो गुस्से की हालत में भी मुँह से बेजा बात

बड़ा आदमी वही है जो गुस्से में भी आत्मसंयम किये रहता है ॥

नहीं निकालता । एक दुष्टने किसीको गालियाँ दीं । उसने गालियाँ सह लीं और कहा कि यह होनहार जवान है । हममें क्या-क्या दोष हैं, इस बातको जितना हम जान सकते हैं उतना दूसरा नहीं जान सकता ।”

शिक्षा—क्रोध के समय मन को वश में रखना चाहिए ।

पैंतीसवीं कहानी ।

कारे दरवेश मुस्तमन्द बरआर ।

कि तुरा नीज कारहा वाशद ॥ १ ॥

कुछ भले आदमियों के साथ एक नाव पर बठा था ;
 मैं उसी समय हम लोगों के पास ही एक जहाज़
 डूबा और दो भाई भँवर के बीच में पड़ गये ।
 एक साथी ने मल्लाह से कहा कि, “यदि तुम इन दोनों भाइयों
 को जान बचाओ तो मैं तुम्हें एक सौ दीनार इनाम दूँ ।”
 मल्लाह ने आकर एक को तो बचा लिया परन्तु दूसरा मर गया ।

जरूरतमन्दों को जरूरतें पूरी कर, आखिर तू भी जरूरतें रखता है ॥१॥

सैने कहा—“सच पूछिये तो उसकी ज़िन्दगी ही नहीं थी ; इसी से वह पानी से पीछे निकाला गया ।” मल्लाह हँसकर बोला—“आपका कहना सच है, परन्तु दूसरे मनुष्य के सम्बन्ध में मैं कुछ और ही कहना चाहता था । क्योंकि एक समय जब मैं जङ्गल में चलता-चलता थका गया, तब उसने मुझे अपने जाँट पर चढ़ा लिया और दूसरे मनुष्य ने मुझे बचपन में कोड़ों से मारा था ।” सैने उत्तर दिया,—“सचसुच ईश्वर बड़ा न्यायी है, इसी से जो दूसरे का भला करता है, उसे भलाई ही प्राप्त होती है और जो दूसरे के साथ बुराई करता है उसे बुराई ही मिलती है ।

शिक्षा—जैसा करना वैसा भरना ।

छत्तीसवीं कहानी ।

बदस्त आहके तफ़ता कर्दन खमीर ।

वे अज़ दस्त बर सीना पेशे अमीर ॥ १ ॥

भाई थे ; उनमें से एक बादशाह की नीकरी करता था और दूसरा मिहनत-मज़दूरी करके अपनी जीविका उपार्जन किया करता था । एक दफ़ा खमीर भाई ने अपने ग़रीब भाई से कहा—“तुम बादशाह

अमीरों के उन सेवकों से जो सदा उनके सामने हाथ बांधे खड़े रहते हैं वे मज़दूर अच्छे हैं जिनके हाथ चूने में सने रहते हैं । मतलब मज़दूरों से है ॥ १ ॥

की नोकरी क्यों नहीं करते, कि जिससे इतनी मिहनत और तकलीफों से कुटकारा पाजाओ” । उसने जवाब दिया,—“तुम कुछ काम क्यों नहीं करते, जो गुलामी से कुटकारा पाजाओ ।” सहायाओं ने कहा है, कि मिहनत से कमा कर रोटी खाना और आराम से बैठना अच्छा है ; किन्तु सोने का कमरबन्द पहन कर तावेदारी के लिए खड़ा रहना अच्छा नहीं । अमीर की सेवा में हाथों को छाती पर रखे रहने की अपेक्षा, उनसे चूना-बरी तय्यार करने का काम लेना अच्छा है । यह अमूल्य जीवन इन्हीं बातों की चिन्ताओं में बीता जाता है, कि गर्मीके मौसम में क्या खाऊँगा और जाड़े में क्या पहनूँगा । हे नीच पेट ! एक ही रोटी में सन्तोष करले, कि जिससे तुझे गुलामी में पीठ न झुकानी पड़े ।

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि आज्ञादी से रहना और मोटा-भोटा खाना अच्छा है ; किन्तु गुलामी की ज़ुज्जरी में जकड़े रहकर सोना लादना अच्छा नहीं है । स्वतन्त्रतापूर्वक परिश्रम करके रोटी कमाना और पर्णकुटी में रहना अच्छा, किन्तु पराई तावेदारी करके महलों में रहना और सब तरह के ऐश-आराम करना भला नहीं है । सोने के पिञ्जरे में कैद होकर मोती चुगनेवाली चिड़िया से, जङ्गल में आज्ञादी से घूम-फिरकर अपनी जीविका उपार्जन करनेवाली चिड़िया हजार दर्जे अच्छी है । श्रीमान् पण्डित महावीरप्रसाद जी द्विवेदी (सरस्वती-सम्पादक) अपनी सेवा-वृत्ति विगर्हणा में लिखते हैं,—

चाहे कुटी अति घने वन में वनावे,
चाहे नमक बिना कुत्सित अन्न खावे ।
चाहे कभी नर नये पट भी न पावे,
सेवा प्रभो, पर न तू पर की करावे ॥ -

सैंतीसवीं कहानी ।

अगर विमुर्द अदू जाये शादमानी नेस्त ।
कि जिन्दगानिये मा नीज जाविदानी नेस्त ॥ १ ॥

यो नौशेरवाँ के पास कोइ यह समाचार लाया,
 न्या कि ईश्वर की लपा से आपका, अमुक शत्रु मर
 गया। बादशाह ने पूछा—“क्या तुमने यह सुना है,
 कि परमेश्वर किसी उपाय से मेरी जान बचा सकेगा ? मेरे
 शत्रु की मृत्यु से मुझे खुशी नहीं हो सकती ; क्योंकि स्वयं
 मेरा ही जीवन अनन्त नहीं है अर्थात् किसी न किसी दिन
 मुझे भी मरना ही होगा।”

शिक्षा-दूसरे की मृत्यु पर चाहे वह शत्रु ही हो—हर्ष
मनाना बुरा है।

दुश्मन के मरने की खुशी मत कर, आखिर तू स्वयं भी अमर नहीं है ॥१॥

अड़तीसवीं कहानी ।

चो कारे बे फ़िज़ूले मन घर आयद ।

मरा दरवै सुखन गुफ़्तन न शायद ॥ १ ॥



सरा के दरवार में, कुछ बुद्धिमान लोग किसी विषय पर तर्क-वितर्क कर रहे थे। उस समय बुज़रचेमेहर चुपचाप बैठा हुआ था। लोगों ने पूछा, कि इस वाद-विवाद में आप क्यों नहीं बोले? उसने उत्तर दिया—“मन्त्री हकीमों के सदृश होते हैं और हकीम लोग केवल बीमारों को ही दवा दिया करते हैं; अतः जब मैं देखता हूँ, कि आप लोगों की सम्मति न्याययुक्त है, तब मैं उस में अपनी राय घुसेड़ना बुद्धिमानों के विपरीत समझता हूँ। जब कोई काम बिना मेरे हस्तक्षेप किये ही अच्छी तरह होता है, तब उस विषय में कुछ कहना मैं अनुचित समझता हूँ; किन्तु यदि मैं किसी अन्य मनुष्य को कुएँ की तरफ़ जाते देखूँ और उस समय कुछ न बोलूँ, तो मैं दोषी हो सकता हूँ।”

शिक्षा-ज़रूरत के समय तो बोलना अच्छा है। वे मौक़े या बिना ज़रूरत बोलने से मौन रहना बहुत अच्छा है। कहा है—
“मौनं सर्वार्थ साधनम् ।”

बिना बोले ही यदि मेरा काम होजाये तो मुझे फ़िज़ूल बात बनाने का क्या ज़रूरत है ॥ १ ॥

उन्तालीसवीं कहानी ।

कीमियागर व गुस्ता मांदह ओ रंज ।

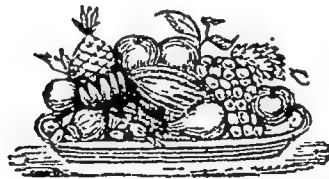
अवलह अन्दर खरावा याफता गंज ॥ १ ॥

ॐ नूरुद्दीन ने मिस्र देश को फतह करके कहा—
 हा “उस बागी के सुकावले में जो मिस्र का राज्य
 अपने हाथ में होने से घसण्ड करता था और
 कहता था कि, मैं ईश्वर हूँ; मैं इस बादशाहत को अपने नीचे से
 नीचे गुलाम को दे दूँगा । उसके पास खज़ीव नामक एक
 महासूख मिस्रनिवासी गुलाम रहता था । उसने वह बादशाहत
 उसी को दे दी । लोग कहते हैं, इस शख्स की विद्या और
 बुद्धि इतनी अधिक थी, कि जब मिस्री किसानों ने इसके पास
 नालिश की, कि हम लोगों ने नील नदी के किनारे जो रुई बोई
 थी, वह अकाल-वृष्टि की वजह से नष्ट हो गयी है ; तब उनकी
 बात सुनकर उसने कहा कि तुम लोगों को जन बोना चाहिए ।
 यह सुनकर एक विचारवान् मनुष्य बोला—“यदि ज्ञान ही
 पर धन-दौलत की वृद्धि का मदार होता, तो सूख की तरह

रसायन-शास्त्री गुस्ता खाकर मर गया और बेवकूफ ने खण्डहर में
 खजाना पालिया—इससे यही मालूम होता है कि विद्या बुद्धि से उतना
 काम नहीं निकलता जितना प्रार्थना से । आर्यं फलति सर्वत्र ।

किसी को कष्ट न उठाना पड़ता ; किन्तु ईश्वर एक सूर्ख को इतना धन-धान्य प्रदान करता है, जिस से सैकड़ों बुद्धिमानों को आश्चर्य होता है !” दौलत और हुक्मत का मिलना बुद्धिमानों पर सुनहसिर नहीं है ; बिना ईश्वर की सहायता के ये चीजें नहीं मिल सकतीं । संसार में प्रायः यह देखा जाता है, कि सूर्खों का मान और बुद्धिमानों का अपमान होता है । रसायन तय्यार करनेवाला दुःख और सुसीवत में मरा और एक सूर्ख ने खण्डहर में खजाना पाया ।

शिक्षा-इस कहानी का सारमर्म यही है, कि धन-दौलत और ऐश्वर्य का मिलना अकूल पर सुनहसिर नहीं है । कर्म-फल या ईश्वर-क्षपा से ही ये चीजें मिलती हैं । देखते हैं, कि हज़ारों पण्डित, अकूल के पुतले, जूतियाँ चिटखाते फिरते हैं, उन्हें कोई दमड़ी को भी नहीं पूछता, किन्तु महा सूर्ख अकूल के दुश्मन मौज उड़ाते हैं और बड़े-बड़े बुद्धिमान उनकी देहली की धूल साफ़ करते हैं ।



चालीसवीं कहानी ।

हर्गिज़ थोरा बदोस्ती मपसन्द ।

कि रवद जाये नापसन्दीदा ॥ १ ॥

ग किंसी बादशाह के पास चीन देश की एक छोकरी
 ले गये । बादशाह नशे में चूर था । उसने उससे
 सहवास करना चाहा ; लेकिन उस लड़की ने
 उसकी बात मानने से इनकार कर दिया । इस बात से बाद-
 शाह को इतना गुस्सा आया, कि उसने उस कन्या को एक
 अपने हज़ारी गुलाम के हवाले कर दिया । इस मनुष्य का
 ज़पट का होंठ उसके गयने तक चढ़ा हुआ था और नीचे का
 होंठ छाती तक लटकता था । इसकी सूरत ऐसी थी, कि सखरा
 राक्षस भी उसे देखकर डरके सारे भाग जाता । उसकी बगलों
 से मैले का भरना भरता था । अगर तुम उसे देखते तो यही
 कहते कि संसार भर में इससे अधिक बदसूरत और कीड़े न
 होगा । उसका रूप ऐसा बुरा और घिनावना था, कि
 जिसका बयान करना असम्भव है । उसकी बगलमें से, ईश्वर
 हम लोगों की रक्षा करे, भादों के महीने में धूप में रक्खी हुई
 लाश की तरह दुर्गन्ध निकलती थी । हबशी ने, मस्ती के
 जोश में आकर, उस कन्या का सतीत्व नष्ट कर दिया । जब

जिसकी संगत अच्छी नहीं उसको मित्र मत बनाओ ॥ १ ॥

सवेरा हुआ, तब बादशाह ने उस लड़की की खोज की । लोगों ने रात का सारा हाल बादशाह को कह सुनाया । बादशाह बड़ा क्रुद्ध हुआ ; उसने हवशी और लड़की दोनों को हाथ पैर बाँधकर, राजमहल की छतके ऊपर से, खाई में डाल देने का हुक्म दिया । एक नेक-मिर्जाज वज़ीर ने पृथ्वी चूम कर बादशाह से दया-प्रार्थना की और कहा—“हवशी इस मामले में अपराधी नहीं है ; क्योंकि सभी नौकर और गुलाम शाही इनाम-इकराम पाया करते हैं ।” बादशाह ने कहा—“उसे एक रात भर तो अपना जोश दवा रखना उचित था ।” उसने जवाब दिया—“अफ़सोस ! मेरे मालिक, क्या तुमने यह कहा-वत नहीं सुनी है कि जब कोई प्यास के मारे घबराता हुआ किसी निर्मल भरने पर पहुँच जाता है, तब यह ख़याल मत करो, कि वह मतवाले हाथी से भय खायगा । इसी तरह अगर कोई भूखा नास्तिक एक भोजन से भरे हुए मकान में अकेला बन्द कर दिया जाय, तो वह रमज़ान के रोज़े का ख़याल रखेगा, इस बात का विश्वास मुझ को नहीं होता ।” बादशाह इस दिल्ली से खुश हुआ और बोला कि इस हवशी को मैं तुम्हारी भेंट करता हूँ, परन्तु इस लड़की का क्या करूँ ?” उसने उत्तर दिया, कि इसे इसी हवशी के हवाले कर दीजिये ; क्योंकि इसका भूँठा खाना किसी को पसन्द नहीं है ।

शिक्षा—जो गन्दे स्थानों में आया-जाया करता है, उसकी सज़ाति हरगिज़ मत करो । मनुष्य यद्यपि प्यास ही क्यों न हो, किन्तु

वह दुर्गन्धयुक्त साँसवाले के झूठे और मीठे पानी को नहीं पीयेगा । जबकि नारङ्गी कीचड़ में गिर पड़ी है, तो वह फिर बादशाह के हाथ में नहीं दी जा सकती । प्यासे मनुष्य का दिल उस पानी पर कैसे चलेगा जो पीब टपकते हुए होठों से छुआ गया है ?

शिक्षा-दृष्टित चीज़ के सहवास से अच्छी चीज़ भी बुरी बन जाती है ।

इकतालीसवीं कहानी ।

ईं हमः हेचस्त चूँ मीं बुगुज़रद ।

वरुतो तरुतो अघ्रो नही व गीरोदार ॥



गोने सिकन्दर से पूछा—“आपने पूरब से पश्चिम तक का देश कैसे विजय किया ? आपके पहले जो बादशाह हो गये हैं, वह दौलत में, सुल्क में, उस्त्र में और सेना की संख्या में आप से बड़ कर थे ; किन्तु उन्होंने ऐसा विजय-लाभ नहीं किया ।” उसने जवाब दिया—“जब

धन सम्पद आज़ा निषेध, थर पकड़ बीत जाने पर ये सभी बेकार हैं ।

मैंने ईश्वर की सहायता से किसी राज्य पर विजय प्राप्त की, तो मैंने प्रजाओं पर अत्याचार न किया और उनके दादशाही की सदा तारीफ़ की। जो लोग बड़ों की निन्दा करते हैं, उन्हें बुद्धिमान् लोग बुद्धिमान् नहीं समझते। नीचे लिखी हुई तमाम चीज़ें जबकि गुज़र जाती हैं, हेच हैं,—दौलत और दादशाहत, आज्ञा और निषेध, युद्ध और विजय। जो लोग संसार में अच्छा नाम कमा कर मरे हैं, उनका नाम बदनाम न करो; जिससे बदले में तुम्हारा नाम भी अमर हो जाय।”

शिक्षा—जीती हुई जातियों की मानरक्षा करने से ही राज्य को ख़ैरिय प्राप्त होता है। उनकी निन्दा करने से या उनको कष्ट देने से, वे बहुत दिनों तक उसके राज्य में रहना पसन्द नहीं करतीं।



दूसरा अध्याय ।



साधुओं की नीति ।



पहली कहानी ।



वर नदानी के दर निहानश चीस्त ।

मुहतसिव रा दरुन खानह चे कार ॥ १ ॥

एक मनुष्य ने एक योगी से पूछा—“जिस भक्त को
कि लोग गालियाँ देते हैं, उसे तुम कैसा समझते
हो ?” उसने उत्तर दिया कि हमारे देखने में तो
उसमें कोई बाहरी दोष नहीं है ; परन्तु उसके अन्दर क्या है
सो हम नहीं जानते । यदि तुम्हें कोई ऐसा धर्माभ्यासी

जब तुम्हें भीतरी हाल मालूम नहीं है अर्थात् बाहरी किसी बात से उस
का कोई दोष दिखाई नहीं देता तब उसको बुरा समझने की कोई जरूरत
नहीं । घरकी भीतरी बातों से किसी का क्या सम्बन्ध है ?

मिले, कि जिसके भीतर का हाल तुम्हें न मालूम हो, तो उबे सच्चा धर्मात्मा और सत्पुरुष समझो ! मैजिस्ट्रेट को घर के भीतरी भाग से क्या सरोकार है ?

शिधा—अकारण दूसरे के लिए बुरी राय कायम करने से कोई फायदा नहीं ।

—:०:—

दूसरी कहानी ।

—:०:—

मन नगोयम के ताश्रतम वषज़ीर ।

क़लमे अफू वर गुनाहम कश ॥ १ ॥

ने एक फकीर को देखा कि वह मक्के के मन्दिर की
मैं देहली पर माथा रक्खे रो-रो कर यह कह रहा था—
“हे क्षमावान् दयालु परमेश्वर ! आप जानते हो, कि
एक अज्ञानी और अन्यायी—पापी—मनुष्य से क्या हो सकता
है कि जो वह आपके अर्पण करे । मेरे दूषणों के लिए मुझे
क्षमा प्रदान कीजिए ; क्योंकि मैंने जो कुछ धर्म का काम

मेरा यह दावा नहीं है कि मैं ने तेरी सेवा की है—इसलिए तुम्हें प्रसन्न
होना चाहिए । मेरी तो यह प्रार्थना है कि तू मेरे पापों को क्षमा कर दे ।
मेरा कोई अधिकार नहीं है बल्कि मैं भिक्षा मांगता हूँ ।

किया है, मैं उसके बदले का बिल्कुल ज़वादा नही हूँ। पापी लोग अपने पाप के लिए पश्चात्ताप करते हैं। जो लोग परमेश्वर को जानते हैं, उनसे यदि उपासना में किसी प्रकार का दोष हो जाता है, तो उसके लिए वे उससे माफी माँगते हैं।

“भक्त लोग अपनी भक्ति के पुरस्कार के प्रत्याशी रहते हैं और सौदागर लोग अपने माल का मूल्य चाहते हैं। परन्तु मैं सेवक हूँ, मैं आज्ञाकारिता नहीं वरन आज्ञा लाया हूँ और व्यापार करने नहीं वरन भिक्षा माँगने आया हूँ। तू अपनी योग्यता के अनुसार सुभ से व्यवहार कर, मेरी तपस्या के अनुसार सुभ से वर्त्ताव न कर। मेरा मुँह और सिर तेरी देहली पर है, तू चाहे माफ़ कर, और चाहे कत्ल कर, आज्ञा करना तावेदार का काम नहीं है। तू जो आज्ञा करेगा मैं वही करूँगा।” कावे के द्वार पर मैंने एक तपस्वी को देखा। वह चिन्ता-चिन्ता कर रोता हुआ कह रहा था—“मैं तुम्हें यह प्रार्थना नहीं करता, कि तू मेरी सेवा को ग्रहण कर; मैं यह चाहता हूँ कि तू मेरे पापों पर क्षमा का कलम चला दे।”

शिक्षा—“क्षमा बड़न को चाहिए, छोटन को अपराध।” अंगरेज़ी में भी एक कहावत है—To err is human, to forgive is divine.

तीसरी कहानी ।

रुये वर खाक इल्लु मी गोयम ।

हर सहर गह के बाद मी आयद ॥ १ ॥

ऐ के हरगिज़ फरामुश्त न कुनम ।

हेचत अज़ बन्दा याद मी आयद ॥

बुलकादिर गीलानी, मक्के के मन्दिर के द्वार के सामने, कङ्कड़ों पर सिर रखकर, यह कह रहा था—“हे परमेश्वर ! मेरे गुनाहों को माफ़ कर । लेकिन, यदि तू मेरी सजा करे तो मुझे आक्वत के समय अन्धा करके उठा लेना, कि जिस से पुण्यात्मा लोगों के सामने मुझे शर्मिन्दा न होना पड़े ।”

“रोज़ प्रातःकाल के समय, जब मैं दुर्बलता के कारण पृथ्वी-पर सुँह रख कर औंधा पड़ जाता हूँ और ध्यान में सतर्क होता हूँ, तो मैं यही कहता हूँ कि हे ईश्वर ! मैं तुम्हें कभी न भूलूँगा । क्या आप मेरा खयाल करेंगे ?”

ईश्वर तेरा मुझे उस समय भी ध्यान रहता है जिस समय ठंडी हवा के झोंके से और आदमी नौद का आनन्द लेते हैं । पर यह तो बता कि तुझे भी मेरा किसी समय ध्यान आता है ?

चौथी कहानी ।

हर के ऐवे दीगराँ पेशे तो आबुदों शमुर्द ।

वेगुमाँ ऐवे तो पेशे दीगराँ स्वाहद बुरद ॥

एक चोर किसी धार्मिक मनुष्य के घर में घुसा, किन्तु बहुत खोज-ढूँढ़ करने पर जब उसे कुछ न मिला, तब वह बहुत दुःखी हुआ। उस भले आदमी ने उसकी यह अवस्था देखकर, अपने विस्तरेमें से कस्बल निकाल कर उसके रास्ते में, जिधर से वह जानेवाला था, फेंक दिया कि जिस से वह निराश न हो जाय। हमने सुना है, कि जो असल धर्मात्मा होता है, वह अपने दुश्मन का भी दिल नहीं दुखाता। तू जोकि सर्वदा अपने मित्रों से भागड़ा तकरार किया करता है, उस पद को कैसे पा सकता है? धर्मात्मा लोग सुँह के सामने और पीठ-पीछे एक ही प्रकार का स्नेह रखते हैं। वे लोग वैसे नहीं होते, कि जो तुम्हारे पीठ-पीछे तुम्हारी निन्दा करते हैं, परन्तु सुँह के सामने तुम्हारे लिए मरने को तय्यार रहते हैं; तुम्हारे सामने बकरी के बच्चे की तरह नम्र

दूसरे की बुराई करने वाले से तू यह आशा मत रख कि वह दूसरों के सामने तेरी प्रशंसा करेगा। जो औरों की तेरे सामने बुराई करता है, वह तेरी भी औरों के सामने बुराई करेगा।

रहते हैं और तुम्हारे पीछे मनुष्याचारी भेड़िये की तरह हो जाते हैं । जो कोई तुम से तुम्हारे पड़ोसी के दोष वर्णन करता है, वह तुम्हारा दोष भी अवश्य दूसरों के सामने प्रकट करेगा ।

शिक्षा—साधु पुरुषों का स्वभाव होता है, कि वे अपने दुश्मनों का भी दिल नहीं दुखाते । वे लोग आगे-पीछे समान प्रेम रखते हैं । लेकिन दुष्ट लोग सामने तो चिकनी-चुपड़ी बातें बनाया करते हैं, हर तरह अपना प्रेम-भाव दिखाते हैं ; किन्तु पीछे-पीछे बुराईयाँ किया करते हैं । बहुत से भोले-भाले लोग उनकी निन्दाओं पर विश्वास कर लेते हैं और यह समझने लगते हैं कि यह अमुक मनुष्य की निन्दा करता है किन्तु हमारी निन्दा न करेगा । लेकिन उनको खूब खयाल रखना चाहिए, कि जो मनुष्य और की बुराई तुम्हारे सामने करता है, वह तुम्हारी बुराई भी दूसरे के सामने अवश्य करेगा ; क्योंकि दुर्जनों का तो स्वभाव ही ऐसा होता है ।



पाँचवीं कहानी ।

चो अज़ क़ौमे यके चेदानशी कर्द ।

न केहरा मंज़िलत मानद न मेहरा ॥

कुसुमाफ़िर परस्पर के दुःख-सुख के भागी
 कु होकर एक साथ सफ़र कर रहे थे। मैंने उन
 लोगों से कहा कि सुभी भी अपने साथ ले लो, पर
 उन लोगों ने इनकार कर दिया। तब मैं बोला, कि परोप-
 कारी धर्मात्माओं का यह काम नहीं है कि वह ग़रीबों से
 सँह फेर लें और उन्हें ऐसी सज़ा से वञ्चित रखें। मैं उतनी
 शक्ति स्वयं प्राप्त करना जानता हूँ, कि जिससे मैं एक काम-
 काजी दोस्त बनूँ न कि लोगों का विघ्नकारी। यद्यपि मैं किसी
 जानवर पर सवार नहीं हूँ; किन्तु तोभी मैं आप लोगों का
 बोझा ढो ले चलूँगा। उनमें से एक ने कहा,—“जो बात तुमने
 सुनी है, उससे दुखी मत होना; क्योंकि थोड़ी ही देर हुई एक
 चोर दरवेश के रूप में हम लोगों की मण्डली में घुस आया था।
 कोई कैसे जान सकता है कि किस के जामे के नीचे क्या है।
 लिखनेवाला ही जानता है कि पत्र में क्या लिखा है। अब मैं
 अपनी कहानी की तरफ़ लौटता हूँ, दरवेश की हालत सब जगह

जातिका कोई व्यक्ति भी यदि ग़लती करता है तो उस जाति के छोटे
 बड़े सभी आदमियों की अप्रतिष्ठा हो जाती है—उनकी बुराई होती है।

पसन्द की जाती है, इसलिए लोगों ने उसकी पवित्रता के सम्बन्ध में विलकुल शङ्का न की और उसे अपने समाज में आने दिया। धर्म का बाहरी भाग दरवेशों की पोशाक होता है। मनुष्य की सूरत के लिए यही काफी है। अपना कार्य-कलाप अच्छा रखो, फिर जैसा चाहो, वैसा कपड़ा पहनो; चाहो सिर पर ताज रखो, चाहो कन्धे पर निशान उठाये फिरो; क्योंकि गाढ़ा कपड़ा पहन लेने से ही कोई ईश्वर-भक्त नहीं बन जाता। साटिन की पोशाक पहिनो और सच्चे धर्मात्मा बनो। सांसारिक लालसा और वासनाओं के परित्याग करने से ही मनुष्य पवित्र आत्मा बन सकता है; केवल कपड़े बदलने से कुछ नहीं होता। युद्ध में मनुष्यत्व की ज़रूरत होती है; हिजड़े के बकतर किस कामका? संचित हाल यह है, कि एक दिन हमलोगों ने अँधेरा होने तक सफ़र किया और रात में हम एक किले के नीचे सो गये। वह निर्दय चोर, स्नान करने का बहाना करके, अपने एक मित्र का लोटा ले गया और उसके बाद चोरी की तलाश में निकल गया। इस आदमी को देखो, कि जिसने साधुओं की पोशाक से अपना वदन ढाँक कर कावे के परदे की गंध की भूल बनाया। दरवेशों की नज़र से बाहर होते ही उसने, एक बुर्ज पर चढ़ कर, गहनों का एक डिब्बा चुराया। सवेरा होते-होते, यह काले हृदय वाला हतभाग बहुत दूर निकल गया और सवेरे इसके दोस्त बेचारों को (जिनको वह सोता छोड़ गया था)

लोगों ने किले में लेजाकर कैदखाने में बन्द कर दिया । उस दिन से हमलोगों ने अपनी मण्डली के न बढ़ाने और उदासीन बनकर जीवन निर्वाह करने का इरादा कर लिया है ; क्योंकि निर्जन स्थान में ही शान्ति निवास करती है । जब किसी वंश का एक मनुष्य कोई सूर्खता का काम करता है तो फिर छोटे बड़े में कोई प्रभेद नहीं रह जाता, सब के सब अपमानित होते हैं । क्या तुमने यह नहीं सुना, कि चरागाह का एक ही बैल गाँव के सारे बैलों को दूषित कर देता है ।” मैंने उत्तर दिया,—“उस प्रभावान परमेश्वर की धन्यवाद है ! यद्यपि उन लोगों ने मुझे अपने समाज से अलग कर दिया है ; तथापि धर्मात्मा लोग जो सुख भोगते हैं, मैं भी उन सुखों से वञ्चित नहीं हूँ । क्योंकि मुझ को इस कहानी से ऐसी शिक्षा मिल गई है, कि जो हमारे जैसे आचार-व्यवहार के मनुष्य को बाकी के जीवन भर उपदेश देने का काम करेगी ।”

समाज के एक उद्दण्ड मनुष्य की वजह से अनेक ज्ञानियों का दिल दुखता है । यदि तुम किसी हीज़ को गुलाब-जलसे भर दो और उसमें एक कुत्ता गिर पड़े तो उससे वह अपवित्र हो जायगा ।

शिक्षा—आजकल भी ऐसे ढोंगी साधु बहुत मिलते हैं, जो वास्तव में साधु नहीं हैं; किन्तु उन्हें ने अपना ऊपरी पहनावा और ढँग ऐसा बना रखा है, जिससे लोग उन्हें असली साधु समझें । ऐसे बनावटी साधु भोले-भाले लोगों पर

अपना हाथ खूब फेरते हैं । इस कहानी का यह मतलब है, कि सच्चे साधुओं को अपना आचरण साधुओं का सा रखना चाहिए ; सांसारिक विषय-वासनाओं से दूर रहना चाहिए । जिसे विषय-वासना नहीं सताती ; जिसे किसी चीज़ की इच्छा नहीं रहती ; जिसने लप्ता को त्याग दिया है ; वही सच्चा साधु है । वह इच्छानुसार मलमल, नैनसुख और मखमल के वस्त्र पहनने पर भी निर्दोष साधु कहा जा सकता है ; किन्तु जो लोग गेरु या और किसके कपड़े पहनते हैं, चिथड़ों से शरीर ढाँकते हैं, राख धूल से शरीर रँगते हैं, किन्तु विषय-वासना को नहीं त्यागते, लप्ता से पीछा नहीं छोड़ सकते, वे साधु-वेशधारी होने पर भी साधु नहीं कहे जा सकते । उनको ठग और मक्कार कहना चाहिये । ऐसे ढोंगी साधु सच्चे साधुओं को भी बदनाम करते हैं । इनकी वजह से असली और नकली साधुओं का पहचानना सुश्किल हो जाता है । जिस तरह एक मक्ली सारे तालाब को गन्दा कर देती है, उसी तरह ढोंगी या नकली साधु सारे साधु-समाज को बदनाम करते हैं ।



BVCL

5960



891.51 41165(2)

छठी कहानी ।

तर्सम न रसी वकावा ऐ परावी ।

कों रह के तू मीरवी व तुर्किस्तानस्त ॥

किसी बादशाह ने एक फ़कीर को भोज के अवसर
 कि पर निमन्त्रित किया । फ़कीर आकर पत्तल पर
 बैठा और उसको जितना काम खाने की आदत थी,
 उससे भी अधिक काम खाने लगा और जब ईश्वर की
 प्रार्थना करने को खड़ा हुआ तो रोज़ से और ज्यादा देर तक
 ठहरा, कि जिससे लोग उसकी ईश्वर-निष्ठा की प्रशंसा करें ।
 ऐ अरब ! मैं समझता हूँ कि तू कावे तक न पहुँचेगा ; क्योंकि
 जो रास्ता तूने पकड़ा है वह तुर्किस्तान का है । जब वह घर
 पहुँचा तो उसने आज्ञा दी कि थाली परोसो मैं खाऊँगा ।
 उसका बड़ा बेटा समझदार था, उसने कहा—“पिता जी !
 आप राजा के यहाँ भोज में गये थे, क्या वहाँ आपने कुछ नहीं
 खाया ?” उसने जवाब दिया—“किसी उद्देश्य से मैंने उसकी
 उपस्थिति में कुछ नहीं खाया ।” पुत्र ने कहा—“बारम्बार

ऐ अरब, तू कावा कभी न पहुँचेगा ; क्योंकि तू ने जो रास्ता पकड़ा है,
 वह कावे का नहीं तुर्किस्तान का है । विपरीत पथ पर चलने से सिद्धि की
 प्राप्ति कभी सम्भव नहीं ।

ईश्वर की प्रार्थना कीजिये ; क्योंकि आपने ऐसा कोई कर्म नहीं किया, जिससे आपका उद्देश्य सिद्ध होगा ।”

तू अपने गुणों को हथेली पर रखता है और दोषों को बगल में छिपाता है। अरे घमण्डी हतभागे ! तू दुर्दिन में अपने जुद्धव्य-से क्या खरीदने की उम्मेद रख सकता है ।

शिक्षा—इस कहानी का सारमर्म यह है, कि जो लोग मनुष्यों में प्रतिष्ठा लाभ करने के लिए, अपने तर्ङ पुजाने के लिये, साधु-महात्माओं का सा ढोंग करते हैं ; किन्तु लोगों की नज़र से बाहर होकर असाधुओं का सा काम करते हैं, वे अच्छा काम नहीं करते । वे भूल करते हैं ; इस राह पर चलने से वे ईश्वर की राह को छोड़ते हैं और कुराह पर चलते हैं । अन्तमें, ऐसे बनावटी साधुओं का परिणाम खोटा होगा । उन्हें ईश्वर-दर्शन हरगिज़ न होगा ।



सातवीं कहानी ।

न बीनद मुद्दै जुज़ ख़ैश्तन रा ।

के दारद पर्दये पिन्दार दरपेश ॥ १ ॥

गरत चश्मे खुदा बीनी व दरशद ।

न बीनी हेच कस आज़िज़तर अज़ ख़ैश ॥ १ ॥

❖❖❖❖ मे याद है, कि मैं बाल्यावस्था में बड़ा धार्मिक था ।

❖ सु ❖ उन दिनों मैं रात ही में उठता था और अपनी पूजा

❖❖❖❖ और व्रत आदि भी ठीक-ठीक समय पर किया

करता था । एक रात को, मैं कुरान की पुस्तक को छाती से

लगाये हुए, समस्त रात अपने पिता के सामने बैठा रहा ।

मैंने रात भर ज़रा आँख भी न सूँदी, परन्तु आस-पास के सब

लोग सो गये थे । मैंने अपने पिता से कहा—“ये लोग सुर्दे

की तरह ऐसे सो गये हैं कि इनमें से एक भी मनुष्य इबादत

के लिए सिर नहीं उठाता ।” उसने उत्तर दिया—“बेटा !

इस प्रकार लोगों का अपराध ढूँढ-ढूँढ कर निकालने

से तो अच्छा था कि तुम भी सो जाते ।” अहङ्कारियों की

मूर्ख आदमी अहंकार के वशवर्ती होकर अपने के सिवा दूसरों के दुःख-
दर्द को बिल्कुल नहीं देखते, दूसरों के गुणों को भी नहीं जान पाते, यदि
उनमें ईश्वर को देखने की शक्ति होती तो अपने को ही सब से अधिक नीचा
समझते ।

आँखों पर अहङ्कार का पर्दा पड़ा रहता है : इसलिए वे अपने मित्रों दूसरों को कुछ नहीं समझते । यदि उनके नेत्रों में परमेश्वर को देखने की शक्ति होती, तो वे किसी को अपनी अपेक्षा शक्तिहीन न देखते ।

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि जो सच्चे साधु हैं, जो अभिमानरहित हैं, वे दूसरों में दोष नहीं ढूँढते ; किन्तु जो अभिमानी हैं, उनकी दृष्टि दूसरों के दोष ढूँढने में ही रहती है । अभिमानी मनुष्य अपने तर्जुन जगत् में सब से बड़ा, सब से गुणवान् और दोषहीन समझता है ; किन्तु सच्चा महात्मा बड़ी है, जिसे ज़रा भी अभिमान नहीं है । जिसमें अभिमान है, उसमें सब दोष हैं । अभिमान त्यागे बिना मनुष्य ईश्वर तक कभी नहीं पहुँच सकता । किसीने कहा है—

हे तजस्तुस शर्त यौ मिलने को क्या मिलता नहीं ।

हे खुदी इनसान में जब तक खुदा मिलता नहीं ।



आठवीं कहानी ।

शस्त्रसम वचशमे आत्मियाँ खूब मनज़रस्त ।

वज्र खुवसे वातनम सरे खिजलत फ़गन्दःपेश ॥ १ ॥



क समाज में, समाज का प्रत्येक मनुष्य एक धार्मिक मनुष्य की प्रशंसा कर रहा था। उस धर्मात्मा ने सिर उठा कर कहा—“सुझ में क्या गुण और क्या अवगुण हैं, सो मैं ही जानता हूँ। तुमलोग मुझे केवल ऊपर से देखकर, मेरे अच्छे कामों की प्रशंसा करते हो; परन्तु मेरे भीतर क्या है सो तुम्हें नहीं मालूम।”

“आदमी मेरी बाहरी सूरत देखकर मुझे नेक समझते हैं; परन्तु अपने भीतर की नीचता के कारण, मैं शर्म से सिर झुका लेता हूँ। मनुष्य मोर की, उसके सुन्दर पंखों की वजह से, प्रशंसा करते हैं; पर वह अपने कुरूप पैरों के लिए लज्जित रहता है।”

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यही है, कि अपने गुण-दोषों को जितनी अच्छी तरह हम खुद जानते हैं उतनी अच्छी तरह अन्य लोग नहीं जान सकते। मनुष्य को चाहिए कि अपने दोषों पर नज़र रखे और उन्हें छोड़ने की कोशिश करे।

मेरे बाहरी ढाट से लोग मुझे नेक समझते हैं, परन्तु अपनी भीतरी नीचता के कारण मैं अपना शिर नीचे झुकाये हुए हूँ।

नवीं और दशवीं कहानी ।

अगर दवेश वर हाले बमाँदी ।

सरे दस्त अज़ दो आलम बरफ़िशाँदी ॥

वनान पर्वत का एक धार्मिक मनुष्य, जिसकी ईश्वर-
 लि भक्ति की अलौकिक कार्यावली अरब भरमें प्रसिद्ध
 थी, दमस्क की बड़ी मसजिद में प्रविष्ट होकर,
 कुएँ के छौज़ के किनारे हाथ पैर धो रहा था, कि इतने में
 उसका पैर फिसला और वह पानी में गिर पड़ा और फिर बड़ी
 कठिनाता में उस के बाहर निकला । जब लोग पूजा-पाठ से
 निवृत्त हुए, तब उसके एक साथी ने कहा कि मेरे मन में एक
 शङ्का है वह आपको दूर करनी होगी । शैख ने कहा—“क्या
 शङ्का है ?” उसने उत्तर दिया,—“सुभे याद आता है कि आप
 अफ़्रीका के समुद्र में पानी पर चलते थे, परन्तु आपका पैर
 विलकुल नहीं भीगता था; लेकिन आज मैं देखता हूँ कि आप
 केवल एक पुरसे-भर पानी में गिर कर मरने की हालत को
 पज़ूँच गये थे, इसका क्या कारण है ?” वह बहुत देर तक ध्यान
 में सग्न रहा और फिर ऊपर देखकर बोला—“क्या तुमने नहीं
 सुना कि संसार के सय्यद मुहम्मद मुस्तफ़ाने (ईश्वर उसको

यदि प्रकार सदा एक ही हालत में रहता तो दोनों जहान ही उसके
 सामने गर्द होते ।

शान्ति और सुखदे !) कहा था कि ईश्वर ने एक समय मुझे ऐसी शक्ति दी थी, कि जो किसी देव-दूत और ईश्वर के भेजे हुए पृथ्वी के पैगम्बरों को भी मयस्सर नहीं हुई थी ; परन्तु उसने यह कहने का दावा नहीं किया, कि ऐसी घटना हमेशा होती है और यह भी नहीं कहा कि जिवरईल और मेकाईल* में वैसी शक्ति नहीं थी । एक समय हफ़सा † और ज़ैनब को भी वैसी ही शक्ति दी गई थी । महात्माओं की दृष्टि में प्रकाश और अन्धकार दोनों हैं । वे जिसको चाहें उसे प्रकट कर दें और जिसे चाहें उसे गुप्त रखें । तू ही अपना सुँह दिखाता और फिर उसे छिपा लेता है । अपने गुणों को बढ़ाता हुआ, तू हमारी वासनाओं की वृद्धि करता है । तुझे प्रत्यक्ष देखकर मैं रास्ता भूल जाता हूँ । कभी अग्नि-शिखा उद्दीप्त होती है और कभी जल-सिञ्चन द्वारा निवृत्त हो जाती है ; उसी कारण कभी तो तू मुझे प्रचण्ड अग्नि-शिखा में देखता है और कभी जल-तरङ्गों में डूबा हुआ पाता है ।”

एक मनुष्य का लड़का खो गया था । (याकूब से मतलब है) किसी ने उस से कहा—“अरे भद्र-वंशज, बुद्धिमान् बूढ़े, जब तूने सुदूर मिस्रमें उसके जामे की गन्ध पाई, तब फिर कनआन के कुएँ में क्यों न देख सका ?” उसने उत्तर दिया “हमलोगों की हालत चमकती हुई बिजली की तरह है, जो

* जिवरईल और मेकाईल दो फ़रिश्तों या ईश्वर-दूतों के नाम हैं ।

† हफ़सा और ज़ैनब दो पैगम्बरों के नाम हैं ।

कभी भूलकती और कभी लुप्त हो जाती है । कभी तो हम चाँचे स्वर्ग में बैठे रहते हैं और कभी अपने पैर की पीठ भी नहीं देख सकते (अर्थात् पाताल को चले जाते हैं) यदि फ़रीर सर्वदा एक ही अवस्था में रहने पाता ; तो वह दोनों ज़हान की आकाँक्षा से निवृत्त हो जाता ।”

ग्यारहवीं कहानी ।

फहमे सुखन गर न कुनद मुस्तमा ।

क़वते तवा अज़ मुतकल्लिम मजाय ॥ १ ॥

कुसहते मैदां इरादत वयार ।

तावज़नद मर्दे सुखनगोये गोय ॥ २ ॥

लवक की बड़ी मसजिद में, मैं एक समाज के लोगों को उपदेश देने के ढँग से वक्तृता दे रहा था । उस समाज के लोग ऐसे शुष्क और मुर्दा-दिल थे, कि इस लोक में रहकर परलोक की राह अवलम्बन करने में बिल-कुल असमर्थ थे (अर्थात् संसार का कार्य करते हुए, परलोक

जब सुनने वाले में समझने की योग्यता नहीं होती तब कहने वाले की बातका उस पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता । पहले समझने की योग्यता पैदा करो, फिर तुम कहने वाले का बात से लाभ उठा सकोगे ।

को-पहुँचने का उपाय निरीक्षण करने में अशक्त थे) । मैंने देखा कि मेरे उपदेश का उन पर कुछ असर न हुआ और मेरी ईश्वर-भक्ति-रूपी अग्नि ने उनके हृदय-रूपी हरे जङ्गल को प्रज्वलित न किया । मैं उन जङ्गली जानवरों को उपदेश देता-देता और अन्धों को आईना दिखाता-दिखाता परेशान हो गया ; परन्तु उद्देश्य सिद्ध न हुआ । बात-चीत की अविच्छिन्न शृङ्खला इतनी बढ़ी, कि कुरान* के इस पदका वर्णन आया:—“हम अपनी गर्दन के नस की अपेक्षा भी उसके निकट रहते हैं ।” मेरा वाद यहाँ तक बढ़ा कि मैंने कहा—“मेरा मित्र स्वयं मेरी अपेक्षा भी मेरे निकट है ; परन्तु आश्चर्य यह है कि, मैं उससे दूर हूँ । मैं क्या करूँ और किस से कहूँ, क्योंकि वह मेरी गोद में है पर मैं उससे जुदा हूँ ? मैं उसकी बात-चीतके सद से मतवाला हो गया हूँ और प्याली की दवाइयाँ (दारू) मेरे हाथ में हैं ।” इसी समय उस मण्डली के निकट से एक मनुष्य गुज़रा । वह मेरे अन्तिस शब्दों से ऐसा उत्साहित हो गया और इतनी ताक़ीद के साथ नसीहत करने लगा, कि सब लोग वाह-वाह करने लगे और समाज एक अत्यन्त उत्साहजनक आनन्द में संयुक्त हो गया । मैंने कहा—“भगवन् ! जो लोग तुझ से बहुत दूरी पर हैं, वे तुझे जानते हैं ; पर जो लोग तुझ को नहीं जानते वे निकट होने पर भी तुझ से दूर हैं ।” जब सुननेवाला बात को समझता नहीं, तब वक्ता के

* कुरान मुसलमानों का धर्म-ग्रन्थ है ।

उपदेश का ज़रा भी असर नहीं होता । प्रथम सीखने की इच्छा को बढ़ाओ, कि जिससे वक्ता अपनी वक्तृता को अच्छी तरह कह सके और तुम पर असर डाल सके ।

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यही है, कि ईश्वर हर दम मनुष्य के पास है । जो उसे अपने पास छोड़कर, दूसरी जगह खोजते फिरते हैं वे अज्ञानी हैं । जो लोग ईश्वर को जानते हैं वे उसके नज़दीक हैं ; किन्तु जो उसे नहीं जानते, वे उसके नज़दीक रहने पर भी उससे दूर हैं । दूसरी बात यह है, कि नसीहत देनेवाले को नसीहत का असर तभी हो सकता है जबकि सुननेवाले ध्यानपूर्वक सुनें ; अगर सुननेवाले ध्यान न दें तो वक्ता का बोलना व्यर्थ है ।

बारहवीं कहानी ।

खुशस्त ज़ेरे मुगीलाँ बराहे वादिया खुफ्त ।

शवे रहील वले तर्के जाँ वयायद गुफ्त ॥ १ ॥

एक रात को, मछो के वीरान जङ्गल में, नींद के मारे
ए हिलने-डोलने की शक्ति से रहित होकर, मैं ज़मीन
पर सिर रख कर लेट गया और मैंने ऊँट हँकनेवाले
से कहा कि मुझे छेड़ना मत । जब ऊँट मारे थकावट





सफ़र में फूल वाले पेड़ के नीचे, सड़क के किनारे, सोना निस्सन्देह बहुत
अच्छा है पर उसमें जान जाने का भी डर है ।

के बोझा नहीं उठाता तब बेचारे मनुष्य के पैर कहाँ तक आगे चलेंगे । जब मोटे-ताजे मनुष्य का शरीर दुर्बल हो रहा है, तब संभव है कि वह थकावट से मर जाय ।” उसने जवाब दिया—“भाई आगे सका है और पीछे चोर हैं, आगे बढ़ चलो तो बच जाओ और यदि सोओगे तो मरोगे ।” अकेसिया के पेड़ के नीचे, जङ्गल की सड़क पर, कूच की रात में सोना बहुत ही सुखद है ; परन्तु यह खूब समझ लो कि वह सोना नहीं ; जानका खोना है ।

शिक्षा—वही आराम अच्छा है, जिसका परिणाम अच्छा हो ।

तेरहवीं कहानी ।

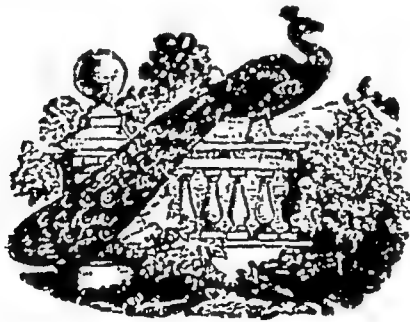
“आँके ब मुसीबते गिरफ्तारम न वमासीयते ।”

 सुद्र के किनारे मैंने एक धार्मिक मनुष्य को देखा ।
 स  उसके शरीर में चीते के पंजों का घाव था, जो
 किसी दवा से आराम न हो सका था । इस कष्ट-पूर्ण अवस्था में, वह बहुत काल तक रहा परन्तु सर्वदा ईश्वर को धन्यवाद देता रहता था । किसी ने पूछा कि तुम किसलिए धन्यवाद दिया करते हो ? उसने कहा—“मैं इस बात के लिए

पापों में लिप्त होने से दुःखों में फँसा रहना अच्छा है ।

धन्यवाद दिया करता हूँ कि मैं सुसीवत में गिरफ्तार हूँ न कि पाप में । अगर वह प्यारा मित्र—ईश्वर—मेरे मार डालने का भी हुक्म दे, तो मैं अपनी जान जाने से कुछ भी भयातुर न हूँगा ; लेकिन उससे पूछूँगा कि हे दीनबन्धो ! इस दास ने क्या अपराध किया है, जिससे आप अप्रसन्न होगये हैं । यही ख्याल मेरे रज्ज का सबब है ।”

शिक्षा—इस कहानी का फकीर ईश्वर को अपना प्रिय मित्र मान कर कहता है, कि ईश्वर मुझे चाहे जितनी तकलीफें दे, मुझे मरवा डाले; किन्तु मैं अपनी जान के लिए उफ़ भी न करूँगा, जान जाने से मुझे कुछ दुःख न होगा । लेकिन अगर वह प्यारा मित्र—ईश्वर—मुझ से रूठ जाय, नाराज़ हो जाय, तो मुझे अत्यन्त दुःख होगा । सारांश यह है कि इस कहानी का फकीर ईश्वर की प्रसन्नता को अपनी जानसे भी बढ़ कर समझता है ।



चौदहवीं कहानी ।

चूं फरोमानी बसखती तन व इज़्ज़ अन्दर मदह ।
दुश्मनांरा पोस्त बर कन दोस्तांरा पोस्तीन ॥ १ ॥



क फ़कीर ज़रूरत पड़ने पर एक दोस्त के घर से कम्बल चुरा लाया । विचारक ने उसके हाथ काटने का हुक्म दिया । कम्बल के मालिक ने बीच में पड़ कर कहा कि मैं इसे दोषमुक्त करता हूँ । विचारक ने कहा कि हम तुम्हारे बीच में पड़ने पर भी न्यायानुसार दण्ड दिये बिना न रहेंगे । उसने कहा—“आपका कहना उचित है, किन्तु जो मनुष्य धर्मार्थ अलग की हुई चीज़ चुराता है उसे अज़्र काटने की सज़ा नहीं दी जा सकती । क्योंकि न तो फ़कीर ही किसी चीज़ का मालिक होता है और न कोई फ़कीर का ही मालिक होता है । फ़कीर के पास जो कुछ होता है वह मुहताजों के ही लिये होता है ।” विचारक ने उसको छोड़ दिया और कहा—“क्या संसार में तुम्हें और जंगह न मिली जो तूने ऐसे मित्र के यहाँ ही चोरी की ?” उसने जवाब दिया—“ऐ मेरे मालिक, क्या तुमने नहीं

विपत्ति के समय हाथ पर हाथ रख कर निराश होकर मत बैठ जा—
दुश्मनों की खाल और दोस्तों के कपड़े तक उतार ले ।

सुना है कि अपने दोस्तों के घर बुहारी किन्तु अपने दुश्मनों के दरवाज़े मत खटखटाओ । जब तुम पर आफ़त आवे तब निराश मत हो ; अपने दुश्मनों की खान्खाने उधेड़ो और अपने मित्रों की झुरती उतार लो ।”

पन्द्रहवीं कहानी ।



हर सू दवद आँकस जे दरे खेश वरआनद ।

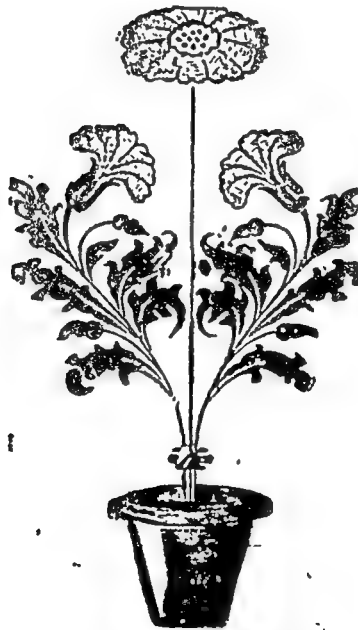
वाँरा कि वख़्तानद चदरे कस न दवानद ॥

सो बादशाह ने एक महात्मा से पूछा—“क्या तुम कि कभी मेरा भी खयाल करते हो ?” उसने उत्तर दिया—“हाँ, उस समय जब मैं ईश्वर की भूल जाता हूँ ।” जिसे ईश्वर अपने दरवाज़े से भगा देता है, वह जगह-जगह मारा-मारा फिरता है ; लेकिन जिसे अपने पास बुला लेता है, उसे किसी के द्वार पर जाना नहीं पड़ता ।

शिक्षा—जो मनुष्य ईश्वर-प्रेम में लीन रहते हैं, जो ईश्वर के

ईश्वर जिसको अपने द्वार से भगा देते हैं वह घर-घर टुकड़े मांगता फिरता है परन्तु जिसे वह अपने पास बुला लेते हैं उसे किसी के द्वार पर जाने की जरूरत नहीं रहती ।

सिवा और किसी का आश्रय नहीं पकड़ते, जिन पर ईश्वर की कृपा होती है, वे जगत् में किसी सम्राट् या राजा-महाराजा किसी से भी भय नहीं खाते । ईश्वर-भक्तों को मनुष्य के आश्रय की कुछ ज़रूरत ही नहीं होती । जो ईश्वर-प्रेमी नहीं हैं, जिनका सच्चा भरोसा ईश्वर पर नहीं है, वह ईश्वर के प्यारे न होने के कारण संसारी मनुष्यों से डरते और उनका आश्रय टटोलते हैं । ईश्वर के प्यारे को न तो किसी से डर ही लगता है और न उसे किसी चीज़ की इच्छा ही होती है, अतएव उसे संसारी आदमियों से क्या प्रयोजन ?



सोलहवीं कहानी ।

दलङ्गत बचेकार आयद च तसवीहो मुखका ।

खुदरा जे अमलहाये निकोहीदा वरीदार ॥ १॥

हाजत च कुलाह बर्का दाश्तनत नेस्त ।

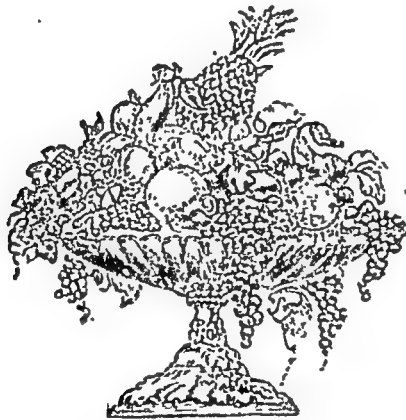
दर्वेशसिफत वाशो कुलाहे ततरी दार ॥ २ ॥

सी महात्मा ने स्वप्न में एक राजा को स्वर्ग में और
कि एक तपस्वी को नरक में देखा । उसने पूछा—
“इसका क्या कारण है कि राजा तो ऊँचा चढ़ा
और तपस्वी नीचे गिरा ; क्योंकि प्रायः इसकी उल्टी बात ही
देखी जाती है ।” लोगोंने जवाब दिया—“राजा महात्माओं
से प्रेम रखता था, इससे उसे स्वर्ग मिला और तपस्वी राजाओं
की सङ्गति करता था, इससे वह नरक में डाला गया ।” सोटे-
भोंटे और ठीले-ढाले कुरते, माले और धेगड़ीदार कपड़ों
से क्या फायदा ? बुरे कर्मों से बचो तो फिर पत्तों की टोपी
की क्या ज़रूरत ? तपस्वियों के से गुण रख कर भले ही
तातारी मुकुट पहन लो—कोई हानि नहीं ।

शिक्षा—इस कहानी का सारमर्म यह है, कि जो मनुष्य एक

जो साधु बुरे कर्म करता है पर बाहरी ठाट साधुओं जैसा रखता है
वह भ्रमर है । साधुओं जैसे गुण रखने वाले यदि राजाओं जैसे कपड़े पहन लें
तो भी कोई हानि नहीं ।

मात्र ईश्वर से प्रेम रखता है, उसके सिवा दूसरे की शरण नहीं जाता, सदा परोपकार में लगा रहता है, अपनी काया को अनित्य और क्षणभङ्गुर समझ कर अभिमान नहीं रखता, वह चाहे जैसा वेश रखने पर भी सच्चा योगी है । जिस मनुष्य में उपरोक्त गुण तो नहीं हैं, किन्तु वह पत्तों से वदन ढाँकता है, शरीर में खाक रमाता है, कोपीन बाँधता है या हज़ारों घेगड़ियों के कपड़े पहनता है, वह योगी नहीं, किन्तु योगी का स्वाँग भरनेवाला है ।



सत्रहवीं कहानी

न वा शुतर वा सवारम न चो उशतर जेरवारम ।

न खुदाचन्दे रअरयत न गुलामे शहरयारम ॥ १ ॥

गमे मौजूदो परेशानी मादूम नदारम ।

नफ़से मीज़ानम आसूदह ओ उम्मे मीगुज़ारम ॥ २ ॥

एक पैदल यात्री, नङ्गे सिर और नङ्गे पाँवों, कूफे से
ए आकर मक्के जानवाले यात्रियों के साथ हो लिया।
वह बड़ी खुशी से राह चलता और कहता—“न
तो मैं जूँट पर सवार हूँ और न खच्चर की तरह बोभाही लादे
हुए हूँ। मैं न तो किसी का मालिक हूँ और न किसी बाद-
शाह का गुलाम हूँ। न मुझे भूत से सरोकार है और न
वर्तमान से। मैं स्वच्छन्दतापूर्वक साँस लेता हूँ और सुख से
जीवन व्यतीत करता हूँ।” जूँट पर चढ़े हुए एक मनुष्य ने
उससे कहा—“ऐ फ़कीर! तू कहाँ जा रहा है? जा, लौट जा,
नहीं तो कष्ट के मारे मर जायगा।” फ़कीर ने उस सवार की
बात पर ध्यान न दिया और चलता-चलता जङ्गल में दाखिल

न तो मैं घोड़े पर सवार हूँ—न ऊँट की तरह बोभ से लदा हुआ हूँ।
न किसी का मालिक हूँ न किसी का सेवक। मैं अगले-पिछले भगड़ों-को
झोड़ कर सुखपूर्वक साँस लेता हूँ और मौज में अपना जीवन व्यतीत
करता हूँ ॥ १-२ ॥

हो गया । जब हम लोग नखलये महमूद नामक स्थान पर पहुँचे ; तो उस धनी के दिन पूरे होगये और वह मर गया । फ़कीर उस मरनेवाले के तकिये के पास बैठ कर कहने लगा—
“मैं कष्ट सहकर भी यहाँ तक जीता-जागता चला आया और तुम साँडनी पर सवार रह कर भी मर गये ।”

एक मनुष्य किसी बीमार की वगल में रात भर रोया और सबेरे मर गया ; लेकिन बीमार भला-चढ़ा होगया । ऐ सित ! अनेक तेज़ घोड़े गिरकर मर गये, किन्तु लँगड़ा गधा सज्जिले मकसूद तक जीता हुआ पड़च गया । अनेक बार ऐसा हुआ है कि हट्टे-कट्टे तन्दुरुस्त लोग काल के गाल में समा गये और घायल लोग अच्चे हो गये ।

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है कि जब मनुष्य के दिन पूरे हो जाते हैं, तब वह मरता है । ऐसा नहीं हो सकता कि कष्ट सहनेवाले, दुबले पतले और रोगग्रस्त लोग तो पहले मर जायँ और सुख-चैन से जीवन यापन करनेवाले मोटे-ताज़े तन्दुरुस्त लोग बहुत दिन तक जियें और पीछे मरे । मृत्यु मोटे-ताज़े और दुबले-पतले एवं रोगी-निरोगी को नहीं देखती, जिसका समय पूरा हुआ देखती है, उसे ही अपने मुँह में रख जाती है ।

अठारहवीं कहानी ।

चूँ बन्दा खुदाये खेश खानद ।

बायद के बजुज खुदा नदानद ॥ १ ॥

⊙⊙⊙⊙⊙ सी बादशाह ने एक फकीर को बुलाया । फकीर
⊙⊙⊙⊙⊙ कि ⊙⊙⊙ ने मनमें सोचा कि अगर मैं कोई ऐसी दवा खालूँ
⊙⊙⊙⊙⊙ जिससे कमजोर हो जाऊँ तो बादशाह मेरी
तारीफ करेगा । कहते हैं, उसने प्राणघातक विष खा लिया
और मर गया ।

वह मनुष्य जो मुझे पिछे की तरह फूला हुआ मालूम
होता था उस पर प्याज़ की तरह तह पर तह थीं । वह फकीर
जो संसार की तरफ देखता है, मक्के की तरफ पीठ करके
उपासना करता है । जो अपने तई ईश्वर का सेवक कहता
है, उसे उचित है कि वह ईश्वर के सिवा किसी को न जाने ।

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि सच्चे फकीर को
दुनिया और दुनिया की निन्दा-सुति से क्या मतलब ? जो
ईश्वर का सेवक हो, उसे केवल ईश्वर से ही मतलब रखना
चाहिये ।

जो अपने को ईश्वर का भक्त समझता है, उसे चाहिए कि वह ईश्वर
के सिवा और किसी से सम्बन्ध न रखे ।

उन्नीसवीं कहानी ।



धरोज़गारे सलामत शिकस्तगाँ दरयाव ।

के जव्र खातिरे मिस्कीं बला बगरदानद ॥ १ ॥

चो सायलज़ तो वज़ारी तलब कुनद चीज़े ।

बिदह बगर्ना सितमगर बज़ोर बसतानद ॥ २ ॥

नान देश में, लुटेरों ने एक सुसाफ़िरोँ के झुण्ड पर यूँ हमला किया और बहुत सा माल-असबाब लूट लिया । व्योपारी लोग बहुत कुछ रोये-पीटे और ईश्वर तथा पैग़म्बर से विनती की, किन्तु कुछ फल न हुआ । जब कि नीच डाकू फ़तह पाजाते हैं, तब वे सुसाफ़िरोँ के रोने-पीटने की क्या पर्वाह करते हैं । उन सुसाफ़िरोँ में लुक़मान हकीम भी थे । उन लोगों ने लुक़मान से कहा,—“आप ऐसा उपदेश दीजिए, जिससे ये लुटेरे लूट के माल में से कुछ हिस्सा लौटा दें; क्योंकि इतना धन गँवा देना बड़े दुःख की बात है ।” लुक़मान ने जवाब दिया—“उन लोगों को ज्ञानोपदेश करना ब्रथा है । जिस लोहे को ज़ङ्गने खा लिया है, उसे तुम पालिश करके साफ़ नहीं कर सकते । स्याह-दिल को नसीहत देने से

दाँन दुखियों की सहायता करने से आफत टलती है । जो दुखियों को दान नहीं देते उनका धन अत्याचारी उन से सबरदस्ती खीन लेते हैं ।

क्या फायदा ? लोहे का सेख पत्थर में नहीं घुसता । अपनी सुख-सम्पद की अवस्था में उनकी सहायता करो जो तङ्गहाल और दुखी हैं ; क्योंकि दीन-दुःखियों की खातिर करने से तुम्हारी बला टल जायगी । भिखारी तुम से आकर कुछ माँगे तो उसे दे दो ; अन्यथा ज़ालिम—अत्याचारी—तुमसे तुम्हारा माल ज़वरदस्ती छीन लेगा ।”

शिक्षा— इस कहानी से हमें ये सिखाएँ मिलती हैं, कि जो हिये के अन्धे हैं, जिनका दिल मैला है, उन पर किसी की नसीहत काम नहीं कर सकती । मनुष्य को चाहिए कि अच्छे दिनों में अपने धन-माल को दुःखियों के दुःख दूर करने के काम में लगावे ; जिस से उसका इस लोक और परलोक में भला हो । अगर वह अपना धन परोपकार में खर्च न करेगा, याचकों की इच्छा पूर्ण न करेगा और यदि ज़वरदस्त उसका माल ज़वरदस्ती छीन लेगा तो वह उस समय रोने पड़ताने के सिवा क्या करेगा ? लिखा है,—

दानो भोगो नाशस्तिस्रो गतयः भवन्ति वित्तस्य ।

यो न ददाति न भुङ्क्ते तस्य तृतीया गतिर्भवति ॥



बीसवीं कहानी ।

न गोयन्द अज सरे बाज़ीचा हफ़ें ।

कज़ाँ पन्दे नगोरद साहवे होश ॥ १ ॥

व गर सद बावे हिकमत पेशे नादाँ ।

बख्वानन्द आयदश बाज़ीचह दरगोश ॥ २ ॥

सीने लुक़मान हकीम से पूछा—“आपने अदब-
 कि हैं तसीज़ किस से सीखा ?” उसने जवाब दिया—
 “बेअदबों से । क्योंकि मैंने उन लोगों में जो कुछ
 बुरी बात देखी, उससे परहेज़ किया । अक़लमन्द आदमी लोगों
 के खेल से भी शिक्षा लाभ करता है, किन्तु मूर्ख हिकमत—
 तत्त्वज्ञान—के सौ अध्याय सुनकर भी खेल और मूर्खता ही
 सीखता है ।”

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है कि अक़लमन्द खेल-
 कूद से भी अक़ल सीख सकता है, किन्तु मूर्ख फ़िलासोफी—
 हिकमत—पढ़ कर भी मूर्खता ही सीखता है । सच है—

अन्तःसारविहीनानामुपदेशो न जायते ।

बुद्धिमान् खेल से भी शिक्षा प्राप्त कर लेता है । मूर्ख आदमी तर्क-
 शास्त्र के सौ अध्याय सुनलेने पर भी खेल और मूर्खता ही सीखता है ।

इकीसवीं कहानी ।

अन्दरुँ अज़ तुआम खाली दार ।
ता दरो नूर मार्फत वीनी ॥ १ ॥
तही अज़ हिकमते बइस्तते आँ ।
के पुरी अज़ तुआम ता वीनी ॥ २ ॥

ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ हते हैं कि एक साधु एक रात में दस सेर भोजन
क करता और सबेरा होने के पड़ने ही सारे कुरान का
पाठ कर डालता; एक महात्मा ने यह बात सुनकर
कहा—“अगर वह मनुष्य आधी रोटी खाता और सो जाता तो
अच्छा होता । अगर मनुष्य पेट को भोजन से खाली रखे तो
उसे ईश्वरीय ज्ञान की रोशनी नज़र आने लगे । जो नाक तक
भोजन से भरे रहते हैं, वे अन्ध से खाली हैं ।”

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है कि जो ठूँस-ठूँस
कर खाना खाते हैं, उनको ईश्वर तक पहुँचने का मार्ग दिखाई
नहीं देता ; किन्तु जो अल्पभोजी होते हैं, उन्हें ईश्वरीय ज्ञान
जल्द होता है । जो हलका भोजन करते हैं, वे ही संसार में
अच्छे-अच्छे काम कर सकते हैं ; अत्यधिक खानेवाले तो
अन्न के कीड़े हैं ।

यदि मनुष्य कम भोजन करे तो उसको ईश्वरीय ज्योति के दर्शन हों ।
जो नाक तक भोजन से भरे रहते हैं वे बुद्धि से खाली होते हैं ।

बाईसवीं कहानी ।



वउज्र तोवा तवाँ रुस्तन अज़ अज़ावे खुदाय ।

हनोज़ मी नतवाँ अज़ जुवाने मर्दुम रुस्त ॥ १ ॥



क मनुष्य कुकर्मी था । उस पर ईश्वर की कृपा हुई तो वह महात्माओं की सङ्गति में पड़ गया । उनके आशीर्वाद और उनकी सङ्गति से उसके कुकर्म छूट गये और वह सुकर्म करने लगा । उसकी इन्द्रियाँ उसके अधीन हो गयीं और वह इच्छारहित हो गया । वह पहले कुकर्मी था, इससे लोगों को जब उसकी याद आती, तब वे उसकी निन्दा किया करते; किन्तु उसके धर्म-कार्य और ईश्वर-भक्ति की कोई भी प्रशंसा न करता ।

मनुष्य अपने कुकर्म और पापों के लिए पश्चात्ताप करने से ईश्वर के कोप से बच सकता है ; किन्तु वह आदमियों की जुबानों से नहीं बच सकता । जब वह लोगों की गालियाँ और निन्दा सहता-सहता थक गया, तब उसने रो-पीटकर-सारा हाल अपनी मण्डली के मुखिया को सुनाया । शैख ने कहा—“तू इस ईश्वरीय आशीर्वाद के लिए कैसे क्षतव्रता प्रकट कर सकता है कि लोग तुझे जैसा जानते हैं, उससे तू अच्छा है।” तुम इस

पापों से तोवा कर के तू ईश्वरीय दण्ड से बच जाय पर मनुष्यों की तेज जुबान से नहीं बच सकता ।

वात को कितनी बार कहोगे कि, मेरे शत्रु और मुझ से जलने-वाले मुझ में दोष टूँट-टूँट कर निकालते हैं, कभी वे मेरा खून करने को तैयार होते हैं और कभी मेरी बुराई चाहते हैं। तुम सचमुच अच्छे बने रहो, यदि जगत् तुमको बुरा कहे तो कहने दो। उससे तुम्हारी क्या हानि है? यह बात अच्छी नहीं है, कि तुम असल में बुरे हो और दुनिया तुम्हें अच्छा समझे। मेरी ओर देखो, कि लोग मुझे कामिल समझते हैं और सभी मेरी प्रशंसा करते हैं लेकिन मैं कामिल नहीं हूँ, बल्कि बुरा हूँ। दुनिया मुझे जैसा समझती है अगर मैं वैसे ही कर्म करता तो मैं सचमुच ईश्वर-भक्त और धर्मात्मा होता।

“सच बात तो यह है, कि मैं अपने पड़ोसियों से अपने तई छिपाता हूँ; किन्तु ईश्वर मेरे गुप्त और प्रकट सब कामों को जानता है। लोग मेरे ऐव-दोषों को न जान सकें, इसलिये मैं दरवाज़ा बन्द कर लेता हूँ; लेकिन सर्वव्यापी और सर्वज्ञ ईश्वर मेरे गुप्त और प्रकट सभी कामों को देखता है; तब द्वार बन्द करने से क्या लाभ हो सकता है?”

शिक्षा—इस कहानी का खुलासा मतलब यह है, कि मनुष्य को सदा सज्जनता और धर्म के मार्ग पर चलना चाहिए; लोगों की निन्दा और स्तुति की पर्वा न करनी चाहिए। अगर मनुष्य अच्छे कर्म करे, अच्छे रास्ते पर चले और लोग उसकी निन्दा करें तो क्या हानि? मनुष्य मनुष्य के गुप्त हाल नहीं जान

सकता ; किन्तु ईश्वर से कुछ भी भेद नहीं छिप सकता । अगर मनुष्य किवाड़ बन्द करके बुरे काम करे और लोगों पर अपने ऐब ज़ाहिर न होने दे तो लोग उसको भला कहेंगे ; पर उनके भला कहने से क्या लाभ होगा ? क्योंकि ईश्वर तो हज़ार कोठरियों के भीतर भी मनुष्य के बुरे-भले कर्मों को देखता है । जगत् में उस सर्वव्यापी परमात्मा की दृष्टि से कोई नहीं बच सकता । अतः बुरे कर्म करते समय मनुष्य को एकान्त से एकान्त, बिल्कुल जनहीन स्थानमें भी ऐसा हरगिज़ न समझना चाहिए कि यहाँ मेरे कामों का देखने वाला कोई नहीं है ; परमेश्वर जीव के साथ हर जगह है । इसलिए मनुष्य को सदा उससे डरकर बुरे काम न करने चाहिए और हमेशा उसी की प्रसन्नता को प्रधान से भी प्रधान समझना चाहिए । मनुष्य के निन्दावाद और प्रशंसावाद से कुछ भी लाभ-हानि नहीं हो सकती ।



तेईसवीं कहानी ।



चो आहंग बर्यत बुचद मुस्तक़ोम ।

कै अज़ दस्त मुतरिद खुरद गोशमाल ॥१॥



ने एक पूज्य ग़ैब से रोकर कहा कि असुक मनुष्य मुझ पर व्यभिचार का झूठा दोष लगाता है । उसने जवाब दिया—“तुम उसे अपनी नेकी से शरमिन्दा करो । यदि तुम अपना चालचलन अच्छा रक्खोगे तो कोई बुराई चाहने वाला तुम पर दोष न लगा सकेगा । अगर वीन की आवाज़ ठीक हो तो उसे साज़िन्दे के सुधार की ज़रूरत न हो ।”

शिक्षा—इस कहानी का खुलासा यह है, कि अगर हम अपना आचरण—चाल-चलन—अच्छा रक्खेंगे तो हमारे शत्रुओं को हमारी निन्दा करने का मौका हरगिज़ न मिलेगा । अन्तमें, वे हमारी नेकियाँ देख कर लज्जित हो जायँगे और झूठी बुराई करना छोड़ देंगे ।

सारंगी ठीक हो तो फिर उसे बजाने वाले से कान (खूंटों) मिलवाने नहीं पड़ते ।

चौबीसवीं कहानी ।

चो हरसाअत अज़ तो वजाये खद दिल ।

वतनहाई अन्दर सफ़ाई न चीनो ॥ १ ॥

वरत मालो जाहस्तो ज़र ओ तिजारत ।

चो दिल वा खुदायस्त खिलवत नशीनी ॥ २ ॥

गोने दमश्क के शैखों से पूछा कि सूफ़ियों के पन्थ का क्या हाल है ? उसने जवाब दिया—“अब से पहले दुनिया में उनकी एक जमाअत थी । वे लोग उस समय प्रकट में तो दुःखी थे परन्तु भीतर से सन्तुष्ट थे ; लेकिन अब वह एक क़ीम—जाति—है जो प्रकट में तो सन्तुष्ट है किन्तु अन्दर से असन्तुष्ट है ।”

जबकि तुम्हारा मन एक स्थान में स्थिर नहीं रहता है यानी जगह-जगह भटकता है, तब तुम्हें एकान्त स्थानमें भी शान्ति और सन्तोष प्राप्त नहीं हो सकता । धन-माल, ज़मीन-जायदाद, क़ीमती असबाब और मर्तबा होते हुए भी अगर

अगर दिल गिरफ्तार है मखमसों में,

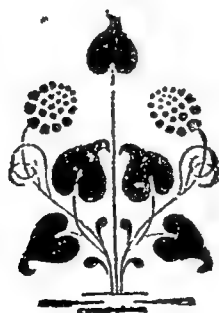
तो खिलवत भी बाज़ार में कम नहीं है ।

मगर जिसके दिल को है यक़ई हासिल,

तो वह अज़ुमन में भी खिलवतनशी है ।

तुम्हारा दिल ईश्वर में अटका रहे तो तुम एकान्तवासी मंन्दासी हो ।

शिक्षा—इस कहानी से यह शिक्षा मिलती है, कि मनुष्य को अपना मन वश में करके उसकी चञ्चलता मिटानी चाहिए। मनकी स्थिरता से ही सुख-शान्ति मिलती है। अगर मन स्थिर न हो तो एकान्तवासी होने से भी कुछ लाभ न होगा। अगर मनुष्य धन-दौलत रखे, खेती और वाणिज्य व्यापार आदि दुनिया के सारे कर्म करे; किन्तु अपने मन को इन सब भ्रमों से अलग रखकर एक मात्र ईश्वर में ली लगाये रहे; तो वह दुनिया के काम करता हुआ, दुनिया में रहकर भी एकान्तवासी योगी है। जो दिखाने को एकान्त-वास करता है, किन्तु भीतर से मंसारी भ्रमों में फँसा रहता है, वह योगी नहीं बल्कि ढोंगी है।




पच्चीसवीं कहानी



गुफ्तम ईं शर्ते आदमीयत नेस्त ।

सुर्ग तसबीह ख्वाँ व मन खामोश ॥


 मे याद है कि एक समय मैंने रात भर सुसाफ़िरी के साथ सफ़र किया और सवेरे एक जङ्गल के किनारे सो गया । एक उत्तम मनुष्य, जो हम लोगों के साथ सफ़र कर रहा था, रोने लगा और जङ्गल की तरफ़ चल दिया । उसने दस भर भी आराम न किया । जब दिन निकला, तब मैंने उससे पूछा कि क्या मामला था ? उसने जवाब दिया—“मैंने वृक्षों पर बलबुलों को, पहाड़ों पर तीतरों को, पानी में मैडकों को और अन्यान्य जानवरों को जङ्गल में चिन्ताते और शोकपूर्ण क्रन्दन करते हुए सुना । मुझे खयाल हुआ, कि जब सब जीव ईश्वर का गुणगान कर रहे हैं, तब मनुष्य को अपने कर्त्तव्य-कर्म को भूलकर पड़े-पड़े सोना उचित नहीं है ।” कल पिछली रात को सवेरा होते-होते एक चिड़िया का रोना सुन कर मेरे होश-हवास ख़ता होगये, शक्ति और धैर्य ने जवाब दे दिया । जब मेरे एक सच्चे मित्र ने

प्रातःकाल के समय चिड़ियाँ चहचहा कर ईश्वर का गुणगान करती हैं—उस समय यदि कोई मनुष्य ईश्वराराधन न करे तो कैसी शर्म की बात है ।

मेरी आवाज़ सुनी तो वह बोला कि मुझे विश्वास नहीं था कि तुम एक चिड़िया का गाना सुनकर इस तरह बदहवास हो जाओगे । मैंने जवाब दिया—‘यह बात मानव-जाति के नियम के विरुद्ध है कि एक चिड़िया तो ईश्वर का गुण गावे और मैं मीन साधे रहूँ ।’

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है कि मनुष्य को बड़े सबेरे उठकर ईश्वर का गुणानुवाद करना चाहिए । जब पशु-पक्षी तक चार घड़ी के तड़के उठकर ईश्वर की स्तुति करते हैं तब मनुष्य का उस समय चारपाई तोड़ना अनुचित है ।

छब्बीसवीं कहानी ।

न गुलबुल वर गुलश तसवीह ख्वानेस्त ।

के हर खारे वतसवीहश जुवानेस्त ॥

✻✻✻ क समय मैं कुछ नेक-मिजाज जवानों के साथ
ए ✻✻ हिजाज़ को जा रहा था । वे नवयुवक मेरे दिली
✻✻✻ दोस्त और मेरे हर घड़ी के साथी थे । वे लोग
आनन्द में मग्न होकर अक्सर धर्म-सम्बन्धी शेरें कहने लगते

सिर्फ गुलबुल हो उसके (वनाये) फूल के लिए नहीं चहचहाती है
किन्तु उसकी प्रशंसा के लिए हर कांटा जुवान रखता है ।

थे । उसी जमाअत में एक भक्त था । वह फ़कीरों की चाल को बुरी समझता था ; क्योंकि वह उनके कष्ट को न जानता था । चलते-चलते हमलोग नखीले नवी हिलाल के ताड़-वृक्षों के एक कुञ्ज के पास पहुँचे । वहाँ एक काले रङ्ग का छोकरा अरबी मुहल्ले से निकला । वह ऐसी तान से गाने लगा कि उड़ते हुए पक्षी ठहर गये । मैंने देखा कि उस भक्त का जूँट नाचने लगा और अपने सवार को नीचे गिराकर जङ्गल की चल दिया । मैंने कहा—“ऐ भक्त ! उन तानों को सुन कर पशु-पक्षी तक खुश होगये, पर तुझ पर उनका बिल्कुल असर न हुआ । क्या तुझे मालूम है कि सवेरे के बुलबुल ने सुझ से क्या कहा ? तू किस किस का मनुष्य है, जो प्रेम से अनजान है ? अरबी गीत सुनकर जूँट मोहित हो गया । अगर तुझे कुछ आनन्द न आया हो तो तू जान-वर है । मैदानों में आँधियाँ चलकर सनोवर के दरख्तों का सिर नीचा कर देती हैं, परन्तु पत्थर पर उनका कुछ असर नहीं होता । हर चीज़, जिसे तू देख रहे हो, ईश्वर का गुण गान करती है । इस विषय को समझदारों का दिल खूब जानता है । केवल बुलबुल ही उसके फूल के लिये उसकी स्तुति नहीं करती, किन्तु उसकी तारीफ़ के लिए हर काँटे में जुवान है ।”


शिक्षा—इस कहानी का यही सारांश है, कि दुनिया में पशु पक्षी कीट पतङ्ग आदि सभी अपने सिरजनहार और पालनहार ईश्वर के गुण गाते हैं तब मनुष्य को, जोकि सब

जीवों में प्रधान है, उस कर्त्ता के गुणानुवाद करने से हरगिण न चूकना चाहिए । मनुष्य का प्रधान कर्त्तव्य-धर्म है कि वह हर घड़ी ईश्वर की वन्दना में ध्यान रखे ।

सत्ताईसवीं कहानी ।

शगूफ़ा गाह शगुफ़्तस्तो गाहखोशीदह ।

दरख्त वक़्त चिरहनस्तो वक़्त पोशीदह ॥

 सौ बादशाह के कोई वारिस—उत्तराधिकारी—न था । जब उसका अन्तिम समय निकट आया, तब उसने अपने वसीयतनामे में यह लिखवाया कि मेरे मरने के बाद सवेरे ही जो मनुष्य नगर के फाटक पर पहले-पहल आवे उसी के सिर पर राज-मुकुट रखना और उसी को राज्य का शासन-भार सौंप देना ।

राजा के प्रधान मन्त्री और अमीर-उमरा सब दरवाज़े पर जाकर खड़े हो गये । दैवयोग से, पहले-पहल एक भिखारी

संसार परिवर्तनशील है, । फूल कभी मुर्झाता है कभी खिलता है । वृक्ष के पत्ते कभी गिर जाते हैं और कभी हरे-भरे पत्तों से उसकी शोभा होती है ।

नगर-द्वार में घुसा । इस भिखारी की सारी ज़िन्दगी रोटियों के टुकड़े उठाने और थैगड़ी लगाते बीती थी । राजा के मन्त्रियों और दरबारियों ने राजा के वसीयतनामे के अनुसार उसी भिखारी को राज्य और खज़ाना सौंप दिया । कुछ दिन तक उस भिखुक ने राज-काज चलाया । पीछे कुछ मन्त्री और दरबारी लोगों ने उसकी आज्ञा पालन करने से सुँह मोड़ लिया । आस-पास के राजा लोग उसके शत्रु हो गये । उन लोगों ने सेना लेकर उस पर चढ़ाई की । उसकी फ़ौज और रिआया ने हार खाई । बहुत कहने से क्या, उसका कुछ देश उसके हाथ से निकल गया ।

दरवेश इन घटनाओं से अत्यन्त पीड़ित और मर्माहत हुआ । इसी बीच में उसके एक पुराने मित्र से उसकी मुलाकात हुई । यह शख्स उसका कज़ाली का मित्र था । इन्हीं दिनों वह एक सफ़र से वापिस आया था । उसे ऐसे उच्च पद पर देख कर, उसने कहा—“सर्वशक्तिमान् और महिमान्वित ईश्वर को धन्यवाद है कि तुम्हारे भाग्य ने तुम्हें सहायता दी । कांटेदार भाड़ी से गुलाब निकेला । तुम्हारे पैर से काँटा निकल गया और तुम इस दर्जे को पहुँचे । सचमुच दुःख के बाद सुख आया । पुष्प-कली कभी खिलती है और कभी मुर्झा जाती है । वृक्ष कभी पत्रहीन हो जाता है और कभी पत्तों से ढक जाता है ।” उसने जवाब दिया—“भाई ! यह समय बधाई देनेका नहीं है किन्तु मेरे साथ मिल कर शोक करने

का है । जब तुम मुझ से पिछली बार मिले थे, तब मुझे खाली रोटी की ही फ़िक्र करनी पड़ती थी । अब मुझे दुनिया भर की चिन्ता करनी पड़ती है । जब दिन अच्छे होते हैं, तब मुझे संसारी भोग-विलासों में लिप्त होना पड़ता है और जब बुरे दिन आते हैं, तब मुझे कष्ट भोगने पड़ते हैं । संसारी भगड़ों से बढ़ कर और कोई आफ़त नहीं है ; क्योंकि वे सुख और दुःख दोनों के समय हृदय को पीड़ित करते हैं ।”

अगर तुम्हें धन की अभिलाषा हो तो सन्तोष की खोज करो, क्योंकि वह असमूल्य धन है । अगर कोई धनाढ्य पुरुष तुम्हारी गोद में रुपये डालदे तो तुम उसके कृतज्ञ मत हो; क्योंकि मैंने महात्माओं को ऐसा कहते सुना है कि धनवानों के दान से निर्धनों का सन्तोष अच्छा है । अगर बहराम लोगों में बाँटने के लिए एक गोरखर भूने तो चींटी के लिए टिड्डी की टाँग के बराबर भी न होगा ।

शिक्षा—गरीब और निर्धन लोग राजों-महाराजों और श्रीर-उमरा को देखकर मन में दुःखित हुआ करते हैं और कहते हैं कि वे लोग स्वर्ग का आनन्द भोग रहे हैं ; परन्तु वास्तव में यह बात नहीं है । जो जितने धनी हैं, जो जितने उच्च पद पर हैं वे उतने ही अधिक चिन्ताग्रस्त और दुःखी हैं । प्रकट में, वे लोग सुखी जान पड़ते हैं परन्तु उनकी भीतरी दशा बहुत ही दुःख और कष्टपूर्ण है । उनके ऊपर बड़ी-बड़ी ज़िम्मेदारी और चिन्ताएँ सवार हैं । बड़े लोगों को

रात के समय भी सुख की नींद नहीं आती ; परन्तु साधारण लोग उनकी अन्दरूनी बातों को नहीं जान सकते ; इसी से वे उनकी बाहरी दशा देखकर उन्हें सुखी समझते हैं । जिसके पास पहनने की कपड़े नहीं हैं, कल के खाने को अन्न नहीं है, उस मनुष्य में अगर 'सन्तोष' है तो वह सच्चा सुखिया है । सन्तोष का दर्जा सब धनों से ऊँचा है । जो समुद्र पर्यन्त पृथ्वी का शासन करते हैं ; जिनके पास लाखों फौजें और अरब-खरब की सम्पदा है उनके पास अगर 'सन्तोष' नहीं है तो वे निस्सन्देह दुःखी और निर्जन हैं ।

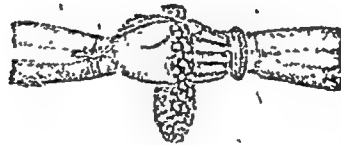
अट्ठाईसवीं कहानी ।



सौ मनुष्य का एक मिला दीवान के पद पर सुकरर था । एक मुद्दत से वह अपने दीवान मित्र से न मिला था । किसी ने कहा—“अमुक मनुष्य से मिले तुम्हें बहुत दिन होगये ।” उसने जवाब दिया—“मैं उससे सुलाकात करना ही नहीं चाहता ।” उसी स्थान पर दीवान का एक आदमी भी उपस्थित था । उसने कहा—“आपके मित्र से ऐसा क्या अपराध हुआ जो आप उससे मिलना भी नहीं चाहते ?” उसने जवाब दिया—“कोई अपराध नहीं हुआ, किन्तु

दीवान से मुलाकात करने का समय तब आवे, जब वह अपनी चौकरी से अलग कर दिया जावे। लोग जब हुकूमत और बड़े पद पर होते हैं, तब अपने मित्रों से परहेज करते हैं; किन्तु जब वे पदच्युत होते हैं और सुसीवत में फँसते हैं, तब वे अपने दिल के दुःख मित्रों से कहते हैं।”

शिक्षा—इस कहानी में जो बात काही गयी है वह अधिकांश लोगों पर ठीक उतरती है। उच्च पद पाकर लोग अपने गरीब मित्रों और सम्बन्धियों से मिलने में अपना अपमान और वेद-ज्जती समझते हैं; मगर यह बात उच्च हृदय के मनुष्यों के योग्य नहीं है। जो उदार-हृदय हैं, जो महात्मा हैं, वे उच्चपदासीन होकर अपने निहैन मित्रों की जी जान और धन द्रव्य से सहायता करते हैं और उनके आदर-सम्मान में किसी प्रकार की लुटि नहीं करते हैं।



उन्तीसवीं कहानी ।



अगर खैश्तन रा मलामत कुनी ।

मलामत नवायद शुनीदन ज़ेकस ॥



बूहरैरा हर रोज़ सुहस्रद सुस्ताफा साहब के दर्शन करने जाया करते थे । पैगम्बर साहब ने कहा— “अबूहरैरा ! तुम रोज़-रोज़ न आया करो । इस तरह रोज़ आने से प्रेम बढ़ जाना सम्भव है । लोगों ने किसी सहात्मा से कहा कि हम लोगों का सूर्य से बड़ा उपकार होता है लेकिन हमने किसी को उसके लिये प्रेमपूर्ण वचन कहे नहीं सुना । उसने जवाब दिया—इसका कारण यह है कि वह रोज़-रोज़ दिखाई देता है । जाड़े में वह जब छिपा रहता है, तब लोग उसको चाहने लगते हैं ।”

किसी से मिलने-जुलने में कोई हानि नहीं है ; लेकिन बारम्बार मिलना-जुलना ठीक नहीं है कि जिससे किसी को यह कहना पड़े—“बस, अधिक न आया करो ।” अगर तुम अपने तईं दुरुस्त रखोगे तो किसी को तुम्हारी मलामत करने की ज़रूरत न होगी ।

यदि तू अपनी निन्दा स्वयं करता रहेगा अर्थात् अपने ऐवों पर नज़र रखेगा तो दूसरों को तेरी निन्दा करने का अवसर न मिलेगा ।

शिक्षा—किसी के मकान पर बारम्बार हरगिज़ न जाना चाहिए । जो बार-बार पराये घर जाया करते हैं, उनका अपमान और अनादर होता है । अपने हितू मित्र आदि के घर भी काम पढ़ने पर ही जाना चाहिए । बाज़-बाज़ लोग जो निठले और निकम्मे होते हैं, इधर-उधर जाते फिरते हैं । हमने अनेक बार घर के मालिकों को उकता कर यह कहते सुना है कि इस वक्त माफ़ कीजिए, कुछ एकान्त का काम है । ऐसी बात सुनकर उनका मुँह छोटा सा हो जाता है, पर अनेक मूर्खों को दो-चार बार में भी शिक्षा नहीं मिलती । किसी नीतिज्ञ ने क्या खूब कहा है—

अति परिचयाद्वज्रा अति गमनादनादरो भवति ।



तीसवीं कहानी ।

पाये दर ज़र्ज़ीर पेशे दोस्ताँ ।

बहके वा बेगानगाँ दर दोस्ताँ ॥

मशुक में, मैं अपने सितों की सङ्गति से विरक्त होकर यरूसलीम (कुदस) के जङ्गल में चला गया और वहाँ पशुओं के साथ रहने लगा । कुछ समय बाद फ़ोड़ लोगों ने मुझे कैद कर लिया और त्रिपोली में कुछ यहूदियों के साथ मिट्टी खोदने के लिए एक खड्डे पर नियुक्त कर दिया । परन्तु अलप्पो का एक प्रसिद्ध पुरुष, जिससे पहले मेरी मित्रता थी, उसी राह से निकला । उसने मुझे पहचान लिया । उसने पूछा—“तुम यहाँ कैसे आये और किस तरह अपना गुज़ारा करते हो ?” मैंने जवाब दिया—“मेरे दिल में इस बात का विचार आया कि केवल एक ईश्वर पर निर्भर रहना अच्छा है । बस, मैं अपने इसी विचारानुसार मनुष्यों से दूर रहने के लिए जङ्गल और पहाड़ों में चला गया । आजकल मुझे मनुष्यों से भी बदतर अभागों के साथ लाचार होकर काम करना पड़ता है । इस बात का अनुमान आप स्वयं ही

अपरिचित मनुष्यों के साथ वाग मे रहने से मित्रों के साथ बेड़ियों पहन कर रहना अच्छा है ।

कर सकते हैं कि इस वक्त मेरी कैसी हालत होगी । अजनबी लोगों के साथ वागीचे में रहने की अपेक्षा मित्रों के सङ्ग वेड़ियों पहन कर रहना अच्छा है ।” उसे मेरी हालत पर तर्क आया । उसने फ्रैंक लोगों को दस दीनार देकर मुझे छुड़ा लिया और अपने साथ अलप्पो ले गया । उसके एक कन्या थी । उसने उसकी शादी मेरे साथ कर दी और दहेज़ में एक सौ दीनार दिये । कुछ समय बाद मेरी बीबीने अपने जौहर दिखाने शुरू किये । उसका स्वभाव बहुत ही बुरा था । वह बात-बात में भगड़ा करने, गाली-गलौज देने और हठ करने पर उतारू रहती थी । उसने मेरे सुख का नाश कर दिया । लोगों ने ठीक ही कहा है—“अच्छे आदमी के घर में बुरी स्त्री का होना उसके लिए इसी लोक में नरक है । खराब औरतों की सङ्गति से बचो । हे ईश्वर ! हमें इस अग्नि-परीक्षा से बचा ।” एक रोज़ उस स्त्रीने मुझे गाली-गलौज देकर कहा—“क्या तू वही नहीं है जिसे मेरे पिताने फ्रैंकों को दस दीनार देकर छुड़ाया था ?” मैंने जवाब दिया—“हाँ, उन्होंने ने दस दीनार देकर मुझे छुड़ाया था किन्तु सौ दीनारों में तेरे हाथ सौप दिया ।”

मैंने सुना है कि किसी बड़े आदमी ने एक भेड़ को भेड़िये के दाँतों और पंजों से बचाया और दूसरी रात को उसके गले पर कुरी चला दी । मरनेवाली भेड़ ने उस मनुष्य पर दोषारोप करते हुए कहा—“तुमने मुझे भेड़िये के चुङ्गलों

से बचाया किन्तु अन्तमें तुमने मेरे साथ उसी भेड़िये का सा वरताव किया ।”

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि भले आदमियों के साथ वनमें रहना भी अच्छा, किन्तु दुष्ट लोगों के साथ स्वर्ग में भी रहना अच्छा नहीं । महाराज भट्टहरि ने कहा है—

वरं पर्वतदुर्गेषु भ्रान्तं वनचरैः सह ।

न सूर्खजनसम्पर्कः सुरेन्द्रभवनेष्वपि ॥

इकत्तीसवीं कहानी ।

ऐ गिरफ्तारे पाये चन्दे अयाल ।

दिगर आजादगी सबन्द खयाल ॥ १ ॥

गमे फरजान्दो नानो जामश्रो कूत ।

बाज़त आरद जे खेर दर मलकूत ॥ २ ॥



सौ बादशाह ने एक फ़कीर से जिसके बालक और

स्त्री भी थी पूछा कि तुम अपना असमूल्य समय

किस तरह बिताते हो ? फ़कीर ने जवाब दिया—

“रात भर तो मैं ईश्वरोपासना में लगा रहता हूँ और सबेरा

ऐ औलाद की मुहब्बत में गिरफ्तार रहने वाले, तू किसी तरह भी बन्धन-मुक्त नहीं हो सकता । सन्तान, रोटी, कपड़ा तथा जीविका की चिन्ता तुझे स्वर्ग की चिन्तना से रोकती है ।

होते ही ईश्वर के सामने अपनी प्रतिज्ञाओं एवं प्रार्थनाओं को कहता हूँ। दिन भर अपना खर्च जुटाने की चिन्ता में रहता हूँ। बादशाह ने आज्ञा दी कि इसे इसका दैनिक आहार दिया जाय, जिससे इसके दिलमें बाल-बच्चों के भरण-पोषण की चिन्ता न रहे। ओ तू! जो कुटुम्ब के पालन-पोषण करने की चिन्ताओं के बन्धन में फँसा हुआ है, बन्धनमुक्त होने की आशा न कर। बच्चों और रोटी कपड़े तथा जीविका का दुःख तुझे अदृश्य जगत्—स्वर्ग—की चिन्तना करने में असमर्थ करता है। समस्त दिन, मैं यही चिन्ता करता हूँ कि रात हो और मैं ईश्वरोपासना में लगूँ। रात होने पर, जब मैं उपासना करने लगता हूँ तब यह फ़िक्र सिर पर सवार होती है कि कल सबेरे मैं बच्चों के खाने के लिए कहाँ से लाऊँगा।

शिक्षा—इस कहानी का खुलासा यह है, कि मनुष्य कुटुम्ब परिवार के भरण-पोषण की फ़िक्र में ही सारा जीवन व्यतीत कर देता है। रोज़ सूर्य पर सूर्य उदय होते हैं, दिन पर दिन उम्र घटती जाती है; किन्तु मनुष्य की यह चिन्ता कभी उसका पीछा नहीं छोड़ती; नतीजा यह निकलता है कि मनुष्य इन्हीं चिन्ताओं में लिप्त रहकर सारा जीवन व्यर्थ गँवा बैठता है। इन गृह-चिन्ताओं के मारे न तो उसे आत्मज्ञान ही होता है और न वह स्वर्ग ही पा सकता है। अच्छा हो, यदि मनुष्य सब व्यर्थ की चिन्ताओं को छप्पर पर रखकर ईश्वराराधन में लीन होजावे। जिस मालिक ने जगत् को पैदा किया है, उसे क्या

अपनी बनाई हुई सृष्टि के भरण-पोषण की फ़िक्र न होगी ? अवश्य होगी । उसी परम पिता की चिन्ता ठीक है, मनुष्य के चिन्ता करने से कुछ नहीं होता । उसका नाम विश्वम्भर है । वह अपनी सारी सृष्टि का पालन करता है । मनुष्य को तो उस विश्वम्भर का ही ध्यान लगाना चाहिए ।

बत्तीसवीं कहानी ।



ता मरा हस्त दीगरम धायद ।

गर न ख्वानन्द ज़ाहिदम शायद ॥

मस्कास के किसी फ़कीर ने, अनेक वर्षों तक जङ्गल में रहकर और दरख्तों की पत्तियाँ खाकर जीवन व्यतीत किया । उस देश का बादशाह एक दिन उसके दर्शनार्थ गया । उसने फ़कीर से कहा—“मेरी राय में, अगर शहर में ही एक ऐसा स्थान बना दिया जाय तो आप और भी सुभीते के साथ ईश्वरोपासना कर सकें । आपके वहाँ

जो सामान पास रखते हुए भी दूसरों से याचना करता है, वह फ़कीर नहीं है ।

रहने से यह लाभ होगा कि अन्यान्य लोग भी आपकी सङ्गति से फायदा उठावेंगे और आपके सत्कर्माँ को देखकर शिक्षा लाभ करेंगे ।” फकीर ने बादशाह की बात स्वीकार न की । तब राजसन्तियों ने कहा—“बादशाह के राजी करने के लिए यह बात बहुत ही ज़रूरी है, कि आप थोड़े दिनों के लिए अपना डेरा-डण्डा शहर में ले चले और देखें कि वह स्थान कैसा है । यदि लोगों की सङ्गति से आपको अपना असम्यक समय बर्बाद होना न दीखे, तो फिर आपकी जैसी इच्छा हो आप वैसा ही कीजियेगा ।” लोग कहते हैं, कि वह फकीर नगर में आ गया । बादशाह ने उसकी अभ्यर्थना के लिए महल से सम्बन्ध रखने वाला बागीचा ही खाली करा दिया । यह स्थान बहुत ही सुखदायी और तदीयत खुश करनेवाला था । लाल-लाल गुलाब के फूल सुन्दरी ललनाओं के कपोलों की बराबरी करते थे । सम्बुल माशूकों की जुलुफों की तरह शोभायमान था । यद्यपि वह समय गभीर शीतकाल का था ; तथापि फलों में नवजात-शिशु की तरह ताज़ापन था । वृक्षों की शाखों में सुख् फूल लटक रहे थे, जो हरियाली के बीच में अग्नि के समान मालूम होते थे । बादशाह ने शीघ्र ही एक सुन्दरी दासी उसके पास भेज दी । उसका नये चाँद का सा चेहरा योगियों के चिन्त को चुरा लेता था । मतलब यह है, कि वह ऐसी मनोमोहिनी थी कि उसे देख कर बड़े-बड़े योगी-यतियों की भी इन्द्रियाँ चञ्चल हो जाती थीं । उसके साथ एक

अतीव सुन्दरी दासी भी रहती थी । उसे प्यासे मनुष्य घेरे हुए खड़े हैं ; लेकिन वह हाथ में प्याला रखने वाला जल नहीं पिताता । जिस तरह जलन्धर रोग से पीड़ित मनुष्य उफ़रात नदी को देखकर सन्तुष्ट नहीं होता, उसी तरह उसे देखने से मन नहीं भरता ।

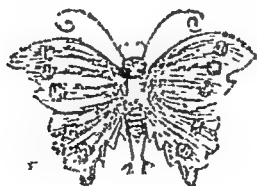
वह फ़कीर अब ख़ूब मजेदार चीज़ें खाने लगा । भाँति-भाँति की अच्छी-अच्छी पोशाकें पहनने लगा । नाना प्रकार के फूलों और अन्यान्य सुगन्धित द्रव्यों का आनन्द लूटने लगा तथा कुँवारी स्त्रियों और उनकी सहेलियों की सुहवत का सुख उपभोग करने लगा । महात्माओं ने कहा है—“सुन्दरी युवती की जुलफ़ों विचारशक्ति के पैरों की वेड़ी और अल्ला की चिड़िया का फन्दा हैं । तुम्हारी सेवा में मैंने अपना हृदय, अपना धर्म और अपनी विचारशक्ति खो दी है । सच बात तो यह है कि मैं अल्ला की चिड़िया हूँ और तुम फन्दे हो ।” संक्षेप में उसकी सुखों का अधःपतन होने लगा । किसी ने कहा है—“जब कोई वकील, शिक्षक, शिष्य, वक्ता या महात्मा संसारी विषय-भोगों में फँस जाता है तब उसकी दशा उस मक्खी के समान हो जाती है, जिस के पैर मधु में लिपट जाते हैं ।”

एक दिन बादशाह के दिल में उस फ़कीर से मिलने की इच्छा हुई । उसने जाकर देखा, कि फ़कीर का तो रङ्ग-रूप ही बदल गया है । वह ख़ूब मोटा-ताज़ा हो गया है और उसके शरीर का रङ्ग गुलाब के समान झलक मारता है । वह

रेशमी तकिये के सच्चारें लीटा हुआ है और एक परी की सी सूरत का छोकरा हाथ में मोरकल लिये हुए उसके पीछे खड़ा हुआ है । बादशाह फकीर को सुख में देखकर बहुत प्रसन्न हुआ, लेकिन और लोग तरह-तरह की बातें करने लगे । अन्तमें, जब बात-चाँत समाप्त हुई, तब बादशाह ने कहा—“दुनिया में, सुके दो प्रकार के लोग भले लगते हैं—एक तो विद्वान् और दूसरा एकान्तवासी संन्यासी ।” उस मौके पर वहाँ एक बड़ा ज्ञानी और अनुभवी मन्त्री मौजूद था । उसने कहा—“महाराज ! परोपकार का नियम यह कहता है कि आप उन दोनों का उपकार करें । विद्वान् को धन दें जिससे उसे देखकर दूसरे लोग भी विद्या सीखें और विरक्तों—संसार-त्यागियों—को कुछ भी न दें, जिससे उनकी विरक्ति बनी रहे । फकीरों को द्रिभ और दीनारों की ज़रूरत नहीं होती । जब उन्हें धन मिलता है, तब वे उसे देने के लिए दूसरे फकीरों को तलाश करते हैं । जिसका स्वभाव उत्तम है, जिसका चित्त ईश्वर में लगा हुआ है, जो ईश्वर के नाम पर निकाली हुई रोटी नहीं खाता और टुकड़े-टुकड़े के लिए भीख नहीं माँगता, वही फकीर या महात्मा है । सुन्दरी नारी के हाथ की अँगुली बिना फीरोज़े की अँगूठी के और उसके कानों की लो बिना कर्णफूल-भूमकों के ही सुन्दर मालूम होती है । फकीर वही है, जो धार्मिक और ज्ञानी हो, चाहे वह पवित्र रोटी और भिक्षा के टुकड़े न खाता हो । सुन्दर रूप-लावण्य-सम्पन्न स्त्री बिना रङ्ग और

गहनों के ही मन मोहित कर लेती है । जब कि मेरे पास कोई अपनी चीज़ हो, यदि उस समय भी मैं पराये माल पर दिल ललचाऊँ तो अगर आप सुझे महात्मा न कहें तो शायद आपकी भूल न होगी ।

शिक्षा—इस कहानी का यही सारांश है, कि जिन्होंने संसार से वैराग्य ले लिया है, जिन्होंने सब प्रकार की आशा-तृष्णाओं को तिलाञ्जलि दे दी है, उन्हें फिर संसारी विषय-वासनाओं में हरगिज़ न फँसना चाहिए । जो सच्चे योगी संन्यासी हैं, वे धन-द्रव्य और विषय-भोगों की तरफ़ आँख उठाकर भी नहीं देखते । जिस भाँति सुन्दरी नारी गहने और ज़ेवरों की सुहताज नहीं होती, वह बिना ज़ेवरों के ही मनुष्यों का मन मोहित कर लेती है ; उसी तरह संसार-त्यागी वैरागियों को सांसारिक भोग-सामग्रियों की आवश्यकता नहीं होती । वे अपने वैराग्य से ही जगत् की आँखों में सूर्य की भाँति तपते हुए मालूम होते हैं । जो सच्चा फ़कीर है, उसे धन-दौलत और ऐश आराम से क्या मतलब है ?



तेतीसवीं कहानी ।



ज़ाहिद के दिरम गिरफ़्तो दीनार ।

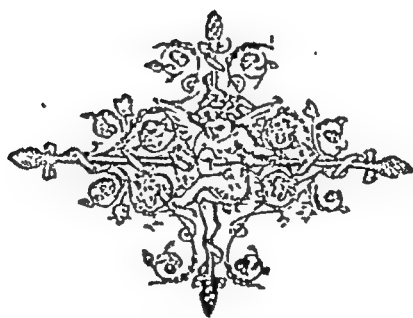
ज़ाहिद तर अज़ो यके बदस्त आर ॥

जो कुछ ऊपर की कहानी में कहा गया है उसका उदाहरण इस कहानी में मिलेगा । किसी बादशाह का एक सज़्जीन मामला चल रहा था । उसने यह मन्नत मानी, कि जो मैं इस मामले में सफलता प्राप्त करूँगा तो इतना धन फ़कीर और महात्माओं को बाँटूँगा । जब बादशाह को अपने काम में सफलता हुई, तब उसने अपनी मानी हुई मन्नत पूरी करना ज़रूरी समझा । उसने अपने एक क़पापात्र नौकर को बुलाया और उसके हाथमें दीनारों से भरी हुई एक थैली देकर कहा कि इसे फ़कीरों को बाँट दो । कहते हैं, कि वह नौकर बड़ा बुद्धिमान् और समझदार था । वह सारे दिन चारों ओर घूमा-फिरा और जब सन्ध्या समय लौट कर आया तो उसने वही थैली बादशाह के आगे रख दी और कहा कि मुझे कोई फ़कीर न मिला । बादशाह ने कहा—“यह क्या बात है ? इस नगर के एक सौ

जो फ़कीर रुपये और अंशकियों से वास्ता रखते हैं उन से तुम्हें वास्ता रखना न चाहिए ।

फ़कीरों को तो स्वयं मैं ही जानता हूँ ।” उसने जवाब दिया—“हे जगत्-रक्षक ! जो फ़कीर हैं वे धन नहीं लेते और जो धन लेना चाहते हैं वे फ़कीर नहीं हैं ।” बादशाह ने हँस कर अपने दरबारियों से कहा—“मैं इस फ़िरके के लोगों—ईश्वर-पूजकों—पर इतनी कृपा रखता हूँ; लेकिन यह गुस्ताख़ उन परचे मेरी अज्ञा हटाया चाहता है । न्याय इसकी और है । अगर फ़कीर दरम और दीनारों को लेना स्वीकार करे तो तुम्हें फ़कीर के लिए और जगह खोज करनी चाहिये ।”

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि जो फ़कीर हैं, वे धनको हाथ नहीं लगाते और जो धन की चाहना रखते हैं या उसे ग्रहण करते हैं, वे फ़कीर नहीं हैं ।



चौतीसवीं कहानी

नान अजु वराये कुञ्ज इयादत गिरफ़ता अन्द ।

साहवेदिलाँ न कुञ्जेइयादत वराय नान ॥

✻✻✻ गौने किसी बुद्धिमान् से पूछा कि आप ईश्वर के लो नाम पर निकाली हुई रोटी को कैसी समझते हैं ? ✻✻✻ उसने जवाब दिया—“अगर लोग इसे अपने चित्त को शान्त करने और ईश्वर-भजन की वृद्धि करने के लिए लें, तो उनका यह काम न्यायसङ्गत है। अगर उनकी इच्छा एक मात्र रोटी पर ही रहे और किसी बात पर न रहे तो ऐसी रोटी लेना अनुचित है। महात्मा लोग एकान्तवास का आनन्द भोगने के लिए ही रोटी पाते हैं। वे रोटी पाने के लिए उपासना-गृहमें नहीं घुसते।”

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि जो लोग एकान्त स्थान में रहकर शान्तचित्त से ईश्वर-भजन में लीन रहते हैं, उन्हें ईश्वर के नाम पर निकाली हुई रोटी लेना अनुचित नहीं है। लेकिन जिन लोगों का ध्यान ईश्वर में तो नहीं रहता, किन्तु खाली रोटी में ही रहता है वे लोग उस रोटी के लेने के हकदार नहीं हैं। आजकल इस देशमें ऐसे साधु-फकीरों की

भक्त पुरुष भजन के लिए ही रोटी खाता है, वह रोटी खाने के लिए भजन का ढोंग नहीं करता ।

बहुत भरमार है जो रोट्टी कमाने के लिए ही फकीरों का सा वेश बनाते हैं ; धन कमाने के लिए ही जटा-जूट बढ़ाते और अग्नि में काया तपाते हैं एवं अनेक प्रकार के रूप बदलते हैं ।

पैंतीसवीं कहानी ।

कोशता घर सफ़रये मन गो मबाश ।

कोशतारा नाने तही कोशता अस्त ॥

✱✱✱ क फकीर ऐसे स्थान पर आया, जिस घर का मालिक
✱ ए ✱ आतिथ्य-सत्कार का बड़ा प्रेमी था । उस मण्डली
✱✱✱ में बड़े-बड़े बुद्धिमान् और सुवक्ता थे, जो रसिक
लोगों की तरह आपस में हँसी-मज़ाक कर रहे थे । फकीर
जङ्गल में सफ़र करता-करता थक गया था और उसने कुछ खाया
भी न था । उने लोगों में से एक ने हँस कर फकीर से कहा कि

भूखे आदमी के लिए भुने हुए मांस की जरूरत नहीं; उसके लिए रुखी
रोटी ही सब से अधिक स्वादिष्ट भोजन है ।

आप भी कोई बात कहिए । फकीर ने जवाब दिया—“मुझमें और लोगों की भाँति रसिकता और वाक्पटुता नहीं है ; अतएव मैं आशा करता हूँ कि आप मेरी एक बात सुनकर ही सन्तुष्ट हो जायँगे ।” वे सब के सब उसके पीछे पड़ गये और उससे बारम्बार कहने लगे कि कुछ कहिए । फकीर ने कहा—“मैं भूखा हूँ । भोजन से भरी हुई थाली देखकर मेरी भूख इस भाँति उत्तेजित हो जाती है, जिस भाँति ज़नाना स्नानागार देखकर मवयुवक उत्तेजित हो जाता है ।” फकीर की बात सुनकर सब के सब चुप हो गये और उसके लिए भोजन परोसने का हुक्म दिया गया । घरके मालिक ने कहा—“महाशय ! ज़रा और सत्र कीजिए ; मेरा नौकर माँस तय्यार कर रहा है ।” फकीर ने सिर उठाकर कहा—“कह दीजिए कि मेरी थाली में माँस न परोसा जाय ; क्योंकि क्षुधातुर मनुष्य के लिये कोरी रोटी ही स्वादिष्ट भोजन है ।”

शिक्षा—इस कहानी का यही सारांश है, कि घरपर आये हुए अतिथि को पहले भोजन कराना चाहिए । भूखे मनुष्य को हँसी-दिल्लीगी या और कोई बात अच्छी नहीं लगती ; पेट भरने पर ही सारी बातें सूझा करती हैं । भूखे मनुष्य को रुचि नहीं होती । उसे रुखी-सूखी रोटी ही नेमत दिखती है ।

छत्तीसवीं कहानी ।

गर गदा पेशरवे लश्करे 'इस्लाम' बुवद ।
काफ़िर अज़'बीमे तवक्कह बरवद ता दरे चीन ॥



सौ शागिर्द ने अपने उस्ताद से कहा कि वेहदे मुला-
कातियों से मुझे बड़ी तकलीफ़ होती है । वे लोग
मेरे असूल्य समय को वृथा नष्ट करते हैं । आप
मुझे उनसे छुटकारा पाने की तरकीब बतलाइये । उस्ताद ने
कहा—“अगर तुम्हें उनमें से किसी एक से भी मिलने की
आवश्यकता न हो; तो जो धनहीन हैं उन्हें धन दो और जो
धनवान् हैं उनसे धन माँगो । अगर सुसलमानी सेना का
सेनानायक भिखमाँगा होता तो नास्तिक लोग, उसके कुछ
माँगने के भयसे, चीन को भाग जाते ।”

मुसलमानी सेना का अर्ध्यत्न यदि भीख माँगता तो काफ़िर लोग भीख
देने के भय से चीनको भाग जाते ।

सैंतीसवीं और अड़तीसवीं कहानी ।

वातिलस्त आंचे मुद्दई गोयद ।
खुफ्तारा खुफ्ता कै कुनद बेदार ॥
मर्द वायद के गीरद अन्दर गोश ।
वर नविशतस्त पन्द वर दीवार ॥

क पण्डित ने अपने बाप से कहा—“वक्ताओं की
ए वक्ता का मुझ पर कुछ भी असर नहीं होता ;
क्योंकि वे लोग जो उपदेश देते हैं, आप स्वयं
उसके अनुसार नहीं चलते । वे दूसरों को संसार से विरक्त
होने का उपदेश देते हैं, किन्तु आप दीलत और माल जमा
करते हैं । बुद्धिमान् जो आप उस काम को किये बिना ही
दूसरों को उपदेश देता है, उसकी बात का असर दूसरों पर
नहीं पड़ता । बुद्धिमान् वही है जो पाप-कर्मों से बचता है ।
वह बुद्धिमान् नहीं है, जो दूसरों को भलाई सिखाता है
किन्तु आप बुराई करता है । वह बुद्धिमान् जो आप राह
भूलकर इन्द्रियों के विषय-सुख भोगने में लिप्त रहता है, दूसरों

यह बात भूठी है कि सोया हुआ मनुष्य दूसरे सोते हुए को नहीं जगा
सकता । मनुष्य को चाहिए कि दीवार पर भी यदि कोई अच्छी बात लिखी
हो तो उसे भी ग्रहण कर ले ।

को अच्छी राह पर कैसे चला सकता है ?” पिता ने उत्तर दिया—“पुत्र ! तुम्हें इस अभिमान भरी कल्पना के आधार पर उपदेशकों के उपदेशों पर अश्रद्धा प्रकट करना और विद्वानों पर दोष लगाना उचित नहीं है । यदि तुम निर्दोष शिक्षक की खोज करते हो ; तो तुम उस अन्धे की भाँति शिक्षा के लाभों से वञ्चित हो, जिसने एक रात को कौचड़ में गिरकर पुकार मचाई—‘सुसलमानो ! चिराग़ लाकर सुभे रास्ता दिखाओ ।’ उस समय एक गुस्ताख़ औरत बोल उठी—‘जब तुम चिराग़ की छी नहीं देख सकते तब तुम्हें चिराग़ क्या दिखला सकेगा ?’ इसके सिवा, शिक्षक-मण्डली व्यापारी की दुकान के समान है जहाँ से तुम रुपये चुकाये बिना माल उठाकर नहीं ले जा सकते ; उसी तरह जबकि तुम उपदेशक के पास अच्छे इरादे से न जाओ, तब तुम्हें वहाँ जाने से कोई लाभ न होगा । विद्वान् लोग चाहें आप अपनी उपदेशानुसार न चलें ; किन्तु तुम उनका उपदेश खूब ध्यान देकर सुनो । विरोधियों का यह कहना, कि जो स्वयं सोता है, वह दूसरों को कैसे जगा सकता है, बिल्कुल बेजड़ है । मनुष्य को चाहिए, कि वह दीवार पर लिखा हुआ उपदेश देखकर उससे भी शिक्षा ग्रहण करे ।”

शिक्षा—इस कहानी का यह मतलब है, कि बुद्धिमान् मनुष्य हर जगह से कुछ न कुछ सीख सकता है । उपदेशक स्वयं उपदेशानुसार चलता है या नहीं, इससे कुछ मतलब नहीं ।

उसका उपदेश चित्त लगाकर सुनने से मनुष्य को कुछ न कुछ लाभ अवश्य हो-सकता है ; बुद्धिमान् वही हैं, जो खेल से भी नयी बात सीख लेते हैं और दीवार पर लिखे हुए उपदेश से भी शिक्षा लाभ करते हैं ।

एक फ़कीर अपना मठ और महात्माओं की संगति छोड़ कर किसी महा-विद्यालय का सदस्य हो गया । मैंने पूछा—“क्योंजी ! विद्वान् और धार्मिक बनने में क्या प्रभेद है जो आपमें, अपना समाज छोड़कर, अन्य समाज में मिलने की प्रवृत्ति हुई ?” उसने कहा—“फ़कीर जल-प्रवाह से केवल अपना ही कंस्वल बचाता है ; किन्तु विद्वान् दूसरों को भी डूबने से बचाता है ।”

शिक्षा-इस कहानीका सारांश यही है, कि विद्वान् महात्माओं से भी बड़ा होता है ; क्योंकि वह हजारों लाखों को अपने उपदेशान्त से सीधे रास्ते पर लाता और उन्हें कुव्यसनों में पड़ने से बचाता है ।



उन्तालीसवीं कहानी ।

मतावणे पारसा रू अज़ा गुनहगार ।

बवशायन्दगी दर वै नज़ार कुन ॥ १ ॥

अगर मन नाजवाँमरदम बकिरदार ।

तो बरमन चूँ जवाँमरदाँ गुज़ार कुन ॥ २ ॥

✻✻✻ क आदमी बेख़बर सड़क पर सो रहा था । उसी
 ✻ ए ✻ राह से एक साधु निकला । वह उसकी शराबी की सी
 ✻✻✻ हालत देखकर नाक-भौं चढ़ाने लगा । उस
 जवान ने अपना सिर उठाकर कहा—“जब तुम्हें कोई
 असावधान—गाफ़िल—मनुष्य मिले तब उस पर दया करो
 और जब तुम्हें कोई पापी मिल जाय, तब उसके पापों
 को छिपाओ और उस पर रहस करो । तू जो मेरी नादानी
 देखकर मुझ से नफ़रत करता है ; अच्छा होता, यदि
 तू मुझ पर दया करता । हे साधु ! पापी को देखकर मुँह
 न फेर, वरन उस पर दया कर । यदि मेरा आचरण असभ्य
 हो तो पर्वान कर ; किन्तु तू स्वयं मेरे साथ सभ्यता का
 बर्ताव कर ।”

ऐ भक्त ! पापी को देख कर तुझे धिन न करनी चाहिए । चाहिए उस
 पर दया करनी । यदि मैं काम करने में असमर्थ हूँ तो भी तुझे सौमर्थ्यवानों
 की तरह मुझ से व्यवहार करना चाहिए ।

शिक्षा—ऐसे लोग बहुत कम देखे जाते हैं, जो पापियों के पाप-कर्म पर पर्दा डालें और उनपर दया-दृष्टि रखकर उन्हें सुधारने का यत्न करें। ऐसे लोग बहुत हैं जो पापियों को देखकर हँसते हैं और जहाँ जाते हैं, वहीं उनकी निन्दा करते हैं। इस कहानी से हमें यह नसीहत मिलती है, कि जब हम मूर्ख असभ्य बदतमीज़ और कुत्सित राह पर चलनेवालों को देखें, तब उन पर मिहरबानी करें और यथा-सामर्थ्य उनकी सुधारें।

चालीसवीं कहानी ।



दर्याये फिरावाँ न शवद तीरह वसंग ।

आरिफ़ के वरंजद तुनकआवस्त हनोज़ ॥ १ ॥

झोंका एक दल एक फ़कीर से वाद-विवाद करने
 लु आया और जटपटाँग बातें कहने लगा । फ़कीर
 को यह बात बुरी लगी । उसने अपने मन्त्रदाता
 गुरु के पास जाकर सारा रोना रोया । उसने उत्तर दिया—

नदी एक पत्थर से गदली नहीं हो सकती ; फ़कीर जो तकलीफ़ों से
 घबराता है ओछा पानी है ।

“बेटा ! फकीरों की पोशाक सब की पोशाक है । जो मनुष्य इस पोशाक को पहनता है, किन्तु कष्ट को नहीं सह सकता, वह इस वेश का दुश्मन है और इसका अधिकारी नहीं है । बड़ी भारी नदी एक पत्थर से गदली नहीं हो सकती । फकीर जो कष्टों से दुःखी होता है, छिछला पानी है । यदि कोई सुसी-बत आपड़े तो उसे बर्दाश्त करो । दूसरों को क्षमा करने से तुम्हें भी क्षमा मिलेगी । हे भाई ! अन्त में हमें मिट्टी में मिलना पड़ेगा ; इसलिए हमें चाहिए कि हम खाक होने से पहले अपने तईं खाक बना डालें ।”

शिक्षा—इस कहानी से हमें यह शिक्षा मिलती है, कि हमें अपनी देह पर भूलकर भी अभिमान न करना चाहिए । इस देह को क्षण-भङ्गुर और मिट्टी में मिल जाने वाली समझना चाहिए । यह बात बहुत ही ठीक है, कि यह हमारी देह जिसको हम खूब सजाते-सँवारते हैं मिट्टी से बनी है और एक दिन निश्चय ही मिट्टी में मिल जायगी । इस मिट्टी की बनी हुई और मिट्टी में मिलजानेवाली देह पर अभिमान करना और अपने तईं बड़ा समझना अक्लमन्दी नहीं है । जब हमें इस बात का निश्चय है, कि यह देह एक दिन मिट्टी होगी, तब हमें उचित है कि हम इसे पहले से ही मिट्टी बना लें । देह को मिट्टी करने का यह मतलब नहीं है, कि हम अपने स्वास्थ्य को नाश करके या और किसी तरह काया को हानि पहुँचा कर ख़राब कर लें; किन्तु यह मतलब है कि

हम ऐसे नम्र और शान्त हो जायँ जैसी मिट्टी या खाक है । मिट्टी पर जगत् पैर रखता और उसे खूँदता है, मगर वह चूँ तक नहीं करती । हम लोगों में भी वैसी ही सहनशीलता होनी चाहिए कि अपने तईं सदा नम्र और विनीत बनाये रखें और किसी के कटु या अप्रिय वचन सुनकर बुरा न मानें ।

इकतालीसवीं कहानी ।

हकें बेहूदा गर्दन अफ़राज़द ।

ख़ैश्तन रा बर्ग़दन अन्दाज़द ॥ २ ॥

ह किस्सा ध्यान देकर सुनिये । बग़दाद नगर में,
य निशान और पदों में भगड़ा हुआ । निशान ने
सड़क की धूल से घृणा करके और चलने से थक
कर कहा—“तुम और हम दोनों एक ही पाठशाला के निकले
हुए हैं और दोनोंही बादशाह की कचहरी में नौकरी करते

जो कोई अपनी गर्दन ऊँची करता है, वही मुँह के बल गिरता है ।
मतलब यह है कि—न गणस्याग्रतो गच्छेत् ।

हैं। सुभे काम के सारे कभी दम मारने की पुर्षत नहीं मिलती। सुभे बारहों महीने घूमना पड़ता है। तुम्हें लड़ाई पर जाने की थकावट, किले पर छापा मारने के खतरे, जङ्गल की विपत्ति और धूल-मिट्टी में पड़ने का अनुभव नहीं है। साहस के कामों में मेरा कदम तुमसे आगे है, फिर भी न जाने क्यों तुम्हारा दर्जा सुभ से ऊँचा है? तुम जुही चमेली के समान सुगन्धि देनेवाली चन्द्रमुखी कन्याओं और सुन्दर-सुन्दर नवयुवकों के बीच में अपना समय बिताते हो। सुभे मज़दूर हाथों में ले चलते हैं और मैं बँधे हुए पैरों से सफ़र करता हूँ। मेरा सिर सारे हवा के घबरा जाता है।” पर्दे ने जवाब दिया—“तुम्हारा सिर आसमान में रहता है और मेरा सिर देहली पर रहता है। जो कोई सूर्खता से अपनी गर्दन ऊँची रखता है, वह अपने तईं जान-बूझकर विपत्ति में फँसाता है।”

शिक्षा—जो ऊँचा चढ़ता है, वह अवश्य ही नीचे गिरता है। मतलब यह है, कि ग़रूर का सिर सदा नीचा रहता है; अतः मनुष्य को भूलकर भी घमण्ड न करना चाहिए।



बयालीसवीं कहानी ।



बनी आदम सरशत अज़ खाक दारन्द ।

अगर खाकी न वाशद आदमी नेस्त ॥ १ ॥



क महात्मा ने एक पहलवान को देखा । पहलवान क्रोध के मारे लाल हो रहा था और उसके मुँह से भाग निकल रहे थे । उसकी यह हालत देखकर महात्मा ने किसी से उसका कारण पूछा । जवाब मिला कि उसे किसी ने गालियाँ दी हैं । महात्मा ने यह बात सुनकर कहा—“यह अधम जो बारह मन का पत्थर उठा लेता है, एक बात बर्दाश्त करने की ताकत नहीं रखता ! ऐ दुर्बल-हृदय मनुष्य ! तू अपने बल और साहस का मिथ्या घमण्ड छोड़ दे । तेरे जैसे मर्द और औरत में क्या फ़र्क है ? अगर हो सके, तो मीठा बोलने में अपनी शक्ति दिखा । दूसरे आदमी के मुँह पर घूँसा मारना शहज़ोरी नहीं है । जो शख्स हाथी का साथ फाड़ सकता है, अगर उसमें आदमीयत नहीं है, तो वह मर्द नहीं है । आदम की औलाद नर्म मिट्टी से बनी है । अगर तुझ में नम्रता नहीं है तो तू आदमी नहीं है ।”

मनुष्य खाक से बना है, यदि उसमें ‘खाकसारी’ (नम्रता) नहीं है तो फिर वह आदमी नहीं है ।

शिक्षा—इस कहानी से यह नसीहत मिलती है, कि बलवान् मनुष्य को दुर्बलों पर ज़ोर-आज़माई न करनी चाहिए । वही सच्चा बलवान् ज़ोरावर एवं साहसी है, जिसने अपनी इन्द्रियों को अपने अधीन कर लिया है । जो शख्स अपनी इन्द्रियों को भी अपने अधीन नहीं रख सकता, वह शारीरिक बल में बलवान् होने पर भी बलवान् नहीं है । जो नम्र है, जो शान्त है, जो सहनशील है, वही मर्द है । जो पहलवान दस-बीस सन का पत्थर आसानी से उठा सकता है ; अपनी छाती पर हाथी चढ़ा सकता है ; सिंह को बिना हथियार मार सकता है , युद्ध में हजारों योद्धाओं को धराशायी कर सकता है ; अगर उसमें नम्रता और सहनशीलता न हो तो वह बलवान्, वीर्यवान् और साहसी नहीं कहलाया जा सकता । मनुष्य जब नर्म मिट्टी से बना है, तब उसे मिट्टी की भाँति ही नर्म और सहिष्णु होना उचित है ।



तेतालीसवीं कहानी ।

हज़ार खेश के वेगाना अज़ खुदा वाशद ।

फ़िदाये यक तने वेगाना काशना वाशद ॥ १ ॥



सी ने एक विद्वान् से उसके भाई सूफ़ियों के आचरण के विषय में पूछा । उसने जवाब दिया,—“वे मित्रों की इच्छा पूर्ण करने की अपेक्षा अपनी इच्छा पूर्ण करना पसन्द करते हैं, यही उनमें कमीनापन है । हकीमों ने कहा है, कि वह भाई जो अपनी ही फ़िक्र रखे न तो भाई है और न अपना है । सफ़र में तुम ठहरो और तुम्हारा साथी चलने की जल्दी करे तो उसे अपना साथी मत समझो । जो तुम से प्रेम नहीं रखता, उसपर तुम भी प्रेम मत रखो । रिश्तेदारों में धार्मिकता और ईश्वर-निष्ठा न हो तो उनसे रिश्ता तोड़ देना ही भला है ।” मुझे याद है, कि एक विपक्षी ने उपरोक्त बात पर आपत्ति की और कहा कि कुरान में ईश्वर ने रिश्तेदारों से रिश्ता तोड़ने की मनाही की है और दूसरों की अपेक्षा रिश्तेदारों के साथ ही दोस्ती रखने का हुक्म दिया है । तुमने जो ऊपर कहा है, वह कुरान की विधि के

ईश्वर को न जानने वाले हज़ार परिचित व्यक्ति ईश्वरज्ञ एक अपरिचित व्यक्ति पर न्योछावर हैं ।

विरुद्ध है। मैंने जवाब दिया—“तुम ग़लती करत हो। मेरी बात क़ुरान के अनुकूल है। ईश्वर ने कहा है—अगर तेरे माता-पिता इस बात की कोशिश करें कि तू अपने साथ उनको भी शरीक कर ले जिनकी तुझे ख़बर नहीं है, तो उनकी बात न मान। ईश्वर को पहचाननेवाले एक अपरिचित पर ईश्वर को न जाननेवाले हजार रिश्तेदार निछावर हैं।”

शिक्षा—समान गुण धर्म वाले मनुष्यों से ही मित्रता करनी चाहिए।

चँवालीसवीं कहानी ।

ख़ूए बद दर तवीअते के नशिस्त ।

न रवद जुज़ ववक्ते मर्ग अज़ दस्त ॥

33 ग़दाद में एक प्रसन्न-चित्त बूढ़ा था। उसने अपनी लड़की की शादी एक मोची के साथ कर दी। उस कठोरहृदय ने उस लड़की के हीठ इस तरह काट लिये, कि उनसे खून निकल आया। सवेरे बाप ने अपनी

बुरी आदत पड़ जाने पर मृत्यु तक वह नहीं छूटती है।

लड़की का यह हाल देखकर अपने दामाद से जाकर कहा—
“ऐ नीच ! तेरे दाँत किस तरह के हैं जो तूने उसके होठों को
चमड़े की तरह चबा डाला ? मैं मज़ाक नहीं करता । तू
दिल्ली की छोड़ और कायदे के माफ़िक आनन्द कर । जब
किसी में बुरी आदत पड़ जाती है, तब वह मरण काल तक
नहीं छूटती ।”

शिक्षा--इस कहानी का यही सार है, कि जिसका जो
स्वभाव पड़ गया है वह उसके जीके साथ जाता है ।

पैंतालीसवीं कहानी ।

जिश्त वाशद दवीक्रिओ देवा ।

के बुवद थर अरुसे नाज़ेवा ॥ १ ॥

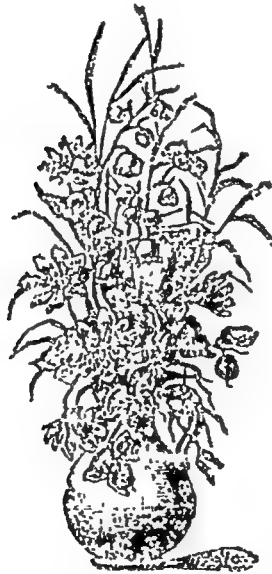


सौ वकील के एक कुरूपा कन्या थी । वह व्याहने
योग्य हो गयी थी । वकील ने अपनी कन्या के
दहेज़ में बहुत सा धन-माल और अन्यान्य बहुमूल्य
सामान देने की प्रतिज्ञा की ; परन्तु कोई भी उस कन्या के

अच्छे कपड़े बदसूरती को दूर नहीं कर सकते ।

साथ शादी करने पर राज़ी न हुआ । बदसूरत दुलहिन को ज़ारी और कमखाब शोभा नहीं देते । बहुत बात बढाने से क्या, उसने लाचार होकर उस कन्या का व्याह एक अन्धे मनुष्य के साथ कर दिया । कहते हैं कि उसी साल लङ्का से एक ऐसा हकीम आया जो अन्धों की आँखें ठीक कर सकता था । लोगों ने उस कन्या के पिता से कहा कि तुम अपने दामाद की आँखें ठीक क्यों नहीं करा लेते ? उसने कहा—“सुभी इस बात का भय है कि ज्योंहीं उसे सूझने लगेगा त्योंही वह अपनी बीबी को छोड़ देगा । कुरूप स्त्री के पतिका अन्धा रहना ही अच्छा है ।”

सहाकवि भाष ने ठीक कहा है,—सर्वः स्वार्थं समीहते ।




छियालीसवीं कहानी ।

पे दूरूनत विरहना अज़ तक्रवा ।

कज़ा वल्लं ज़ामये रिया दारी ॥ १ ॥

पर्दये हफ्त रंग दर वगुज़ार ।

तो के दर खाना बोरिया दारी ॥ २ ॥

 ई बादशाह फ़कीरों को बहुत ही नफ़रत की नज़र से देखता था । एक फ़कीर को यह बात मालूम हुई तो उसने बादशाह से कहा—“आप ख़ाली बाहरी ग़ान-शौक़त में हम से चढ़े-वढ़े हो ; परन्तु ज़िन्दगी का सुख जितना हमलोगों को मिलता है, उतना आपको नहीं मिलता । मरने के समय हम और तुम बराबर हो जायँगे । ईश्वर के सामने पहुँचने पर हमारी दशा तुमसे अच्छी हो जायगी । यद्यपि अनेक राज्यों का विजेता बादशाह स्वतन्त्र प्रभुत्व का सुख भोगे और फ़कीर रोटी का भी मुहताज हो ; तथापि मृत्यु के समय दोनों ही कफ़न के सिवाय कुछ साथ न ले जायँगे । इस दुनिया को छोड़कर दूसरी दुनिया में जाने और आनन्द करने के लिए बादशाही से फ़कीरी अच्छी है । फ़कीरों

जो बाहर से धर्म का ठाढ़ दिखाता है पर अन्दर से दुष्ट है, वह उस मूर्ख मनुष्य के सदृश है जिसने बोरिया बिछे हुए मकान के दरवाजे पर सात रंग का पर्दा छोड़ा है ।

की पोशाकें धीगड़ीदार और शिर मुँडा हुआ रहता है ; लेकिन सच बात तो यह है, कि उनका हृदय सजीव होता है और इनकी इन्द्रियाँ मरी हुई होती हैं ।

“वह मनुष्य नहीं है, जो मनुष्यों के साथ मूर्खता से दावा करे और जो कोई उसके विरुद्ध काम करे तो उससे झगड़ा करने को तय्यार हो । अगर पहाड़ परसे पत्थर की चक्की गिरे और वह मनुष्य जो उस पत्थर की राह से हट जावे, ईश्वर में विश्वास रखनेवाला नहीं है । फकीर का कर्त्तव्य है, कि वह ईश्वर से पुकार करे, उसी के गुण गावे, उसके आज्ञानुसार चले, उसकी उपासना करे, भिखारियों को भिक्षा दे, सन्तुष्ट रहे, अपनी वासनाओं को त्याग दे और इस बात का विश्वास रखे कि ईश्वर एक है । जिसमें उपरोक्त गुण मौजूद हों, वह बढ़िया-बढ़िया कपड़े पहनने पर भी असली साधु है । इसके विपरीत निकम्मा बकवादी जो ईश्वरोपासना नहीं करता, जो अपनी इन्द्रियों के अधीन है, जो इन्द्रियों की विषय-वासना पूरी करने में दिन को रात करता है, सोने से दिन को रात बना देता है, जो कुछ पाता वही खा जाता है और जो कुछ जुवान पर आता है वही कह बैठता है; कुराह पर चलने वाला है ; चाहे वह कखल के सिवा और कुछ भी पास न रखता हो ।


“ओ तू ! जो अन्दर से परहेज़गार नहीं है, किन्तु ज़ाहिर में दिखाने के लिये मक़ की पोशाक पहनता है, बोरिया बिछे हुए मक़ान के आगे सात रङ्ग का पर्दा न डाल ।”

शिक्षा—इस कहानी का खुलासा यह है, कि वादशाहों से फ़कीरों का दर्जा ज़ाँचा है ; क्योंकि फ़कीरों को जीवन का जो सच्चा सुख और शान्ति मिलती है, वह वादशाहों को नहीं मिलती । दूसरे, मरने के समय वादशाह और फ़कीर एक समान हो जाते हैं और दोनों ही यहाँ से सिवा कफ़न के और कुछ साथ नहीं ले जाते । जब ईश्वर के सामने उनका न्याय होता है, तब फ़कीर तो निष्पाप रहने और ईश्वर से प्रेम रखने और उसी की उपासना करने के कारण ज़ाँचे पद पर पहुँचता है और वादशाह नीचे गिराया जाता है ; क्योंकि जीवन भर वह राज्य की भंभटों में फँसा रहकर कभी शान्त चित्त से ईश्वर का भजन नहीं कर सका था तथा अनेक स्थानों में बड़े-बड़े पाप कर बैठा था । फ़कीर को दोनों दुनियाओं में सुख-शान्ति मिलती है । जब तक जीता है, तब तक इच्छारहित होजाने से शान्ति से जीवन बिताता है और मरने पर स्वर्ग में जाता है । लेकिन यह सब सुख उसी फ़कीर को मिलते हैं, जो वास्तव में फ़कीरों के से गुण रखता है । जो दिखलाने को फ़कीरों की सी पोशाक पहनते हैं, किन्तु अन्दर से ईश्वर-भक्ति से कोरे हैं, जिनकी इन्द्रियाँ उनके अधीन नहीं हैं और जिन्होंने इच्छा को नहीं छोड़ा है, वह फ़कीर नहीं बल्कि मक्कार और फरेवी हैं ।

सैंतालीसवीं कहानी ।

बदवस्त कसे के सर बतावद ।

जों दर के दरे दिगर नयावद ॥ १ ॥


 ने कुछ ताज़ा गुलाब के फूलों के गुलदस्ते देखे, मैं जो एक गुस्वद पर घास के साथ बँधे हुए थे । मैंने कहा—“कौनसी घास है जो इस भाँति गुलाब के साथ रह सकती है ?” घास ने रोकर कहा—“चुप रहो, परोपकारी अपने साथी को नहीं भूलते । यद्यपि सुभ में सुन्दरता, रङ्ग और सुगन्ध आदि कुछ भी नहीं है तो भी क्या मैं ईश्वर के बाग़ की घास नहीं हूँ ? मैं उस परमेश्वर की सेविका हूँ, उसीकी कृपा से प्राचीन काल से मेरा प्रतिपालन होता है । सुभ में चाहें गुण हों अथवा न हों; तथापि मैं ईश्वर से दया की आशा रखती हूँ । यद्यपि मैं किसी योग्य नहीं हूँ और मेरे पास कोई ज़रिया भी नहीं है जिससे मैं अपनी सेवा उसे जताऊँ; लेकिन वह अपने सेवक की, अन्यान्य अवलम्बों से हीन होने पर भी, सहायता करने में समर्थ है । यह कायदा है कि मालिक अपने पुराने गुलामीों को गुलामी से छोड़ देते हैं । हे ईश्वर ! तूने इस जगत् को अपनी सृष्टिसे

जो ईश्वर के द्वार से शिर हटाता है, उस अभागे के लिए संसार के सब द्वार बन्द होजाते हैं ।

सुशोभित कर दिया है । अपने इस पुराने नौकर को स्वतन्त्रता दे । ऐ सादी । परितोष के मन्दिर की राह पकड़ । मनुष्यो ! धर्म-मार्ग पर चलो । जो मनुष्य इस द्वार से सिर हटाता है, वह अभागा है ; क्योंकि उसे दूसरा द्वार नहीं मिलेगा ।”

शिक्षा--इस कहानी का यह सारांश है कि, इस जगत् में जो कुछ है वह सब ईश्वर का बनाया हुआ है । वह अपने सेवकों की खूब सहायता रखता और उन्हें सहायता देता है । मनुष्य को चाहिए, कि ईश्वर की सेवा में कोताही न करे और सदा नेकी और परोपकार में चित्त रक्खे । मनुष्य के लिए ईश्वर-दर्शन का यही सबसे अच्छा द्वार है ।



अड़तालीसवीं कहानी ।

ज़काते माल बदर कुन के फ़जलए रज़रा ।

चो बाग़वाँ बवुर्द वेश्तर दिहद अंगूर ॥ १ ॥

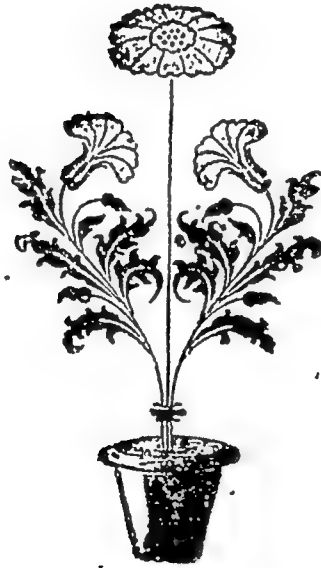
सीने एक अक्लमन्द से पूछा कि सखावत और कि जवाँमर्दी इन दोनोंमें से कौन अच्छी है ? अक्लमन्द ने कहा—“जिसमें सखावत है, उसे जवाँमर्दी की ज़रूरत नहीं । बहराम गोरकी समाधि पर लिखा हुआ था—‘दानी हाथ बलवान भुजाओं से अच्छे हैं । हातिसे ताई अब नहीं है ; लेकिन उसका बड़ा नाम अनन्तकाल तक प्रसिद्ध रहेगा ।’ अपने धन का दसवाँ हिस्सा दान कर दिया करो ; क्योंकि जब किसान अङ्गूर के वृक्षों की बड़ी हुई डालियों को काटकर फेंक देता है, तब उनमें और भी अधिक अङ्गूर उत्पन्न होते हैं ।”

शिक्षा—इस कहानी में परोपकार या दानकी प्रशंसा की गई है । हातिसे ताई बड़ा ही परोपकारी पुरुष था । उसके परोपकारों की बातें पढ़कर मनुष्य हैरत में आजाता है । हातिम मर गया, किन्तु उसका नाम, उसकी परोपकारवृत्ति के कारण

दान करने से धन घटता नहीं—बढ़ता है । अंगूरों की शाखाएँ काटने से और ज्यादा अंगूर आते हैं ।

दान से धन तो बढ़ताही है और चित्त का शुद्धि नफे में होजाता है ।

आज तक लोगों की ज़ुबान पर है और अनन्त समय तक इसी भाँति रहेगा । अतः मनुष्य की सदा परोपकार में चित्त रखना चाहिये । ईश्वर ने यह मनुष्य-देह परोपकार के लिए ही रची है ।



तीसरा अध्याय ।

सन्तोष का महत्व ।

पहली कहानी ।

ऐ कृणाश्रत तवन्गरम गरदाँ ।

के वराये तो हेच नेमत नेस्त ॥ १ ॥

क अप्रीकी सनिया कपड़ा बेचनेवालों के कूचे में
ए इस तरह कह रहा था:—“ऐ धनी लोगो ! अगर
तुम लोगोंमें न्याय होता और हम लोगोंमें सन्तोष
होता ; तो संसार से भीख माँगने की प्रथा ही उठ जाती ।”
हे सन्तोष ! मुझे धनी बना दे ; क्योंकि तेरे बिना कोई धनी

ऐ सन्तोष ! मुझे दौलतमन्द बना दे—क्योंकि संसार की कोई दौलत तुझ
से बढ़ कर नहीं है ।

नहीं है । लुकमान ने एकान्त-वासमें सन्तोष धारण किया था । जिसके दिलमें सन्तोष नहीं है उसमें तत्त्वज्ञान—हिकमत—नहीं है ।

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि जगत्में “सन्तोष” ही सबसे बड़ा धन है । जिसमें सन्तोष नहीं है, वह भारी से भारी धनी होने पर भी, निर्धन है । जिसके हृदय में असन्तोष नहीं है, वही सदा सुखी है । लाख, करोड़ और शरब खरब की सम्पदा होने पर भी जो सन्तोष-हीन है वह परम दुःखी है । सन्तोषी मनुष्य ही सच्चा सुख भोग करता है ।

दूसरी कहानी ।



मन आँ मोरम के दर पायम विमालन्द ।

न ज़ंवरम के अज़ नेशम विनालन्द ॥ १ ॥

अ देशमें किसी अमीर के दो लड़के थे । उनमें से एक ने इत्त सीखा और दूसरे ने दौलत जमा की । पहला अपने समय का सब से भारी विद्वान् हुआ और दूसरा मिस्र का बादशाह हुआ । धनवान् भाई

मैं उस चींटी के समान हूँ जो पांव तले रौंदी जाती है, किन्तु वह बर् नहीं हूँ, जिस के डंक की तकलीफ से लोग रोते हैं ।

अपने विद्वान् भाई को नफ़रत की नज़र से देखता और कहता—“देखो ! मैं बादशाह हो गया और तुम उसी कज़ाली की हालत में पड़े हो ।” उसने जवाब दिया—“ऐ भाई ! मुझे ईश्वर का कृतज्ञ होना चाहिए, क्योंकि मुझे पैगम्बरों की सीरास—अल्लू—मिली और तुमने फ़रजन और हामान का भाग—सिन्ध का राज्य—पाया । मैं वह चींटी हूँ, जिसे लोग पैर तले रौंदते हैं ; लेकिन वह बर्र नहीं हूँ, जिसकी लोग शिकायत किया करते हैं । मनुष्यों पर अत्याचार—ज़ुल्म—करने का कोई ज़रिया मेरे पास नहीं है, ईश्वर की इस कृपा के लिए मैं उसे किस तरह धन्यवाद दूँ ?”




शिक्षा—इस कहानी से यह शिक्षा मिलती है, कि मनुष्य को हर हालत में खुश रहना चाहिए । सन्तोष-वृत्ति धारण करने से मनुष्य सदा सुखी रहता है और दुःख-क्लेश आदि उससे दूर रहते हैं ।



तिसरी कहानी ।

घनाने खुशक कनाअत कुनीमो जामये दल्क़ ।

के रंज मेहनते खुद वह के वार मिन्नते खल्क़ ॥१॥

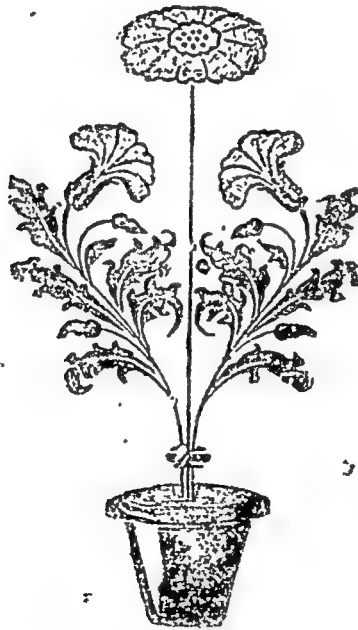
ने सुना कि एक फ़कीर दरिद्रता के मारे बहुत ही
 मैं  दुःखी था ; और घेगड़ियों पर घेगड़ियाँ सिया
 करता था ; किन्तु अपने मनको धीरज देनेके
 लिए नीचे लिखा हुआ पद कहा करता था—‘मैं सूखी
 रोटी और गुदड़ी से ही सन्तुष्ट हूँ ; क्योंकि मनुष्य की कृतज्ञ-
 ताका भार उठाने की अपेक्षा, अपनी आवश्यकताओं का भार
 अपने ही सिर लेना अच्छा है ।’

किसी ने उससे कहा, कि असुक मनुष्य इस नगर में बड़ा
 ही उदारचित्त और परोपकारी है । वह सदा साधुओं को
 सहायता देना चाहता है और हमेशा प्रत्येक मनुष्य को सुखी
 करने के लिए तय्यार रहता है । उसके होते हुए, तुम हाथ
 पर हाथ धरे कैसे बैठे हो ? उसने जवाब दिया—“अपनी
 आवश्यकताओं का भार उसके सिर पर डालने की अपेक्षा,
 बिना उन चीज़ों के मर जाना अच्छा है । कहा है, कि किसी

मैं सूखी रोटी और घेगड़ीदार गुदड़ी में खुश हूँ । मैं मनुष्यों के पेहसान
 के भार से अपने दुःख का भार हल्का समझता हूँ ।

अमीर को कपड़ों के लिए निवेदन-पत्र लिखने की अपेक्षा, धेगड़ी पर धेगड़ी लगाकर सन्तुष्ट रहना अच्छा है।” सच बात तो यह है, कि अपने पड़ोसी की मदद से स्वर्ग में प्रवेश करना, नरक की यातनाओं के बराबर है।

शिक्षा— इस कहानी का खुलासा यह है, कि मनुष्य को चाहिए कि अपनी आवश्यकताओं को पूरी करने का भार दूसरों के सिर पर न डाले; आप जिस अवस्था में हो उसी में सन्तुष्ट रहें। लोगों से माँग-माँगकर अच्छे-अच्छे वस्त्र पहनने और स्वादिष्ट भोजन करने की अपेक्षा, निराहार रहना और और रास्ते के पड़े हुए चियड़े लपेट लेना अच्छा है।



चौथी कहानी ।



सुखन आंगह कुनद हकीम आग्राज़ ।

या सर अंगुशत सूये लुक्रमा दराज़ ॥ १ ॥

के जे नागुफतनश खलल जायद ।

या जे ना खुरदनश वजाँ आयद ॥ २ ॥

३ रान के बादशाहों में से एक ने एक सुचतुर हकीम को मुस्तफ़ा के पास भेजा । वह कई बरस तक अरब में रहा ; किन्तु कोई भी उसके हुनर की आजमायश करने न आया और न किसी ने उससे कोई दवा ही माँगी । एक दिन वह पैगम्बरों के बादशाह के पास गया और दुःखी होकर कहने लगा—“लोगोंने मुझे आपके साथियों की दवा-दारू करने भेजा था ; किन्तु आजतक मुझे किसीने भी न पूछा ; इससे जिस सेवा के लिए मैं भेजा गया था, उसके करने का मैंने मौका न पाया ।” मुहम्मद ने जवाब दिया—“इन लोगोंमें यह रीति है, कि जब तक यह भूख से खूब

हकीम उस समय बोलता है, जब कि बिना उसके बोलने के हानि होती है । या तो भोजन ज्यादा खाया जाय या बिल्कुल न खाया जाय—इन दोनों कारणों से मृत्यु हो सकती है और ऐसे ही अवसर पर हकीम को बोलने की आवश्यकता पड़ती है ।

व्याकुल नहीं होते, तबतक हरगिज़ भोजन नहीं करते और जब खासी भूख रहती है, तभी भोजन करने से हाथ खींच लेते हैं।” हकीम ने जवाब दिया—“स्वास्थ्य-सुख भोगने का यही तरीका है।” पीछे वह हकीम पैगम्बर को सलाम करके वहाँ से चलता बना । हकीम उसी समय बोलता है जबकि उसके न बोलनेसे हानि होती है । खाना अत्यधिक खाया जाता हो या निराहार रहने से मृत्यु होती हो; ऐसे समय में उसका बोलना कि ऐसा भोजन करना स्वास्थ्य के लिए हितकारी है, निस्सन्देह बुद्धिमानी है ।

शिक्षा—इस कहानी का यह सारांश है, जो लोग खूब भूख लगने पर खाते हैं और कुछ भूख बाकी रहने पर ही भोजन करना छोड़ देते हैं अर्थात् अल्प आहारसे ही सन्तुष्ट हो जाते हैं, उन्हें वैद्य हकीमों की ज़रूरत नहीं होती । खूब भूख लगने पर भोजन करना और कुछ भूख बाकी रखना स्वास्थ्य के लिए अच्छा है ।



पाँचवीं कहानी ।




सो मनुष्य ने बहुत सी प्रतिज्ञाएँ कीं और पीछे वे सब भङ्ग कर दीं। एक बुजुर्ग ने उससे कहा—
 “मैं जानता हूँ, कि तुम अधिक खाने का अभ्यास करते हो और तुम्हारी भूख रोकनेकी प्रवृत्ति बाल से भी कम-जोर है। जिस भाँति तुम लुधा शान्त करते हो, उससे ज़ज्जीर टूट सकती है। एक दिन ऐसा आवेगा कि तुम्हारी यह बदपरहेज़ी तुम्हें तकलीफ़ देगी।” किसीने एक भेड़ियेका बच्चा पाला था। जब वह बड़ा हो गया; तब उसने अपने मालिक को ही चीर-फाड़कर टुकड़े-टुकड़े कर डाला।

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि जो मनुष्य नाक तक पेट भरने को ही अपना कर्त्तव्य समझते हैं, जिनकी धुन हर समय खानेमें ही रहती है, जो भूख को अधीन होते हैं, उनको जब कभी खाना नहीं मिलता या अत्यधिक खानेसे बीमार हो जाते हैं, तब इस चोलेको ही छोड़ने के लिये लाचार होते हैं। मनुष्य को चाहिए कि अल्पाहारसे ही सन्तुष्ट और प्रसन्न रहे और भूखको रोकनेकी भी शक्ति रखे; जिससे उसे अत्यधिक खाने अथवा भोजन न मिलने के कारण प्राण न खोने पड़ें। जो अपने पीछे बुरी आदतें लगा देते हैं, अन्तमें उनकी बुरी आदतें ही उनका नाश कर देती हैं।

छठी कहानी ।

खुर्दन बराये ज़िस्तन व ज़िक्र कर्दनस्त ।

तो मौतकिद के ज़िस्तन अज़ वहे खुर्दनस्त ॥ १ ॥

 दर्शोद वाबकान के इतिहास में लिखा है, कि उसने एक अरबी हकीम से पूछा कि दिन भरमें कितना भोजन करना चाहिए। उसने जवाब दिया कि एक सौ दिरम भर भोजन काफी है। बादशाह ने कहा—“इतने अल्प भोजन से कितनी ताकत आवेगी?” हकीम ने कहा—“इतना भोजन तुम्हें सन्हालने के लिये काफी है और जो इससे अधिक खाओगे तो तुम्हें भोजन को सन्हालना होगा अथवा उसे लिये-लिये फिरना होगा। हम लोग जीवित रहने और ईश्वर का गुणानुवाद करने के लिए खाते हैं। तुम्हारा यह विश्वास है, कि लोग खाने के लिए जीते हैं।”

शिक्षा—इस कहानी का यह सारांश है, कि मनुष्य को अत्याहार पर सन्तोष रखकर इतना खाना चाहिए, जितना खाने से यह काया ठहरी रहे। अत्यधिक खाने से मनुष्य को स्वास्थ्य-सुख नहीं मिल सकता। मनुष्य ज़िन्दा रहने और भगवान्

भोजन सिर्फ ज़िन्दा रहने के लिए और ईश्वर-भजन करने के लिए लिया जाता है पर तू मूर्ख, खाने के लिए जिन्दगी को समझता है।

का भजन करने के लिए खाता है न कि खाने के लिए ज़िन्दा रहता है । मतलब यह है, कि मनुष्यों को थोड़े से भोजन पर ही सन्न करना अच्छा है ।

सातवीं कहानी ।

चौ कम खुर्दन तवीअत शुद कसेरा ।

चौ सख्ती पेशश आयद सहल गीरद ॥ १ ॥

वगर तनपरवरस्त अन्दर फ़राख़ी ।

चौ तंगी वीनद अज़ सख्ती बमीरद ॥ २ ॥



रासान के दो फ़कीरों में खूब गाढ़ी दोस्ती हो गयी थी । वे साथ-साथ सफ़र करते थे । उनमें से एक दुर्बल और दूसरा हट्टा-कट्टा था । जो दुर्बल था, वह दो दिन तक उपवास करता और जो हट्ट-पुष्ट था,

अल्पाहार करने वाला आसानी से तकलीफ़ों को सहन कर लेता है । पर जिसने सिवाय शरीर पालने के और कुछ किया ही नहीं, उस पर यदि सख्ती की जाती है तो वह मरही जाता है ।

वह दिनमें तीन बार खाता । दैवयोग से ऐसा हुआ, कि वे दोनों जाखूस समझे जाकर, नगर के फाटक पर गिरफ्तार कर लिये गये और एक ही कोठरी में कैद कर दिये गये । जिस कोठरी में वे दोनों कैद किये गये, उसका द्वार भी मिट्टी से बन्द कर दिया गया । पन्द्रह दिन पीछे सालूम हुआ, कि वे दोनों निर्दोष ही कैद किये गये हैं । इसलिए द्वार खोलकर बाहर निकाले गये । उनमें से जो मोटा-ताजा था वह तो मरा हुआ मिला और जो दुबला पतला था, वह ज़िन्दा मिला । इस घटना से लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ । इस पर एक हकीम ने कहा, कि यदि मोटा मनुष्य जीता रहता और दुबला मर जाता तो और भी अधिक आश्चर्य की बात होती ; क्योंकि वह शख्स जो बहुत खानेवाला था उपवास नहीं कर सकता था ; जो मनुष्य दुर्बल था, वह उपवासों का अभ्यासी था और अपनी काया को वशमें रख सकता था ; इसी से वह बच गया । जो मनुष्य थोड़ा खाने का आदी होता है, वह सुख से सङ्कट सह लेता है ; लेकिन जो सुख के दिनों में नाक तक ठूँस-ठूँस कर खाता है, उसे दुःख के दिनोंमें अपनी खोटी आदत में डूबकर मरना पड़ता है ।

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, मनुष्य को भूलकर भी अधिक खाने की आदत न डालनी चाहिए । अधिक खाने-वाले, खाना न मिलने या कम खाना मिलने से, मर जाते हैं ; किन्तु जो भूखको अपने सिर पर नहीं खेलने देते, अपनी काया

को अपने अधीन रखते हैं, थोड़े से भोजन से ही सन्तुष्ट रहते हैं, वे कुछ दिन भोजन न मिलने या थोड़ा भोजन करने से दुःख और मृत्यु के अधीन नहीं होते। तात्पर्य यह है, कि जो थोड़ेमें ही सन्तुष्ट रहते हैं, उन्हें संसारी यातनाएँ नहीं सता सकतीं।

आठवीं कहानी ।

वा आँके दर वजूद तुआमस्त ऐशे नफ़स ।

रञ्ज आवुरद तुआम के वेश अज़ क़दर वुवद ॥ १ ॥



सी अल्लामन्द ने अपने पुत्र को उपदेश दिया कि अधिक न खाया करो ; क्योंकि अत्यधिक खाने से रोग होता है। पुत्र ने उत्तर दिया—“पिताजी ! भूख मनुष्य को मार डालती है। क्या अपने महात्माओं की कहावत नहीं सुनी, कि भूख के कष्ट सहने की अपेक्षा

निस्सन्देह भोजन से प्राण-रक्षा होती है पर ज्यादा खाने से हानि भी पहुँच जाती है। अतएव भूख देख कर ही भोजन करना चाहिए।

अधिक खाकर मरना अच्छा है ?” पिताने उत्तर दिया—
 “परिमित आहार करो ; क्योंकि ईश्वर ने कहा है—‘खाओ-
 पियो सही, लेकिन हृद से ज़ियादा नहीं ।’ यानी न तो इतना
 ज़ियादा खाओ कि खाया हुआ मुँह से निकल पड़े और न
 इतना कम खाओ कि दुर्बलता के कारण मृत्यु हो जाय । यद्यपि
 भोजन से जीवन-रक्षा होती है ; किन्तु जब वह हृद से ज़िया-
 दा खाया जाता है, तब हानि करता है । अगर बिना इच्छाके
 गुलक़न्द भी खाओगे तो वह भी नुक़सान करेगा । यदि उप-
 वास के बाद सूखी रोटी भी खाओगे, तो वह गुलक़न्द का
 मज़ा देगी ।”

शिक्षा-इस कहानी से यह शिक्षा मिलती है, कि अनुष-
 को एक हृद सुक़रर तक भोजन करना चाहिए । इतना
 न खाना चाहिए जिससे अजीर्ण वमन आदि रोग होकर कष्ट
 पाना पड़े या विसूचिका वगैरह होजाने से प्राण ही त्याग करने
 पड़े । जो अत्यधिक खाते हैं या बिल्कुल कम खाते हैं वे दोनों
 ही मर जाते हैं; लेकिन जो नियमित आहार करते हैं, वे सुख-
 पूर्वक जीवन सुख भोगते हैं ।



नवीं कहानी ।



सीने एक रोगी से पूछा कि तुम्हारा दिल क्या चाहता है ? उसने जवाब दिया—“यह चाहता है कि मेरा दिल किसी चीज़ को न चाहे ।” जब कि आमाशय—मेदा—भरा होता है और पेट में दर्द होता है, उस समय कोई अच्छी दवा भी फ़ायदा नहीं करती ।

शिक्षा—इस कहानी में भी अधिक न खाने की सलाह दी गयी है । भरे पेट में बिना भूख लगने के आहार करने से मनुष्य की मृत्यु हो जाती है । ऐसे समय में कोई-कोई समय किसी प्रकार की औषधि भी कुछ फ़ायदा नहीं करती ; तब भोजन क्या फ़ायदा करेगा ?



दसवीं कहानी ।

तकें पेहसान ख्वाजा औलातर ।

के पेहतमाल जफ़ाये चक्कावान ॥ १ ॥

चतमन्नाये गोश्त मुर्दन वह ।

के तक्काज़ाये जिश्त क़स्सावान ॥ २ ॥

सीत नामक नगर के एक क़साई का सूफ़ियों पर
व कुछ क़र्ज़ चढ़ गया था । वह रोज़ उन लोगों से
तक्काज़ा करता और अनेक प्रकार से गाली-गलौज
देता । सूफ़ी लोग उसकी गालियों से बहुत ही दुःखी होते ;
परन्तु सब के सिवा उनके पास और इलाज न था । उनके
भाईबन्दोंमें से एक सत्पुरुष ने कहा—“क़साई को रुपया
देने का वादा करके राज़ी करने की अपेक्षा, भूखकी भोजन
का वचन देकर सन्तुष्ट करना आसान है । बड़े आदमी की
हापा की आशा त्याग देना अच्छा ; किन्तु उसकी दरवान की
बुरी-भली बातें सहना अच्छा नहीं । क़साई के तक्काज़े सहने की
अपेक्षा माँस खाने की इच्छा को लिए हुए मर जाना
अच्छा है ।”

दरवान की बुरी-भली बातें सुनने से तो वहाँ से मिलने वाली चीज़ का
ख़्याल छोड़ देना ही अच्छा है । क़साई के तक्काज़ों से माँस खाने की
इच्छा को बिना पूरा किये ही मर जाना अच्छा है ।

शिक्षा-इस कहानी से यह नसीहत मिलती है, कि मनुष्य को चाहिए कि अपने पास कुछ ही तो खाले ; यदि न हो तो कर्ज लेकर न खावे । कर्ज लेकर खाने और तकाज़े पर तकाज़े सहने की अपेक्षा भूखों मर जाना अच्छा है । नीच लोगों से मांग कर आनन्द करने की अपेक्षा मरना लाख दर्जे अच्छा है ।

ग्यारहवीं कहानी ।

अगर हिनजल खुरी अज़ दस्त खुशरूफ़ ।

वह अज़ शीरीनी दस्ते तुशरूफ़ ॥ १ ॥

✻✻✻ क़ाशूरवीर पुरुष तातारियों के साथ युद्ध करता
ए हुआ सख्त जख़्मो हो गया । किसीने कहा—
✻✻✻ “फ़लाँ सौदागर के पास मोशदारू है । अगर तुम
उससे माँगो तो शायद वह तुम्हें थोड़ी सी दै दे ।” वह सौदा-

दुष्ट के हाथ से मिठाई खाने की अपेक्षा सज्जन के हाथ से इन्द्रायण का कड़ा फल खाना अच्छा है ।

गर अपनी कञ्चूरी के लिए मशहूर था । उस योद्धा ने कहा “अगर मैं उससे नोशदारू माँगू ; तो मालूम नहीं वह देगा या न देगा । अगर वह दे भी दे ; तोभी इस बातका सन्देह है कि वह आराम करे और न भी करे । ऐसे आदमी से साँगना हर तरह प्राण-घातक विष है ।”

किसी मनुष्य की खुशामद-बरामद करके जो चीज़ माँगी जाती है, उससे कायाको लाभ होता है ; किन्तु आत्माको हानि पहुँचती है । अल्लामन्दों ने कहा है—“अगर अमृत नेकनामी के बदले में विकता, तो बुद्धिमान् उसे हरगिज़ न खरीदते । मान सहित मरना, अपमान सहित जीने से अच्छा है । दुष्टके हाथ की मिठाई खाने की अपेक्षा, सज्जन के हाथ से इन्द्रायण का फल खाना अच्छा है ।

शिक्षा—इस कहानी से यह शिक्षा मिलती है, कि मनुष्य को अपनी आवश्यकताओं के पूरी करने के लिए लोगों के सामने रिरियाना गिड़गिड़ाना और अपना मान खोना अच्छा नहीं है । मान खोने और अपमानित होने से मरना बहुत अच्छा है । जिसके मनमें सन्तोष और सन्न है, उसका मानभङ्ग कभी नहीं होता ; किन्तु जो असन्तोषी है, उसे पद-पद पर अपमानित और लाञ्छित होना पड़ता है ।

बारहवीं कहानी ।

नानम अफ़ज्जूदो आवरूयम कास्त ।

वेनवाई वह अज़ मज़िहते खास्त ॥ १ ॥

क विद्वान् के सिरपर एक बड़े भारी कुटुम्ब के भरण-
 ए पोषण का भार था ; किन्तु उसकी रोज़ी थोड़ी
 थी । उसने एक बड़े आदमी के सामने, जो उसे
 चाहता था, अपना रोना रोया । बड़े आदमी को उसका रोना
 न भाया । उसने यह बात साहसी मनुष्य के अयोग्य समझी ।
 जबकि तुम अपने भाग्यसे असन्तुष्ट हो तो अपने प्यारे से प्यारे
 मित्रके पास न जाओ; अन्यथा तुम उसकी प्रसन्नता को शोक में
 बदल दोगे । जब तुम किसी को अपने दुःख की कहानी
 सुनाओ ; तब अपने चेहरे को प्रसन्न और सजीव रखो ।
 हंसमुख आदमी अपनी कोशिशों में कभी नाकामयाब नहीं
 होता ।

कहते हैं, कि उस बड़े आदमी ने उसकी रोज़ी तो अवश्य
 बढ़ा दी ; किन्तु उसका मान कम कर दिया । कुछ समय
 बाद उसने उसके प्रेम की कमी देखकर कहा—“विपद के

यदि रोज़ी के बढ़ने से इज्जत घटती हो तो वैसी रोज़ी से घरीबी ही
 भली है ।

समय का प्राप्त किया हुआ भोजन बुरा होता है ; चूल्हे पर देगची तो चढ़ी रहती है किन्तु प्रतिष्ठा घट जाती है । उसने मेरी रोज़ी बढ़ा दी, किन्तु इज्जत घटा दी । साँगने के अपमान सहने की अपेक्षा, जीविका-विहीन रहना अच्छा है ।”

शिक्षा--इस कहानी का यह सारांश है, कि मनुष्य को भूखे मरकर भी मान-भङ्ग कराना अच्छा नहीं है । बुद्धिमान् को चाहिये कि उपवास करले, किन्तु पेट भरने के लिए अपना मान न खोवे । जो सन्तोषी हैं, वे अपना मान-भङ्ग नहीं कराते ; किन्तु जिनके दिलमें सन्तोष नहीं है वे अपमान सहकर भी पेटके लिए जने-जनेके सामने अपने दुःख का रोना रोते हैं । सन्तोषी और मानी पुरुष दस फ़ाके करने पर भी, असन्तोषी और अपमान सहकर सावा-मलाई उड़ाने वाले से, अच्छा है ।



तेरहवीं कहानी

मगर हाजत वनजदीके तुरशरूप ।

के अज खूये बदश फर्सूदा गर्दी ॥ १ ॥

एक फकीर बहुत ही तड़हाल था । किसीने कहा—
 “असुक मनुष्य के पास अपार धन है । अगर उसे
 तुम्हारा हाल मालूम हो जाय ; तो वह तुम्हारी
 आवश्यकताएँ मिटाने में विलम्ब न करे ।” उसने कहा—“मैं
 तुम्हें ले चलूँगा ।” पीछे उसने फकीर का हाथ पकड़ कर
 अमीर के घर का रास्ता दिखा दिया । फकीर ने जाकर
 देखा, कि एक मनुष्य बैठा है, जिसका एक होठ लटक रहा
 रहा है और उसका मिज़ाज बड़ा कड़ा है । फकीर ने यह
 हाल देखकर, कुछ भी न कहा और उल्टे पैरों लौट आया ।
 दूसरे आदमी ने फकीर से पूछा कि आपने क्या किया ? फकीर
 ने जवाब दिया—“मैंने उसकी बख्शिश उसकी शकल को
 बख्श दी ।” दुष्ट स्वभाववाले के सामने अपने अभावों का रोना
 न रोओ ; क्योंकि उसके बुरे स्वभाव के कारण तुम्हें दुःखित
 होना पड़ेगा । अगर तुम अपने दिल का दुःख किसी मनुष्य के

दुष्टस्वभाव के सामने अपनी आवश्यकताओं को कहने से दुःख के
 सिवा तुम्हें और कुछ न मिलेगा ।

सामने कहो ; तो ऐसे के सामने कहो कि जिसके प्रसन्न-मुख को देखने से तुम्हें निश्चय हो जाय कि वह अवश्य देगा ।

शिक्षा-इस कहानी से यह नसीहत मिलती है, कि मनुष्य को किसी से कुछ भी न माँगना चाहिए । यदि माँगना ही हो तो हँसमुख, शीलवान् और सज्जन पुरुष से माँगना चाहिए, जिसके पास याचना करने से आशा पूरी होने का भरोसा हो । दुष्ट-स्वभाव मनुष्य से माँगना अच्छा नहीं है; क्योंकि वह देता तो कुछ नहीं, उल्टा मान और लेलेता है ।

चौदहवीं कहानी ।

न खुरद शेर नीम खुरदये सग ।

गर वसख्ती वमीरद अन्दर गार ॥ १ ॥

क साल इसकन्दिरिया में ऐसा सूखा पड़ा, कि ए लोगों की हिस्मत एकदम छूट गयी । आकाश का द्वार पृथिवी की ओर से बन्द हो गया और पृथिवी-निवासियों का हाहाकार आस्मान तक पहुँचा । क्या पशु, क्या

शेर भूख के कारण चाहे माँद में मर जाय, पर वह कुत्ते का जूठा नहीं खाता ।

पत्नी, क्या मछली और क्या कीड़ा-मकोड़ा, ऐसा कोई जानदार पृथ्वी पर न रहा, जिसकी पुकार आसमान तक न गयी हो । इस बात का आश्चर्य है, खुलकत के दिल के धुँएँ से बादल न बन गया और आँखों के आँसुओं से मेह न बरसा । उसी साल एक हीँजड़ा जिसका वयान करना सभ्यता के विरुद्ध है ; विशेष कर बुज़ुर्गों के सामने उसका ज़िक्र करना तमीज़दार आदमी का काम नहीं है ; लेकिन उसका ज़िक्र छोड़ देना भी अनुचित है ; क्योंकि ऐसा करने से लोग समझेंगे कि कहानी कहने वाले की हाल ही मालूम न था ; अतः मैं अपनी बात को संक्षेप से कहूँगा । थोड़ीसी बात से लोग बहुत सी बात का विचार कर लेते हैं । थोड़ी सी बानगी से गीन भर का हाल मालूम हो जाता है । अगर कोई तातारी उस हीँजड़े को मार डालता, तो कोई उस तातारीसे खून का बदला लेनेकी इच्छा न करता । कब तक वह बग़दाद के पुलके माफ़िक रहेंगा, जिसके नीचे पानी बहता है और ऊपर आदमी चलते हैं ?

वह हीँजड़ा, जिसका मैंने कुछ ज़िक्र किया है, उस समय बहुत ही धनवान् था । वह निर्धनों को सोना-चाँदी बाँटा करता और बटोहियों को भोजन कराया करता था । एक फ़कीरों की मण्डली ने बहुत ही तज़ होकर, उससे अतिथि होनेकी इच्छा की और मुझ से सलाह माँगी । मैंने उनका मन इस बात से फेर दिया और कहा--"शेर भूख के मारे माँदमें

ही सर जाय ; लेकिन वह कुत्ते का जूठा हरगिज़ न खायगा । इसलिए इस समय भूख की तकलीफों को बर्दाश्त कर लो और किसी नीच कस्बखूत के पास जाकर भीख न माँगो । यदि कोई अधमी आदमी धन-बल में फ़रीदूँकी बराबरी करे; तोभी उसे तुच्छ ही समझना चाहिए । सूरख के ऊपर रेशमी छींट और बढ़िया सनिया कपड़ा दीवार पर सुवर्ण और लाजवर्द के समान है ।”

शिक्षा—इस कहानी का यह सारांश है, कि मनुष्य पर कैसी ही विपद् क्यों न पड़े; लेकिन वह सब्र की हाथ खेन जाने दे । परले सिरेकी तज़्ज़ी में भी जिस-तिसके सामने हाथ ओटकर अपना मान न गँवावे । सिंह सादमें भूख से प्राण-त्याग कर-देना अच्छा समझता है, किन्तु कुत्ते का जूठा खाना अच्छा नहीं समझता ।



पन्द्रहवीं कहानी ।

हर के नान अज़्ज़ अमले ख़ेश ख़ुरद ।

मिन्नते हातमे ताई न ख़ुरद ॥

ग़ोने हातिमताई से पूछा, कि आपने दुनिया में
लो अपने से ज़ियादह उदार-हृदय मनुष्य कभी
 सुना या देखा है । उसने जवाब दिया—“एक दिन,
 चालीस जूँटोंका बलिदान करके, एक अरबी सरदार के साथ
 एक जङ्गल के किनारे गया । वहाँ मैंने एक मज़दूर को देखा,
 जिसने लकड़ियों की एक भारी गठरी बांध रखी थी । मैंने
 उससे कहा—‘तुम हातिम के यहाँ क्यों नहीं जाते, जहाँ
 सैकड़ों आदमी भोजन पाया करते हैं?’ उसने जवाब दिया—
 ‘जो शख्स अपनी मेहनत की कमाई हुई रोटी खाता है, वह
 हातिम का एहसानमन्द होना कभी न चाहैगा ।’ मैंने उसी
 आदमी को अपने से अधिक उदार और जूँचे दिल का समझा ।”
 शिक्षा-इस कहानी से यह शिक्षा मिलती है, कि मनुष्य को
 हमेशा अपने पसीने की कमाई हुई रोटी खानी चाहिये । जो
 लोग अपने परिश्रम और मेहनत-मज़दूरी से कमाकर मोटी-

जो आदमी मेहनत से कमा कर रोटी खाता है वह हातिम का एहसान-
 मन्द होना नहीं चाहता ।

भौंटी और रूखी-सूखी रोटी खाते हैं, वे सचमुच उच्च-हृदय हैं । जो लोग दूसरों के सिर पड़ कर भावा, मलाई और अन्यान्य पदार्थ व्यञ्जन उड़ाते हैं, वे नीच-हृदय और कमीने हैं ।

सोलहवीं कहानी ।

शुभवये मिस्कीं अगर पर दाशते ।

तुझ कंजकज़ जहां दरदाशते ॥ १ ॥

ग़रब मूसा ने एक ऐसा फ़कीर देखा जो वस्त्र-पै हीन होने के कारण बालू में छिपा हुआ था । फ़कीर ने कहा—“ऐ मूसा ! ईश्वर से प्रार्थना कर, कि वह मुझे जीविका दे : क्योंकि मैं सुसीबत से भरता हूँ ।” मूसा ने ईश्वर से प्रार्थना की और ईश्वर ने उस फ़कीर को सहायता देने की स्वीकार की ।

कुछ दिन बाद मूसा ईश्वरोपासना करके लौटा, तब उसने

यदि बिछी के पर होते तो वह संसार में चिड़ियों का नाम भी न छोड़ती ।

देखा कि वही फ़कीर गिरफ़्तार हो गया है और उसकी चारों ओर आदमियों की भीड़ जमा है। मूसा ने उसका हाल पूछा तो किसीने जवाब दिया,—“इसने शराब पीकर एक मनुष्य को मार डाला है। अब लोग बदला लेंगे।” अगर बेचारी बिल्ली के पङ्ख होते, तो वह संसार में किसी भी चिड़िया का अण्डा न छोड़ती। अगर कोई नीच मनुष्य शक्तिसम्पन्न हो जाय ; तो वह गुस्ताखी करेगा और कमज़ोरों के हाथ मरोड़िगा।

मूसा ने सृष्टिकर्त्ता की बुद्धिमानी स्वीकार की और अपनी ढिठाई के लिए कुरान का निम्नलिखित पद पढ़कर माफ़ी माँगी—“अगर ईश्वर अपने सेवकों के लिए अपना भण्डार खोल दे तो सचमुच वे लोग पृथ्वी पर हंगामा मचा दें।” ऐ घमण्डी आदमी ! तूने अपने तई बरबादी में डालने के लिए क्या किया है ? अच्छा हुआ, कि चींटी में उड़ने की शक्ति न हुई !

जब मनुष्य ऊँचे दर्जे पर पहुँच जाता है और उसके पास धन-दौलत हो जाती है, तब वह सिर पर धौल चलाता है,—क्या यह किसी ऋषि का वचन नहीं है ? चींटी के पङ्ख न हुए यह अच्छा हुआ। हमारे स्वर्गीय पिता—ईश्वर—के पास बहुत सा शहद है ; किन्तु उसका बेटा गर्ममिज़ाज है। वह जो तुम्हें धनवान् नहीं बनाता, तुम्हारी अपेक्षा इस बात को भली भाँति जानता है, कि तुम्हारे हक में क्या अच्छा और क्या बुरा है।

शिक्षा-इस कहानी का यह सारांश है, कि ईश्वर अपनी सृष्टि में जिसके लिए जो कुछ उचित समझता है, उसके लिए वही करता है। उसके कामों में भूल नहीं होती। मनुष्य को दुःख-सुख, सम्पद-विपद, हर अवस्था में प्रसन्न और सन्तुष्ट रहना चाहिए। ईश्वर गज्जे को नाखुन और चींटी को पङ्क नहीं देता।

सत्रहवीं कहानी

दर बियावाने खुशक व रेगे रवाँ ।

तिशनारा दर दहाँ चे दुर चे सदफ़ ॥ १ ॥

मर्द वे तोशा के उफ़ताद ज़े पाय ।

वर कमरबन्द ओ चे ज़रचे खिज़फ़ ॥ २ ॥

ने देखा कि एक अरब बसरे के जौहरियों के बीच में बैठा हुआ यह कह रहा था—“एक दफ़ा जङ्गलमें, मैं रास्ता भूल गया। उस समय मेरे पास खाने-पीने का सामान भी चुक गया। मैंने अपने लिए जगत् से गया-

झुलसते हुए गर्म रेत के मैदान में प्यासे मुसाफ़िर के मुंह में मोती या सीपी व्यर्थ है। जबकि खाने-पीने की चीजों के बिना मनुष्य थक के गिर जाता है, उस समय उसके कमरबन्द में चाहे सोना हो या ठीकरी सभी बेकार है।

गुज़रा समझ लिया; किन्तु उसी समय मुझे एक मोतियों से भरी हुई धैली पड़ी मिली। मैंने उसमें भुने हुए गेहूँ समझ कर मन में बड़ा आनन्द माना और जब उसे खोलकर देखा तो उसमें मोती निकले। उस समय मैं कैसा दुःखी हुआ, यह बात मैं कभी न भूलूँगा।”

भुलसते हुए गर्म बालू के जङ्गल में, प्यासे मुसाफिर के मुँह में मोती या सीपी व्यर्थ है। जबकि खाने-पीने के सामान से रहित मनुष्य थक जाता है; तब उस के कामरबन्द में चाहे सोना हो चाहे ठीकरियाँ, सब व्यर्थ हैं।

शिक्षा—जिस समय जिस चीज़ की ज़रूरत होती है, उस समय उसी से काम निकलता है—उससे बड़ी-चढ़ी कीमतवाली चीज़ से नहीं।



अठारहवीं कहानी ।

दर बियावाँ फ़कीर सोख़ता रा ।

शलजमे पुख़्ता वह के नुकरये ख़ाम ॥ १ ॥



एक अरब एक जङ्गल में प्यास से दुःखी होकर कह रहा था—“मैं चाहता हूँ, कि मृत्यु से पहले मेरी यह आकाँक्षा पूरी होवे,—नदी की लहरों से घुटनों से टकरा सारें और मैं अपने मशक को पानी से भर लूँ ।”

इसी तरह एक बड़े जङ्गल में एक पथिक अपनी राह भूल गया था । उस में न तो बल था और न कुछ खाने-पीने का सामान ही उसके पास था । केवल चन्द दिरम उसके कमर-बन्द में बच रहे थे । वह बहुत दिनों तक जङ्गल में भटकता फिरा, लेकिन उसे रास्ता न मिला । अन्त में, वह खाने-पीने बिना सरगया । कुछ मनुष्य वहाँ जा पहुँचे । उन्होंने देखा कि दिरम उसके सामने पड़े हैं और ज़मीन पर यह शब्द लिखे हुए हैं—“यदि आहार-विहीन मनुष्य के पास सोना हो तो वह उसके कुछ काम नहीं आता । रेतीले जङ्गल में, सूर्य से तपते हुए बेचारे हतभागी मनुष्य को, उबाला हुआ एक शलजम शुद्ध चाँदी से कहीं ज़ियादह कीमती है ।”

रेतीले जंगल में भूखे फकीर के लिए कच्ची चाँदी या उबला हुआ शलजम—दोनों में—कौन प्रिय—हितकर—है ?

शिक्षा—उपरोक्त दोनों कहानियों का यह सारांश है, कि जिसे जिस वस्तुकी आवश्यकता होती है, उसे वही चीज़ मिलने से सन्तोष होता है। प्यासे को पानी और भूखे की भोजन से ही तृप्ति होती है। भूखे मनुष्य की भूख-प्यास धन-द्रव्य से नहीं दबती।

उन्नीसवीं कहानी।



मुर्गे चिरियाँ बचश्म मर्दुम सेर ।

कमतरज़ वर्ग तरा बरख़्तवानस्त ॥ १ ॥

चाँ केरा दस्तगाहो कुदरत नेस्त ।

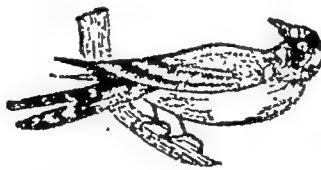
शलजमे पुक़ता मुर्गे चिरियानस्त ॥ २ ॥

ने भाग्य के उलट-फ़िरोँ और ईश्वर की व्यवस्था की मैं एक बार के सिवा कभी गिकायत नहीं की। एकबार, मेरे पैरों में जूते नहीं थे और जूते ख़री-दने को दाम भी मेरे पास नहीं थे; उसी समय मैंने बड़बड़ाहट की थी। मैं दुःखितहृदय से क़ूफ़ा की मसजिद में दाख़िल हुआ। वहाँ मैंने एक ऐसा आदमी देखा, जिसके पाँव ही न

पेट भरे हुए आदमी को बुना हुआ मुर्ग साग-पात से भी कम अच्छा लगता है किन्तु जो दीन हैं अतएव भूखे हैं, उनके लिए उबला हुआ शलजम भी बुने हुए मुर्ग के बराबर है।

थे । मैंने ईश्वर की कृपा के लिए उसकी स्तुति की और धन्य-
वाद दिया एवं जूतों के अभाव को सन्तोष से सहन कर लिया ।
पेट भरे हुए मनुष्य की निगाह में भुना हुआ सुर्ग सागपात से
भी कम जँचता है ; लेकिन जिसे भोजन नहीं मिला है, उसे
भुना हुआ शलजम भी भुने हुए सुर्ग के समान मालूम होता है ।

शिक्षा—मनुष्य को चाहिए कि वह जिस अवस्था में हो, उसी
में खुश रहे । अपने तईँ दुःखी देखकर अथवा अपने अभावों
को देखकर मन में दुःखी न हो । संसार में एकसे एक बढ़कर
दुखिया पड़े हैं । उनकी तरफ़ नज़र डालने से यही मालूम
होता है, कि हम उनसे अच्छी हालत में हैं । ईश्वर ने जिसके
लिए जो कुछ दे रक्खा है या जिसे जिस हालत में रख छोड़ा
है, उसके लिये वही सब से उत्तम है । तात्पर्य यह है, कि
मनुष्य जिस अवस्था में हो; उसी में सन्तुष्ट रहे और ईश्वर को
उसकी दया के लिए धन्यवाद देता रहे । मनका दुःख दवाने
के लिये सन्तोष से बढ़कर और उपाय नहीं है । कष्टों के
शान्त करने के लिए सन्तोष ही अव्यर्थ महीषध है ।



बीसवीं कहानी ।

जेकरा शौकते सुलताँ नगश्त चीजे कम ।

अज इलतफ़ात बमेहमाँसराय देहक्राने ॥ १ ॥

कुलाह गोशये देहक्राँ वश्राफ़ताय रसीद ।

केसाया वरसरश अन्दास्त चूँतो सुलताने ॥ २ ॥

एक बादशाह जाड़े के मौसम में अपने कुछ प्रमीर-
ए उमरा के साथ शिकार खेलने गया । शिकार में,
उसे एक ऐसे स्थान पर रात हो गयी जो नगर से बहुत
दूर था । एक किसान की भोंपड़ी देखकर बादशाह ने कहा—
“चलो आज रात को वहीं चल रहे, जिस में सर्दी से दुःख न
पाना पड़े ।” एक दरबारी ने जवाब दिया—“बादशाह को एक
नीच किसान की भोंपड़ी में आश्रय लेना अनुचित है । हम
लोग इसी स्थान पर एक तम्बू तान लेंगे और आग सुलगा लेंगे ।”

उस किसान को जब यह हाल मालूम हुआ ; तब वह
यथासामर्थ्य भोजन बनाकर बादशाह के पास ले गया । भोजन
बादशाह के सामने रख दिया और पृथ्वी घूमकर बोला—
“सुलतान के उच्च पद में इस शिष्टता से कोई कमी न होगी ;

किसान के यहां भोजन कर लेने से राजा की पदवी या शोभा नहीं
घटती, किन्तु दीन किसान की टोपी का कोना सूर्य तक पहुँच जाता है । क्यों-
कि उस पर बादशाह की छाया हो गई ।

लेकिन ये सज्जन किसान की नीची अवस्था को ऊँची होने देना नहीं चाहते ।” बादशाह को किसान की बात अच्छी लगी और उसने वह रात किसान के भोंपड़े में ही बिताई । सवेरे बादशाह ने किसान को कपड़े और रुपये दिये ।

मैंने सुना, कि वह बादशाह की रकाव के साथ-साथ कुछ कदमों तक गया और बोला—“आप ने जो इस किसान की छत के नीचे भोजन करने की शिष्टता दिखाई, उससे आपकी पदवी और शोभा तो न घटी; किन्तु इस दीन किसान की टोपी का कोना सूर्य तक ऊँचा हो गया; क्योंकि उसके सिर पर आप जैसे बादशाहकी छाया पड़ी ।”

शिक्षा—बड़ों को चाहिए, कि अपने से नीचे दर्जे के लोगों को नीची नज़र से न देखें । छोटों को मान देने और उन्हें ऊँचा करने से बड़े छोटे नहीं होजाते; किन्तु उनका बड़प्पन और भी बढ़ जाता है ।



इक्रीसवीं कहानी ।



बलताफ़्त चौ घरनयायद कार ।

सर वह वेहुरमती कशद नाचार ॥ १ ॥

हर के वर खेस्तन नवरुशायद ।

गर न वरुशद चरो कसे शायद ॥ २ ॥

गएक कहानी कहा करते हैं, कि किसी भयङ्कर
 लो योगी के पास बहुत सा धन था । किसी बादशाह
 ने उससे कहा—“मालूम होता है कि आप बड़े
 धनी हैं । चूँकि मुझे इस समय रुपयों की सख्त जरूरत है,
 इसलिये अगर आप अपने धन में से थोड़ा भी मुझे कर्ज
 देकर मेरी सहायता करें ; तो जब खज़ाने में खूब रुपया
 होजायगा तब मैं सब रुपया आप को चुका दूँगा । योगी ने
 कहा—“मैं भिचुक हूँ । मैंने एक-एक दाना जमा करके
 रुपया इकट्ठा किया है । आप जैसे पृथ्वीपति को मुझ से रुपया
 लेना शोभा नहीं देता ।” बादशाह बोला—“आप इस बात
 का दुःख न कीजिए । मैं आपका धन तातारियों को दे
 डालूँगा । अपवित्र वस्तुएँ अपवित्र लोगों के ही योग्य होती

जब सज्जनता से काम नहीं चलता तब मजबूरन सखती से काम लेना
 पड़ता है । यदि राजा से कोई नहीं देता है, तब राजालोग उस से अवदस्ती
 ले लेते हैं ।

हैं। लोग कहते हैं, कि गोबर से दीवार साफ़ नहीं होती। मैं कहता हूँ, मुझे गोबर मैले छेदों के बन्द करने के लिए चाहिये।। अगर किसी ईसाई के कुएँ का जल अपवित्र हो और उससे एक यहूदी की लाश धोई जाय तो क्या होगा?"

मैंने सुना कि उस योगी ने बादशाही हुकुम का अनादर किया और तर्क-वितर्क एवं धृष्टता की; अतः बादशाह ने हुक्म दिया कि इसका माल इससे ज़बरदस्ती छीन लिया जाय। जब कोई काम मिठाई से नहीं निकलता; तब कंड़ाईसे ही काम लिया जाता है। यदि कोई राज़ी से न दे, तो उस से ज़ोर से ले लेना ही उचित है।

शिक्षा—इस कहानी का यह सारांश है, कि अगर वह योगी थोड़ा सा सन्न करके अपने धन में से कुछ हिस्सा देदेता; तो उसका सारा माल-मत्ता ज़ोर से न छीना जाता। सन्तोष-रहित होने के कारण उसे सबसे हाथ धोना पड़ा।

बाईसवीं कहानी ।

गुप्त चश्मे तंगे दुनियादार रां ।

या कानाश्रत पुर कुनद या स्नाके गोर ॥ १ ॥

मैं ने एक सौदागर को देखा, जिसके पास सौदागरी मालसे लदे हुए डेढ़ सौ जूट, पचास गुलाम और नौकर-चाकर थे । एक रात को, कीश द्वीप में, उसने मुझे अपने कमरे में भोज दिया । रात भर उसकी बेवकूफी की बातें चलती रहीं । वह कहता था—“तुर्किस्तान में मेरा अमुक माल है और हिन्दुस्थान में फलों असबाब है । यह फलों ज़मीन का किवाला है । यह अमुक दस्तावेज़ है । अमुक उसमें ज़ामिन है ।” कभी यों कहता—“सिकन्दरिये की जल-वायु सुखद है ; अतः मेरा वहाँ जानैका इरादा है ।” कभी कहता—“नहीं, मैं वहाँ न जाऊँगा, क्योंकि भूमध्य-सागर बड़ा प्रचण्ड है । ऐ सादी ! मैंने एक और सफ़र का विचार किया है । जब वह पूरा हो जायगा ; तब मैं बाणिज्य को छोड़कर शेष जीवन एकान्त में बिताऊँगा । मैंने सुना है, कि चीन में गन्धक की दर ऊँची है ; अतएव मैं वहाँ गन्धक ले जाऊँगा । वहाँ से चीनी मिट्टी के बरतन

सांसारिक आदमी की तंग नज़र या तो सन्तोष से ही भरती है या क्रम की मिट्टी से ही ।

यूनान को चालान करूँगा । यूनान से ज़रीके कपड़े हिन्दु-स्तान भेजूँगा । अलप्पो के काँच के बरतन यमन भेजूँगा और वहाँ से धारीदार कपड़ा लेकर ईरान जाऊँगा । उसके बाद मैं व्यापार छोड़कर अपनी दुकान में ही बैठा रहूँगा ।” उसने ये मूर्खता की बातें यहाँ तक कहीं, कि अन्तमें जब कुछ कहने को न रह गया तब थककर बोला—“ऐ सादी ! तुमने भी जो कुछ देखा सुना हो, उसे कहो ।” मैंने जवाब दिया—“क्या तुमने नहीं सुना है, कि एक समय एक सर्दार गोरके रेतीले जङ्गल में सफ़र करता हुआ अपने जूँटसे नीचे गिर पड़ा ? उसने कहा कि दुनियावी आदमी की ललचीली आँखें या तो सन्तोष से सन्तुष्ट होती हैं या क्रोध की मिट्टी से सन्तुष्ट होती हैं ।”

शिक्षा—मनुष्य को चाहिए, कि दुनिया भर के मनुष्यों के न बाँधे, लक्ष्णा को त्यागे और सदा सन्तोष रखे । जो दुनिया भर के मनुष्यों के बाँधते हैं, रात-दिन असन्तोष के जाल में फँसे रहते हैं, उनका जीवन वृथा खराब होता है । अन्त में मरने पर तो सन्तोष करना ही पड़ता है ।

तेईसवीं कहानी ।

दस्ते तजरीं चे सूद वन्दये मुहताजरा ।

वक्ते दोआ वर खुदा वक्ते करम दर वगल ॥ १ ॥

ने सुना, कि एक अमीर अपनी कञ्जूसी के लिए उसी तरह मशहूर था ; जिस तरह हातिम अपनी सखावत के लिये । उसकी बाहरी सूरत पर धन का रूप छिटका पड़ता था ; किन्तु उसके स्वभाव में ऐसी नीचता समा गई थी, कि वह किसी को एक रोटी भी न देता था । वह पैगम्बर अबूहररा की बिल्ली को भी एक टुकड़ा न देता और असहावे कहफ़ के कुत्ते को भी एक हड्डी तक न डालता । किसी ने भी उसके द्वार को खुला और दस्तरख्वान को बिछा न देखा । कोई फ़कीर सुगन्धि के सिवा उसके खाने-पीने के सामानों की बात भी न जानता था और किसी पची ने उसके दस्तरख्वान से गिरा हुआ दाना न चुगा था ।

मैंने सुना, कि वह अपने तेई फ़रजन समझता हुआ, बड़े गर्व के साथ, जहाज़ पर चढ़कर, भूमध्य-सागर होकर, मित्र देश को जा रहा था । अकस्मात् प्रतिकूल वायु ने भोंका मारा । उत्तरीय वायु तो जहाज़ों के अनुकूल होती ही नहीं ।

जो हाथ प्रार्थना के समय ईश्वर की ओर उठाये जाते हैं और किसी की सहायता के समय वगल में छिपा लिये जाते हैं—वे किस काम के हैं ?

उसने अपने हाथ-पैर उठाये और वृथा चिल्लाया । ईश्वर ने कहा है—“जब जहाज़ के ऊपर चढ़ो तब ईश्वर की प्रार्थना करो । जो हाथ प्रार्थना के समय फैले रहते हैं और जब किसी अनुग्रह की आवश्यकता होती है, तब बग़लों में दबा लिये जाते हैं, उन हाथों को ज़रूरत के समय ऊँचे उठाकर रोने-पीटने से क्या लाभ होगा ?” दूसरों को सोना-चाँदी देकर सुखी करो और उससे तुम आप भी लाभ उठाओ । यह समझलो, कि यदि तुम इस इमारत में सोने और चाँदी की ईंटें लगाओगे ; तो वह चिरकाल तक ठहरी रहेगी ।

कहते हैं, कि मिस्र में उसके आत्मीय-स्वजन अति दरिद्र अवस्था में थे । वे लोग उस के बचे हुए धन से धनवान् होगये । उसके मरजाने पर, उन लोगों ने पुराने कपड़े फाड़ फेंके और रेशम तथा कमखान के कपड़े बनवाये । मैंने देखा, कि उनमें से एक आदमी खूब तेज़ घोड़े पर सवार था और एक देव-दूत के समान सुन्दर पुरुष उसके पीछे दौड़ रहा था । मैंने कहा—“अफ़सोस ! अगर वह मृतक पुरुष अपने जातिवालों और आत्मीयों में लौट आता ; तो उसके उत्तराधिकारियों को उस की सम्पत्ति वापिस देने में उसके मरने के दुःख से भी अधिक दुःख होता । उस मनुष्य से पहले मेरी मिलता थी ; इसी से मैंने उसकी आस्तीन खींचकर कहा—ऐ प्रसन्नमुखी भले आदमी ! जिस धनको भूतपूर्व अधिकारी ने वृथा जमा किया था, उसे तू भोग ।”

शिक्षा—जो धन-द्वारा न भोग भोगते हैं न दूसरों की ज़रूरतें पूरी करते हैं, उनके धन का नाश हो जाता है और दूसरे आदमी उनके जमा किये धन को बड़ी वेद-दर्दी से खर्च करते हैं।

चौबीसवीं कहानी ।

सय्याद न हर चार शिकारे बबरद ।

चाशद के यके रोज़ पिलंगश बबरद ॥ १ ॥

क ज़ोरावर मछली किसी कमज़ोर मछुए के जाल में फँस गई। मछुआ उसे धाम न सका। मछली उसके हाथ से जाल खींचकर भाग गई। एक लड़का नदी से जाल लाने गया। पानी की बाढ़ आई और उसे बहा ले गई। अब तक जाल सदा मछलियों को फँसाता था; किन्तु इस बार मछली भाग गयी और जाल को ले गयी। दूसरे मछुए को उसकी हानि पर दुःख हुआ। उसने उसे बुरी-भली बातें सुनाई और कहा कि ऐसी मछली जाल में फँसी-पाकर तू उसे धाम न सका ! उसने जवाब दिया—“अफ़सोस !

शिकारी सदा शिकार को ले जाता हो यह बात नहीं—कभी शिकार भी शिकारी को फाड़ टालता है ।

भाई, मैं क्या कर सकता था ? मेरा दिन खराब था और मछली की उम्र का एक दिन बाकी था । भाग्य बिना मकुआ दजला नदी में मछली नहीं पकड़ता और बिना समय आये मछली सूखी ज़मीन पर नहीं सरती ।

शिक्षा—इस कहानी का यही सारांश है, कि बिना भाग्य रोज़ी नहीं मिलती और बिना समय आये कोई नहीं सरता ।

पच्चीसवीं कहानी ।

चौ आयद ज़पै दुश्मने जांसिताँ ।

व वन्दद अजल पाये मर्दे दवाँ ॥ १ ॥

दरान्दम के दुश्मन पयापय रसद ।

कमाने कयानी न वायद कशोद ॥ २ ॥

क बे-हाथ पाँव वाले ने हज़ार पाँव वाले को मार डाला । एक महात्मा उधर से निकला । उसने यह हाल देखकर कहा—“हे ईश्वर ! इस कनखजूरे के हज़ार पाँव थे ; लेकिन जब मृत्यु आ पहुँची, तब वह बे-हाथ

जब मौत का समय आजाता है, तब तेज़ भागने वाले के पैरों को भी मृत्यु बांध देती है । जब दुश्मन आ दवाता है, तब कयानी की कमान भी नहीं खिंचती ।



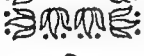
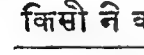
पाँववाले से भी न बच सका । जब जान का दुश्मन आ पहुँचता है ; तब तेज़ भागनेवाले के पैरों को भी मृत्यु बाँध देती है । जब दुश्मन पीठपर आ पहुँचता है ; तब कियानी (अरब की प्रसिद्ध कमान) भी नहीं खिंचती ।

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि काल आजाने पर महा बलवान् जीव भी ज़रा से कारण से मरजाता है । समय पूरा होजाने पर कोई बच नहीं सकता ।

छब्बसिवी कहानी ।

शरीफ़ गर मुतज़ोफ़ शवद ख्याल मबन्द ।

के पायगाह बुलन्दश जईफ़ ख्वाहद शुद ॥ १ ॥

 ने एक मोटा-ताज़ा अहमक देखा । वह बढ़िया  में  कपड़े पहने और मिथ्री सनिया कपड़े का  साफ़ा सिर पर बाँधे अरबी घोड़े पर सवार था । किसी ने कहा—“ऐ सादी ! इस मूर्ख जानवर के शरीर पर

खान्दानी आदमी यदि कालचक्र में फँस कर दरिद्र हो जाय तो उसकी पदवी को कम न समझना चाहिए ।

ऐसी सुन्दर पोशाक आपकी नज़र में कैसी लगती है ?” मैंने कहा—“यह सोने के पानी से लिखे हुए दूषित लेख के समान मालूम होती है । सच पूछो तो यह मनुष्यों में भेड़िये की सूरत और आवाज़ वाला गधा है ।”

यह जानवर अपनी पोशाक, पगड़ी और बाहरी सूरत एवं अपने माल, जायदाद तथा शारीरिक बल के सिवा और बातों में मनुष्य के समान नहीं है । अगर कोई भद्रवंशज मनुष्य दरिद्र हो जाय तो वह न समझना चाहिए कि उसकी पदवी घट गई है ; किन्तु यदि कोई यहूदी चाँदी की चौखट में सोने की सेखे ठोके ; तोभी उसे भद्र न समझना चाहिये ।

शिक्षा—उच्चवंशज मनुष्य यदि निर्धन हो जावे तोभी उसकी भद्रता चली नहीं जाती और जो नीचकुल का आदमी धनी हो जावे तो वह उच्चवंशज नहीं हो जाता ।



सत्ताईसवीं कहानी ।

दस्ते दराज़ अज़ पये यक हव्वा सीम ।

वह के ववुरन्द वदानगी दवेमा ॥ १ ॥

एक चोर ने किसी फ़कीर से कहा—“क्या तुम्हें चाँदी के दाने के लिये हरेक कम्बख़्त कज्जूस के सामने हाथ पसारने में लाज नहीं आती ?” फ़कीर ने जवाब दिया—“डेढ़ दमड़ी चुराकर हाथ कटाने की निस्वत रत्ती भर चाँदी के लिये हाथ पसारना अच्छा है ।”

डेढ़ रत्ती चाँदी चुरा कर हाथ कटाने की निस्वत रत्ती भर चाँदी के लिए हाथ पसारना अच्छा है ।



अट्टाईसवीं कहानी ।

— ९४९ —

हुनरवर चो बस्तश न वाशद वकाम ।

वजाये रवद कश नदानन्द नाम ॥ १ ॥

हते हैं, कि एक पहलवान दुर्दैव के कारण अत्यन्त क दरिद्र हो गया था । वह जीविका-विहीन और भूख से दुःखी होकर अपने बाप के पास जाकर रोने लगा । उसने कहा—“पिता ! यदि आज्ञा हो, तो मैं सफ़र करने जाऊँ । देखूँ, शायद अपनी भुजाओं के बल से अपनी वासनाएँ पूरी कर सकूँ । गुण और हुनर जब तक दिखाये नहीं जाते, तब तक उनकी क़दर नहीं होती । अगर की लोग आग पर रखते हैं और कस्तूरी को मलते हैं ।” बाप ने कहा—“बेटा ! इन कठिन विचारों को अपने सिर से निकाल दो । सत्र के पाँव को सलामती के दासन में खींच लो । अल्लामन्दों ने कहा है—शारीरिक चेष्टाओं से धन नहीं मिलता । अपने अभावों को दूर करने का इलाज अपनी वासनाओं—इच्छाओं—को घटा देना है । कोई भी धन का पल्ला ज़ोर से नहीं पकड़

जब भाग्य अनुकूल नहीं होता, तब हुनरमन्द जहाँ जाता है, उसे कोई नहीं पूछता—या वह जाता हो ऐसी जगह है, जहाँ उसका कोई नाम तक नहीं जानता ।

सकता । अन्धे की आँखों में दवा लगाना बेफ़ायदा है । अगर तुम्हारे सिर के हरेक बाल में दो-दो सौ हुनर हों, तो वे भी बुरा नसीब होनेसे कुछ काम न आयेंगे । भाग्य-हीन पहलवान क्या कर सकता है ? क्योंकि भाग्य की बाँह बल की बाँह से अच्छी है ।” पुत्र ने कहा—“पिता ! सफ़र करने में कितने ही फ़ायदे हैं । सफ़र करने से दिल राज़ी होता है ; लाभदायक वस्तुएँ मिलती हैं ; अद्भुत-अद्भुत चीज़ें देखने में आती हैं ; अपूर्व-अपूर्व बातें सुनने में आती हैं ; नये-नये नगर देखने में आते हैं ; तरह-तरह के मनुष्यों से बात-चीत होती है ; मान की प्राप्ति होती है ; देश-देश की रीत-रवाज मालूम होती है ; धन मिलता है ; जीविका-उपार्जन का मार्ग हाथ आता है ; हार्दिक सम्बन्ध जुड़ता है और संसार का अनुभव होता है । महात्माओं ने कहा है—ऐ मूर्ख ! जब तक तू अपनी दूकान और अपने घर को न छोड़ेगा, तब तक तू हर-गिज़ आदमी न होगा । जा, इस दुनिया को त्यागने से पहली इस की सैर करले ।”

बापने कहा—“बेटा ! जो तुम कहते हो, वह ठीक है । निस्सन्देह, सफ़र करने से बहुत लाभ हैं ; लेकिन वह लाभ विशेष करके चार श्रेणी के लोगों के लिये होते हैं ।

“प्रथम तो वह व्यापारी सफ़र से फ़ायदे उठा सकता है, जिसके पास धन-दौलत, सुन्दर-सुन्दर गुलाम और लौडियाँ तथा कामकाजी नौकर-चाकर हों । वह हर रोज़ एक शहर

में और हर रात एक सुकाम में गुज़ार सकता है और क्षण-क्षणमें चित्त-विनोदकारी स्थानों में चित्त-विनोद कर सकता है। बड़ा आदमी चाहे पहाड़ पर जाय, चाहे बयाबाँ जङ्गल में जाय, कहीं अजनबी नहीं है। वह जहाँ जाता है, वहीं तख्मू गाड़कर अपना वास-स्थान बना लेता है। लेकिन जिसके पास जीवन के सुखका सासाज नहीं है और अपने निर्वाह करने का भी वसोला नहीं है, वह अजनबी है। उसकी जन्म-भूमि को लोग भी उसे नहीं जानते।

“दूसरे, विद्वान् को सफ़र से लाभ होते हैं। वह अपने सीठे वचनों, अपूर्व वाक्शक्ति और ज्ञान भाण्डार के कारण जहाँ जाता है, वहीं उसका आदर मान और स्वागत होता है। ज्ञानी मनुष्य शुद्ध सुवर्ण के समान है; वह जहाँ जाता है, वहीं लोग उसके प्रभाव और गुण को जान जाते हैं। धनवान् पुरुष का सूरख लड़का चमड़े की थैली के समान है, जो किसी निर्दिष्ट नगर से रुपया लाने और लेजाने के काम में आती है; परन्तु विदेश में उसे कोई मुफ्त भी नहीं पूछता।

“तीसरे, खूबसूरत आदमी को सफ़र से लाभ होते हैं; क्योंकि भले आदमियों का दिल उस पर आया रहता है। वे उसकी संगति की बड़ी क़दर करते हैं और उसकी सेवा करने में अपना मान समझते हैं। कहावत चली आती है—‘तनिक सी सुन्दरता विपुल धन से श्रेष्ठ है। सुन्दर मनुष्य घायल हृदय के लिये मरहम है और ताले से बन्द दरवाज़े के लिए चाबी

है। खूबसूरत आदमी जहाँ जाता है, वहीं उसका आदर मान होने लगता है।’

“चौथे, मीठा गानेवाला—जो अपने गलेसे दाऊद की तरह बहते हुए पानी की चाल बन्द कर देता है, उड़ती हुई चिड़िया का उड़ना बन्द कर देता है, अपने हुनर के बल से मनुष्यों के हृदय को अपने वश में कर लेता है—सफ़र से फ़ायदा उठाता है। धर्मात्मा लोग ऐसे आदमी की संगति की इच्छा रखते हैं। सुन्दर रूप से मीठी आवाज़ अच्छी होती है; क्योंकि रूप से तो ख़ाली इन्द्रियों को ही सुख होता है; किन्तु मीठी आवाज़ से प्राणों में सजीवता आ जाती है।

“पाँचवें, कारीगर सफ़र से फ़ायदा उठाता है; क्योंकि वह अपनी मेहनत से अपनी जीविका उपार्जन कर लेता है। अल्लमन्दोंने कहा है—‘अगर कोई कारीगर अपना देश छोड़कर परदेश में जाय तो उसे किसी तरह की तकलीफ़ न होगी; किन्तु यदि नीमरज़ का बादशाह अपने राज्य से बाहर जाय तो उसे भूखा सोना पड़ेगा।’ मैंने जो बातें ऊपर कहीं हैं वे ही सफ़र में दिल बहलानेवाली और आराम देनेवाली हैं। जिन में वे बातें नहीं हैं, वे लोग दुनिया में व्यर्थ की आशाएँ करते हैं। ऐसी का न तो कोई नाम ही लेता है और न कोई उनका चिह्न ही देखता है। जिस कबूतर को अपना घोंसला देखना बड़ा नहीं होता है, कज़ा उसे दाने और जल के पास पड़चा देती है।”

पुत्रने कहा—“हे पिता ! मैं ऋषियोंकी एक और कहावत का विरोध किस तरह कर सकता हूँ । वह कहावत यह है— ‘जीवन की आवश्यक चीज़ें सबको दी जाती हैं ; किन्तु उनके प्राप्त करने के लिए उद्योग की आवश्यकता होती है । चाहे हमारे भाग्य में विपत्ति ही बदी हो ; तोभी हमें उस मार्ग से बचना चाहिए जिसमें होकर वह अन्दर प्रवेश करती है । हमें इस बात का निश्चय है, कि हमारा दैनिक भोजन अवश्य मिलेगा ; तथापि उसे घरसे बाहर जाकर तलाश कर लाना हमारा कर्तव्य है । यद्यपि मृत्यु-समय आये बिना कोई मर नहीं सकता ; तथापि अजगर के मुँह में जाना उचित नहीं है ।’ इस वक्त मैं क्रोधोन्मत्त हाथी का सामना करने की शक्ति रखता हूँ और भयङ्कर सिंह से लड़ाई कर सकता हूँ । इन बातों के सिवा मेरा सफर करने का इरादा इस मतलब से है, कि सुखसे अब दरिद्रता भोगी नहीं जाती । जब मनुष्य अपने मान और पद से हीन हो जाता है, तब उसे किसी से वास्ता नहीं रहता । वह जगत् का नागरिक हो जाता है । धनवान् रात होने पर अपने महल में चला जाता है । फ़कीर को जिस जगह रात हो जाती है, वही जगह उसकी सराय हो जाती है ।” यह कहकर उसने पिता से आज्ञा और आशीर्वाद लेकर प्रस्थान कर दिया । चलने के वक्त, लोगोंने उसे यह कहते सुना—“वह शिल्पी जिसका भाग्य अनुकूल नहीं होता, ऐसी जगह जाता है, जहाँ कोई उसका नाम भी नहीं जानता ।”

सफ़र करता-करता वह एक नदी के किनारे पहुँचा । उस नदीके जल का जोर इतना तेज़ था कि उसके वेग से पत्थर आपस में टकराते थे और मीलों तक आवाज़ सुनाई पड़ती थी । वह नदी बड़ी ही भयावनी थी । उसमें जल-जीव भी कुशलपूर्वक नहीं रह सकते थे । उसकी छोटीसे छोटी लहर चक्की के पाटको किनारे से उठा फेंकने की शक्ति रखती थी । उसने कुछ आदमियों को घाट पर बैठे देखा । उन सबके पास कुछ न कुछ धन था, वे सब रास्ते के लिये अपनी-अपनी गठरियाँ बाँध रहे थे । इस जवान के पास एक पैसा भी न था । इसने सब से पैसे माँगे ; पर किसी ने कुछ भी न दिया । लोगों ने कहा—“तुम यहाँ किसी पर जोर-जुल्म नहीं कर सकते । अगर तुम्हारे पास रुपया है, तो जोर-ज़बरदस्ती करने की कोई ज़रूरत नहीं है ।” असभ्य माँझी उसकी हँसी करने लगा—“जब तुम्हारे पास रुपया नहीं है, तब तुम जोर से नदी पार नहीं कर सकते । दश आदमियों की ताकत किस काम की ? एक आदमी का रुपया निकालो ।” उस जवान को मल्लाह की तानेज़नी बुरी लगी । उसने मल्लाह से बदला लेना चाहा, किन्तु उस समय नाव खुल गई थी । उसने मल्लाह से पुकार कर कहा—“अगर तुम मेरे शरीर का यह कपड़ा लेने पर राज़ी हो ; तो मैं इसे बिना मूल्य देने को राज़ी हूँ । मल्लाह लोभ न सँभाल सका और नावको लौटा लाया । लोभ चालाक और मकारोंकी आँखें खोल देता है । लोभ ही मछलियों और पक्षियों को जालमें

फँसाता है । ज्योंही उस जवान के हाथ में नाविक की दाढ़ी और गलावन्द आये ; त्योंही उसने नाविक को अपनी ओर घसीट लिया और उसे बेतरह पीटा-पटका । उसका एक साथी उसकी सहायता के लिये नाव से बाहर आया ; लेकिन उसकी भी खबर बुरी तरह ली गयी । दोनों सल्लाहों ने लाचार होकर उस जवान को शान्त करना ही सुनासिव समझा और उससे नावका भाड़ा न लेनेका वादा करके मेल कर लिया । जब तुम लड़ाई देखो, तब शान्त हो जाओ, क्योंकि शान्त स्वभाव भगड़े का द्वार बन्द कर देता है । मेहरबानी की तुलना बदमिज़ाजी के साथ करो ; तेज़ तलवार नर्म रेशम को न काटेगी ।

मीठी बातों और नस्त्रता से तुम हाथीको भी बाल के सहारे से ही मन-चाही जगह ले जा सकते हो । सल्लाहों ने कपट-पूर्ण भाव से उसके मुँह-हाथ चूमकर उसे नाव में बिठा लिया । जब वे नदी के बीच में खड़े हुए यूनानी स्तम्भ के पास पहुँचे ; तब सल्लाह ने पुकार कर कहा—“नाव खतरे में है । तुममें जो सब से अधिक बलवान और साहसी हो वह इस स्तम्भ पर चढ़ जावे और नाव का रस्सा पकड़ ले तो हम नावको बचा लें ।” उस जवान ने अपने बलके गर्व में भूलकर पीड़ित शत्रुके दिलकी बात पर कुछ गौर न किया । कहावत प्रसिद्ध है—अगर तुम पहले किसी को सताकर, पीछे उसपर सौ-सौ मेहरबानियाँ करो तो मनमें यह खयाल मत करो, कि वह पहली बातका बदला लेना भूल जायगा । तुम ज़ख्म से खींचकर तीर निकाल

सकते हो ; लेकिन जोर जुल्म की बात हृदय में सदा खटकती रहती है । यकताश ने खिलताश को क्या ही अच्छी नसीहत दी थी,—“यदि तुमने अपने शत्रु को पीड़ा पहुँचाई है तो अपने तईं रक्षित न समझो । जब कि तुमने दूसरे के दिल पर चोट पहुँचाई है तब अपने तईं कष्टरहित न समझो । किले की दीवार पर पत्थर न फेंको ; संभव है, कि किलेकी दीवार से कोई पत्थर तुम पर भी फेंका जाय ।” ज्योंही जवान बाँह में रस्सा लपेट उस स्तम्भ की चोटी पर पहुँचा ; त्योंही मल्लाह ने भटका देकर उसके हाथ से रस्सा खींच लिया और नाव की आगे बढ़ा ले गया । जवान हक्का-बक्का सा हो गया । दो दिन तक उसने बड़ा कष्ट पाया । तीसरे दिन निद्रा ने उसे अपने वशमें करके नदी में गिरा दिया । एक दिन रात हो जाने पर वह किनारे पहुँचा । उस समय उसमें थोड़ी ही जान बाकी थी । उसने हत्थों की पत्तियाँ और घास की जड़ें खाकर गुजारा किया और कुछ बल सञ्चय हो जाने पर जङ्गल का रास्ता लिया । भूख-प्यास से दुःखी होकर वह एक कुएँ पर पहुँचा । वहाँ पहुँच कर, उसने देखा कि कुएँ की चारों तरफ बहुत से लोग जमा हैं और पैसे दे-दे कर पानी पौ रहे हैं । उस जवान के पास तो पैसा था नहीं । उसने जलके लिये सब से बिनती की ; परन्तु किसीने उसकी प्रार्थना स्वीकार न की । अन्तमें, उस जवान ने जोर से जल पीने की चेष्टा की ; किन्तु कुछ फल

न हुआ। उसने उनमें से कितनों को पटका-पक्काड़ा और पीटा। शेषमें, उन लोगोंने उस जवान को अपने कावू में कर लिया और निर्दयता से मारते-मारते घायल कर दिया।

हाथी में बल और साहस के होते हुए भी मच्छरों का झुण्ड उसे हैरान कर देता है। छोटी-छोटी चींटियाँ सौका पाने से भयङ्कर सिंह की भी खाल उधेड़ लेती हैं। वह जवान बीमार और घायल होकर एक काफ़िले के साथ हो लिया और खाने-पीने के अभाव के कारण उसी के साथ चलता रहा। सन्ध्या समय वे एक ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ चोरों का बहुत जोर था। उस जवान ने काफ़िलेवालों को भय से थर-थर काँपते हुए और जण-जण नृत्य की प्रत्याशा करते हुए देखकर उनसे कहा—“डरो मत! मैं अकेला पचास आदसियों का सामना करूँगा और अन्यान्य लोग मेरी मदद करेंगे।” लोगों में उसके शेखी मारने से हिम्मत आगयी। उसके साथ रहने में सब कोई प्रसन्नता प्रकट करने लगे। उन्होंने उसे खाने को भोजन और पीने को जल दिया। जवान को भूख बहुत ही तेज़ लगी थी; इसलिए उसने इतना खालिया कि साँस लेने को भी जगह न रही। वह ठन्ना कर सो गया। काफ़िले में एक अनुभवी बूढ़ा था। उसने कहा—“कौन जाने यह चोरोंका ही भाई-बन्धु हो। हम लोग इसके भरोसे रह कर अवश्य ही लुट जावेंगे। अतः इसे सोता हुआ छोड़कर चल दो।” सबने बूढ़े की सलाह ठीक समझी। अपना-अपना असबाब बाँधकर

चल दिये । खूब दिन चढ़ने पर जवान उठा । उसने वहाँ किसी को न देखा । रास्ता ढूँढ़ा तो वह भी न मिला । निरास उदास होकर वह वहीं ज़मीन पर पड़ गया और कहने लगा कि, मुसाफ़िर का दोस्त मुसाफ़िर ही होता है । जिसे मुसाफ़िरी के कष्टों का अनुभव नहीं होता, उससे मुसाफ़िर को बड़ा कष्ट पड़ता है । वह ये बातें कह ही रहा था कि इतने में एक शाहज़ादा, जिसने शिकार के पीछे दौड़ते-दौड़ते अपने नौकरों को पीछे छोड़ दिया था, देवात् उसी स्थान पर आगया । उसने जवान की उपरोक्त बातें सुन लीं । जवान का चेहरा उसे अच्छा मालूम हुआ । उसे सड़क में देख कर पूछा—“तुम कहाँ से आते हो ? तुम्हारे आने का क्या कारण है ?” जवान ने अपनी सारी कहानी संक्षेप में कह सुनाई । शाहज़ादे को उस पर दया आयी । उसने उसे कुछ कपड़े और रुपये देकर अपने एक विश्वासी नौकर के साथ कर दिया और कह दिया कि इस जवान को इसके नगर तक सकुशल पहुँचा दो । जब वह जवान अपने घर पहुँचा, तब उसका बाप उसे सकुशल लौटा हुआ देख कर अत्यन्त प्रसन्न हुआ । रातके समय, जवान ने नावकी घटना, मल्लाहों की दगा-बाज़ी, कुएँ पर गाँववालों की ज़बरदस्ती और काफ़िले-वालों के सोता हुआ छोड़कर चले जाने की बातें अपने बाप से कहीं । बापने कहा—“बेटा ! मैंने तुम से जाने के समय नहीं कहा था, कि बलवान् किन्तु धनहीन आदमी का हाथ बँधा

रहता है और उसके पाँव सिंह के पंजों के समान होने पर भी टूटे रहते हैं ? एक धनहीन मल्ल ने खूब कहा है—सुवर्ण का एक दाना पच्चीस सेर ताक़त से अच्छा होता है ।” लड़के ने कहा—“पिता जी ! सच बात तो यह है, कि कष्ट भोगे बिना धन हाथ नहीं आता । अपने को ख़तरे में डाले बिना दुश्मन पर फ़तह नहीं मिलती ; बीज बोये बिना ख़त्ती खलियान नहीं भर सकते ।

“आप देखते नहीं, कि मैं थोड़ा सा कष्ट भोगकर कितना धन ले आया हूँ । डक़ की पीड़ा सहने से कितना सधु-भण्डार सुम्मे मिला है ? यद्यपि हम लोग जो कुछ हमारे भाग्य में लिखा है उससे अधिक नहीं भोग सकते ; तथापि हमें उसके प्राप्त करने में त्रुटि न करनी चाहिए । अगर गोताख़ोर मगर के जबड़ों से डरने लगे तो उन्हें बहुमूल्य मोती न मिलें । चक्रीके नीचे का पाट नहीं चलता ; इसी से वह बहुत भारी होता है । झूखे शेर को माँदमें क्या खाना नसीब हो सकता है ? जो बाज़ उड़ नहीं सकता, क्या वह शिकार पकड़ सकता है ? अगर तुम घरमें ही बैठे हुए आहार की प्रतीक्षा किया करो ; तो तुम्हारे हाथ मछली की तरह पतले पड़ जायँगे ।” बापने कहा—‘बेटा ! इस बार ईश्वर ने तुम्हारा साथ दिया और सौभाग्य ने तुम्हारी रक्षा की ; इसी से तुम काँटोंमें से गुलाब तोड़ लाये और अपने पैरों से काँटे निकाल सके । दैवयोगसे, एक बड़ा आदमी तुम्हें मिल गया । उसने तुमपर

दया की और तुम्हें धन देकर धनवान् बना दिया । तुम्हारी टूटी अवस्था सुधार दी । परन्तु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं । मनुष्य को चाहिए, कि आश्चर्यमयी बातों की प्रत्याशा न करे । शिकारी को हर दिन शिकार नहीं मिलता । सम्भव है, कि किसी दिन शिकारी भी शेर का शिकार हो जाय । ईरान के एक बादशाह के साथ भी ऐसी ही घटना घटी थी । बादशाह के पास बहुमूल्य रत्नों से जड़ी हुई एक अँगूठी थी । वह अपने सहचरों के साथ एक दफा मुसल्लाए शीराज़ की सैर को गया । उसने हुक्म दिया, कि इस अँगूठी को अज़ूर के गुम्बद पर लगा दो । साथियों ने बादशाह के आज्ञानुसार काम कर दिया । पीछे बादशाह ने डोँडी पिटा-वादी, कि जो कोई शख्स इस अँगूठी के घेरे के अन्दर होकर तीर पार कर देगा, उसे यह अँगूठी मिल जायगी । उस समय बादशाह के साथ ही कोई चार सौ अनुभवी तीरन्दाज़ थे । उन सब का निशाना चूक गया । एक लड़का मठ की छतपर खेल रहा था और अपने तीर चला रहा था । प्रातःकालकी हवा लगने से, उसका एक तीर अँगूठी के भीतर होकर निकल गया । उसे अँगूठी के सिवा और भी बहुत सी कीमती चीज़ें मिलीं । इसके बाद लड़के ने अपनी तीर-कमान जला डाली । लोगों ने उससे ऐसा करने का कारण पूछा । लड़के ने कहा :—“मैंने अपनी तीर-कमान इसलिए जला दी, कि मेरी यह प्रसिद्धि चिरकाल तक बनी रहे । सम्भव है कि, बड़े तीरन्दाज़

को सफलता प्राप्त न हो और एक अनाड़ी लड़का, भूलसे, अपना तीर निशाने पर मार दे ।”

मैंने देखा, कि एक फकीर संसार-त्यागी होकर गुफा में रहता था । वह राजा बादशाहों की भी कुछ परवा न करता था । जो भिखारी हो जाता है, उसे जन्म भर अभाव ही रहता है । लोभ छोड़ दो और बादशाह की तरह राज्य करो ; क्योंकि सन्तोषी मनुष्य की गर्दन सदा जँची रहती है । उस देशके किसी बादशाह ने सूचित किया, कि मैं उस फकीर की दयालुता और परोपकारिता के कारण आशा करता हूँ कि वह मेरे यहाँ भोजन करना स्वीकार करेगा । फकीर ने यह न्योता, पैगम्बर की प्रथा के अनुसार होनेके कारण, स्वीकार कर लिया । एक दूसरे समय, जब बादशाह उससे मिलने गया ; तो उसने उठकर बादशाह को गलेसे लगाया और उस पर अनुग्रह किया ।

जब बादशाह चला गया, तब उस फकीर के साधियोंमें से एक ने उससे कहा—“बादशाह के प्रति ऐसा शिष्टाचार दिखाना नियमविरुद्ध है । कहिए, आपने ऐसा बर्ताव किस लिए किया ?” उसने जवाब दिया—“क्या तुमने यह कहावत नहीं सुनी है—‘जिसका खाना उसका मान करना ।’ कान सारे उम्र ढोल, नफ़ीरी और सारङ्गी की आवाज़ बिना रह सकता है, नेत्र बाग़-बगीचों के आनन्द बिना रह सकते हैं ; गुलाब और नसरीन बिना गन्ध तेज़ हो सकते हैं ; पल्लोंसे

भरा हुआ तकिया न होने पर, सिर के नीचे पत्थर रख लेनेसे नींद आ सकती है; लेकिन इस नीच पेटको, जबकि आँतें गनगनाहट करने लगती हैं, किसी चीज़ से सन्तोष नहीं होता ।

शिक्षा—इस कहानी से अनेक शिक्षाएँ मिलती हैं। तकदीर तदवीर के पुराने भगड़े को शैख सादी ने इस कहानी में निबटाने की चेष्टा की है। उनकी राय में तकदीर ही बड़ी चीज़ है। बिना तकदीर की सहायता के तदवीर कैसी बढ़िया क्यों न हो—फल पैदा नहीं कर सकती। इस विषय में उर्दू के किसी कविने क्या खूब कहा है :—

सब काम अपने करना तकदीर के हवाले ।

नज़दीक आकिलों के तदवीर हैं तो यह है ॥



चौथा अध्याय ।

चुप रहने से लाभ ।

पहली कहानी ।

नूरे गेती फरोज़ चश्मये हूर ।

ज़िश्त वाशद बचश्म मूशिके कूर ॥१॥



ने अपने एक मित्र से कहा—“मैंने सौन-व्रतधारण करने की प्रतिज्ञा की है ; क्योंकि बात-चीत करने से प्रायः बुराई और भलाई दोनों हुआ करती हैं और दुश्मन की नज़र हमेशा बुराई पर ही रहती है ।” उसने

संसार में प्रकाश को फैलाने वाला रोशनी का चश्मा सूर्य छद्मन्दर की दृष्टि में धुंधला मालूम होता है । भर्तृहरि भी कहते हैं—

पत्रं नैव यदा करीरविटपे दोषो वसन्तस्य किम् ?

जवाब दिया—“भाई ! जो भलाई पर नज़र नहीं डालता, वही सब से अच्छा दुश्मन है । दुश्मन की नज़र में भलाई सबसे बड़ा दोष है । सादी, सचमुच गुलाब का फूल है किन्तु दुश्मन की नज़र में काँटा मालूम होता है । दुश्मन अगर नैक आदमी के पास होकर भी निकलता है, तो उसपर ढोंगी होने का दोष लगाये बिन नहीं रहता । जगत् में प्रकाश फैलाने वाला, रोशनी का चश्मा, सूरज छछूंदर की नज़र में धुँधला मालूम होता है ।

शिक्षा—भूर्त्त आदमी भले आदमियों में अकारण बुराईयाँ देखते हैं । उनका स्वभाव ही ऐसा है—इसमें उनका भी क्या दोष ?



दूसरी कहानी ।



मगो अन्दहे खेश वा दुश्मनाँ ।

के लाहोल गोयन्द शादी कुनाँ ॥१॥

सी व्योपारी को एक हजार दीनारों का घाटा
 कि हुआ । उसने अपने पुत्र से कहा—“तुम यह
 बात किसी से न कहना ।” पुत्रने कहा—“पिता !
 आपकी यही आज्ञा है, तो मैं किसी से न कहूँगा ; लेकिन
 हाप करके यह तो बताइए, कि इस बात को छिपाने से क्या
 लाभ होगा ?” उसने कहा—“न कहने से हमें दो आपदाएँ
 तो न भोगनी पड़ेंगी :—एक घाटा और दूसरा पड़ोसियों का
 ताना ।” अपने दुःखकी बात अपने वैरियों से न कहो । क्योंकि
 वे लोग कहेंगे—“भगवान दुःख दूर करे और उसी वक्त
 तुम्हारा दुःख देखकर मनमें सुखी होंगे ।”

वञ्चनं चापमानञ्च मतिमान् प्रकाशयेत् ।

रात्रुओं से अपने दुःख की बात मत कहो, वे प्रकाश में तो तुम्हारे साथ
 महानुभूति दिखायेंगे और मन में तुम्हारी अवस्था पर खुश होंगे ।

तीसरी कहानी ।

—७११—

न गुप्ता न दारद कसे बातों कार ।

घलेकिन चोगुप्ती दलालश बयार ॥१॥



क बुद्धिमान्, नवयुवक, जिसने विद्या और धर्म-कार्यों में खूब उन्नति की थी, विद्वानों के समाज में बैठकर मुँह से कुछ भी न बोलता था । एक दफ़ा उसके बाप ने उससे कहा—“ऐ पुत्र ! तुम जो कुछ जानते हो, उसके विषय में कभी क्यों नहीं बोलते ?” उसने जवाब दिया,—“मैं इस बात से डरता हूँ, कि वे मुझसे कोई ऐसी बात न पूछ बैठें, जिसे मैं न जानता हूँ और उसके कारण मुझे लज्जित होना पड़े ।

“क्या आपने उस सूफ़ीकी बात नहीं सुनी, जो अपनी खड़ा-ऊँओं में कीलें ठोक रहा था । कीलें ठोकते देखकर, एक हाकिम ने उसकी आस्तीन पकड़ ली और उससे कहा—‘चलो, मेरे घोड़े के पैरों में नाल बाँध दो ।’ जब तुम चुप रहोगे, तब कोई तुमसे कुछ सरोकार न रखेगा और जब तुम बोलोगे तब तुम्हें सबूत लेकर तय्यार रहना पड़ेगा ।”

शिक्षा—“कम बोलना अदा है हर आन पर नहीं ।”

जब तुम चुप रहोगे तब कोई तुम से कुछ न कहेगा । जब बोलोगे तब तब हर समय प्रमाण सहित तुम को तय्यार रहना पड़ेगा ।

चौथी कहानी ।



आँकस के बकुरान खबर जूनरही ।

आनस्त जवावश के जवावश न दिही ॥१॥



क मनुष्य अपनी विद्या के लिए प्रसिद्ध था । दैवयोग से,
 ए उसके साथ एक नास्तिक का वादविवाद हो गया ।
 जब उस विद्वान् ने बहस करने से कुछ फल होता
 न देखा ; तो उसने चुपचाप अपनी राह ली । किसीने कहा—
 “यह क्या बात है, कि तुम ज्ञान और विद्या-बुद्धिमें इतने चढ़े-
 बढ़े होने पर भी इस नास्तिक का सामना नहीं कर सकते ?”
 उसने कहा—“मैंने कुरान, पैगम्बर की बातें, और पूर्वपुरुषों
 के उपदेश पढ़े-सुने हैं । वह न तो इन बातों को सुनेगा और
 न इन पर विश्वास करेगा ; फिर मैं उसके सुँहसे ईश्वर-निन्दा
 क्यों सुनूँ ? जिसे कुरान और परम्परागत कथाओं पर विश्वास
 न हो, उसे कुछ भी जवाब न देना ही ठीक जवाब है ।”

शिक्षा—सूखों से वाद या वितण्डावाद करके कोई फल
 नहीं होता । वे तुम्हारी बात मानेंगे नहीं । अकारण तुम्हारा
 समय नष्ट कर देंगे ।

जिसे कुरान और पौराणिक कथाओं पर विश्वास न हो, उसे ‘जवाब
 न देना’ ही ठीक जवाब है ।

पाँचवीं कहानी ।

यकेरा ज़िश्तरखूये दाद दुश्राम ।

तहस्मुल कर्द व गुफ्त ऐ नेकफ़र्जाम ॥१॥

चतरज़ानम के ख्वाही गुफ्त आनी ।

के दानम ऐवे मन चूं मन नदानी ॥२॥



लीनूस ने एक मूर्ख को किसी बुद्धिमान् की गर्दन पकड़ कर अपमानित करते देखकर कहा—“अगर यह मनुष्य सचमुच बुद्धिमान् होता ; तो इस मूर्ख के साथ इसका झगड़ा न होता । दो बुद्धिमानों के बीच में झगड़ा-बंखेड़ा नहीं होता और बुद्धिमान् आदमी मूर्ख के साथ झगड़ा नहीं करता । अगर मूर्ख आदमी अपने जङ्गलीपन के कारण कड़वी बात कहता है ; तो बुद्धिमान् उसे मीठा जवाब दे देता है । दो बुद्धिमान् एक बाल को भी नहीं तोड़ते ; किन्तु दो मूर्ख एक ज़ञ्जीर को भी तोड़ डालते हैं ।”

शिक्षा—बुद्धिमान् को चाहिए कि वह मूर्ख की बात का जवाब न दे । जवाब देने से झगड़ा बढ़ता है, घटता नहीं और मूर्ख के साथ झगड़ा करना बज़ाते खुद मूर्खता है ।

किसी मूर्ख आदमी ने किसी भद्र पुरुष को बुरा कहा । उसने सुन कर बड़े धैर्य से कहा—भाई, मैं जैसा कि तुम कहते हो, उस से भी बुरा हूँ । मैं जितना बुरा हूँ, उसको तुम से अधिक मैं जानता हूँ ।

छठी कहानी ।

सुखन गचें दिलचन्दो शरीरें युवद ।

सजावारे तसदीक़ो तहसीं युवद ॥१॥

चो यकवार गुफ्ती मगो बाज़ पस ।

के हलवा चो यक वार खुरदन्दो वस ॥२॥

हवाने वायल अपनी बोलने की शक्ति के लिए वे-
 स जोड़ समझे जाते थे; क्योंकि जब वे वक्तृता देते तो
 साल भरतक बराबर बोलने पर भी एक शब्द को
 दुबारा न कहते और जब कभी उसी बात के कहने का मौका
 आपड़ता; तो उस बात को दूसरी तरह पर समझा देते।
 दरबारियों में यह गुण होता है। कोई बात कितनी ही मधुर,
 मनोहर और प्रशंसा-योग्य हो; उसे जब तुमने एक बार कह
 दिया है तो उसे फिर मत कहो। जबकि तुमने एक बार हलवा
 खा लिया है, तो वही काफी है!

शिक्षा—किसी बात को चाहे वह कितनी अच्छी हो, वे-
 मौके और बार-बार मत कहो। मौका पाकर ही बोलो और
 कम बोलो।

बात कैसी ही मीठी और प्यारी हो एक बार कहना चाहिए। एक बार
 हलवा खाना ही काफी है।

सातवीं कहानी ।

—:०:—

खुदावन्दे तदवीर फ़रहंगो होश ।

न गोयद सुखन ता नवानद ख़मोश ॥ १ ॥

ने एक अकूलमन्द को कहते सुना है, कि अपनी
 मैं मूर्खता की, सिवा उसके जो बात ख़तम होने के
 पहले ही बोलता है और जो दूसरे के बोलते हुए
 ही बोलता है और कोई स्वीकार नहीं करता । बुद्धिमानो !
 बात-चीत का आदि भी होता है और अन्त भी । एक बात के
 बीचमें दूसरी बात घुसेड़ कर गड़बड़ न फैलाओ । बुद्धिमान्,
 समझदार और धर्म जानने वाले लोग, जब तक दूसरा बोलने
 वाला चुप नहीं हो जाता, कुछ नहीं बोलते ।

शिक्षा—जिस तरह तुम्हारी बात काट कर बोलने वाला तुम्हें
 बुरा मालूम होता है, इसी तरह तुम दूसरे को मालूम होगे ।
 बोलने में ख़ूब सावधान रहो ।

बुद्धिमान् और विचारशील पुरुष जब तक दूसरा बोलता रहता है
 अपनी बात शुरू नहीं करते ।

आठवीं कहानी ।

न हर सुखन के बरआयद बगोयद अहले शनाइत ।

बसिरें शाह सरे खेशतन नशायद चाइत ॥ १ ॥

लतान महमूद के कुछ नौकरों ने हसन मैमन्दी से सु पूछा, कि असुक विषय में बादशाह ने आपसे क्या कहा । उसने जवाब दिया—“क्या वह बात तुम्हें भी मालूम है ?” उन लोगों ने कहा—“आप बादशाह के प्रधान मन्त्री हैं ; बादशाह जो कुछ आपसे कहता है, उसे हमारे जैसे लोगों से कहना उचित नहीं समझता ।” उसने जवाब दिया—“बादशाह जो कुछ सुझसे कहता है, वह मनमें इस बातका भरोसा करके कहता है, कि मैं उसकी बात किसी से न कहूँगा । फिर तुम लोग सुझसे क्यों पूछते हो ?” अकूलमन्द जो कुछ जानता है उसे किसी से नहीं कहता । बादशाह की गुप्त बातें प्रकट करके सिर काटवाना अकूलमन्दी का काम नहीं है ।

शिक्षा—किसी के भेद मत प्रकट करो । जहाँ तक हो किसी के भेद जानने की चेष्टा मत करो ।

राज्य-सम्बन्धी गुप्त बातों को बुद्धिमान् किसी से नहीं कहता, अपने हाथ से ही अपना सिर काटने को वह मूर्खता नहीं करता ।

नवीं कहानी ।

खानयेरा के चूँतो . हमसायस्त ।

दह दिरम सार्मि कम अयार अर्जद ॥ १ ॥

लेकिन उम्मेदवार बायद वूद ।

के पस अज़ मर्ग तो हज़ार अर्जद ॥ २ ॥

एक मकान का सौदा पक्का करने में आगा-पीछा मैं सोच रहा था। उस समय एक यहूदी ने कहा,—“मैं उस महल्ले में पुराना मकानदार हूँ। उस घरका हाल मुझ से पूछिए। वह घर निर्दोष है; अतः आप उसे ख़रीद लीजिए।” मैंने कहा—“तुम्हारे पड़ोस में होने से वह मकान दस छोटे दीनारों का है, किन्तु मुझे आशा है कि तुम्हारे मरनेपर उसके एक हजार दीनार उठेंगे।”

शिक्षा-दुष्ट आदमी के सहवास से अच्छी चीज़ को क्षीमत भी घट जाती है। भारतवर्ष में ऐसे “मिस्रर ख़ाहमख़ाही” की कमी नहीं है।

दुष्ट के निकट का मकान दस छोटे दीनारों का है और उसके मर जाने पर वही हजार दीनारों का हो जाता है।

दसवीं कहानी ।

उमैदवार बुवद आदमी वखैर कसाँ ।

मरा वखैरे तो उम्मेद नेस्ते वद मरसाँ ॥१॥

क कवि किसी सरदार के पास गया और उसकी
 ए प्रशंसा में कविताएँ कहने लगा । डाकू-राजने
 आज्ञा दी, कि उसके कपड़े उतार कर उसे गाँव से
 निकाल दो । कुत्ते उसके पीछे लग गये । उसने पत्थर उठाने
 चाहे, किन्तु वे ज़मीन में जमे हुए थे । कविने दुखी होकर
 कहा—“ये लोग कैसे नीच हैं जो अपने कुत्तोंको तो खुला
 छोड़ देते हैं और पत्थरों को बाँध रखते हैं ।” सरदार ने
 खिड़की से उसकी बात सुनी और हँस कर कहा—“ऐ अकूल-
 मन्द ! सुझसे कुछ इनाम माँग ।” कविने जवाब दिया—
 “अगर आप राज़ी हैं तो मैं अपनी पोशाक ही वापिस माँगता
 हूँ । मनुष्य धर्मात्माओं से ही आशा करता है । आपकी
 ओर से सुझे कुछ आशा नहीं है । आप केवल सुझे दुःख न
 दीजिए । आपने सुझे चले जानेकी आज्ञा दे दी । आपकी
 इस नेकी से ही मैं सन्तुष्ट हूँ ।” डाकू-सरदार को उस पर दया
 आई । उसने उसके कपड़े वापिस दिला दिये और उसके साथ
 एक जनी चुगा और कुछ दिरम भी उसे दिलवाये ।

धर्मात्माओं से ही आदमी को नेकी की उम्मेद करना चाहिए ।

शिक्षा—चोर और डाकुओं से दया और सहृदयता की आशा मत रखो ।

ग्यारहवीं कहानी ।

तो घर औजे फलकं चे दानी चीस्त ।

कें न दानी कें दर सराये तो कीस्त ॥ १ ॥

क ज्योतिषी अपने घरमें घुसा । उसने अपनी स्त्रीकी
ए पास एक अपरिचित मनुष्य को बैठा देखा । उसने
अपरिचित मनुष्य को गालों-गलोका दीं और इतनी
कड़ी बातें कहीं कि बखेड़ा हो गया । एक बुद्धिमान् ने
कहा—“तुम्हें आस्मानों की बातों के विषय में क्या मालूम, जब
तुम यही नहीं कह सकते कि तुम्हारे घर में कौन है ?”

शिक्षा—अनेक धूर्त अपने को ज्योतिषी बता कर लोगों को
धोखा देते हैं—उनसे बचने का प्रयत्न करना चाहिए ।

जो ज्योतिषी अपने घर की बात को नहीं जानता, वह आसमान की
बातें किस तरह जानेगा ।

बारहवीं कहानी ।

को दुश्मने शोरख चश्म वेवाक ।

ता ऐवे मरा वमन नुमायद ॥ १ ॥

क उपदेशक की आवाज़ बहुत ही ख़राब थी ;
 ए परन्तु वह अपने मनमें समझता था कि मेरी
 आवाज़ बहुत मीठी है ; अतः वह व्यर्थ चिल्लाता
 फिरता था । जङ्गली कव्वे की काँव-काँव उसके गीत अथवा
 भजन की गूँथी थी । कुरान का नीचे लिखा हुआ पद उसीके
 वास्ते कहा गया था—“गधे की आवाज़ वास्तवमें सबसे ख़राब
 आवाज़ है ।” जब यह उपदेशक-गधा रेंकता था तब फ़ारिस
 काँपने लगता था । नगर-निवासी उसके पदकी प्रतिष्ठा के
 कारण कष्ट सह लेते थे और उसे हैरान करना अनुचित सम-
 झते थे । एक पड़ोसी उपदेशक, जो उससे भीतर ही भीतर
 कुढ़ता था, उसके पास गया और बोला—“मैंने एक ख़ूब देखा
 है । सम्भव है कि उसका फल अच्छा हो !” उसने पूछा—
 “आपने क्या देखा ?” उसने जवाब दिया—“मैंने देखा कि
 आपकी आवाज़ मीठी है और लोग आपके उपदेश सुन कर
 शान्ति लाभ करते हैं ।” उस उपदेशक ने इस विषय में ज़रा

तेज नज़र दुश्मन कहाँ है, जो मेरे दोष मुझे दिखाता है ?

गौर करके कहा—“आपने कैसा अच्छा सुपना देखा है, जिससे मेरा यह दोष प्रकट हो गया, कि मेरी आवाज़ सुहावनी नहीं है और लोग मेरे उपदेश देनेसे दुःख पाते हैं। मैंने प्रतिज्ञा कर ली है, कि भविष्यमें, मैं धीमी आवाज़ से पढ़ा करूँगा। मेरी मित्र-मण्डली मेरे हक में हानिकारक है; क्योंकि वह मेरे दोषोंको भी अच्छा ही समझती है। मेरे दोष उसे गुण मालूम होते हैं और मेरा काँटा उसे गुलाब और चमेली मालूम होता है। कहाँ है गुस्ताख़ दुश्मन, जो अपनी तेज़ नज़र से मेरे दोष दिखावे ?

शिक्षा—इस कहानी से हमें दो शिक्षाएँ मिलती हैं—(१) सच्ची बात भी अच्छे ढँग से कहनी चाहिए—जिससे किसी के चित्त को पीड़ा न पहुँचे। (२) सष्टवादिता के लिए हमें अपने शत्रु की भी कद्र करनी चाहिए।



तेरहवीं कहानी ।



वतेशा कस न खराशद ज़रूये खारा गिल ।

धुनां के बाँग दुरश्ते तो मोखराशद दिल ॥ १ ॥

क मनुष्य संजारिया की मसजिदमें, बिना कुछ
ए लिये, अर्ज़ा दिया करता था । उसकी आवाज़ ऐसी
बुरी थी, कि जो सुनता, वही नाक-भौं चढ़ाता ।
मसजिद का मालिक एक अमीर आदमी था । वह बड़ा
दयालु था । वह इसे दुःख देना न चाहता था । उसने
कहा बच्चा ! इस मसजिद में कई पुराने मुअज्जिन हैं जो पाँच-
पाँच दीनार मासिक पाते हैं । मैं तुम्हें दस दीनार देता हूँ ।
तुम दूसरी जगह चले जाओ । वह अमीर की बात पर
राज़ी होकर चला गया । कुछ समय बाद वह फिर उसी
अमीर के पास आया और बोला—“ऐ मालिक ! आपने मुझे
दस दीनार देकर दूसरी जगह भेजकर मेरी बड़ी हानि की ;
क्योंकि जहाँ मैं गया, वहाँ के लोग मुझे बीस दीनार देकर
दूसरी जगह जाने को कहते हैं ; पर मैंने उनकी बात मज़ूर
नहीं की ।” अमीर ने हँसकर कहा—“देखो बीस दीनार में
भी वहाँ से जाने को राज़ी न होना । सम्भव है, कि वे लोग

तेरी बेसुरी आवाज़ मेरे दिल को इस बुरी तरह से झूलती है, जिस-
तरह कोई पत्थर पर लगी हुई मिट्टी को बसूले से खुरचता हो ।

तुम्हें पचास दीनार देने पर राजी हो जायँ । तेरी देसुरी आवाज़ जिस तरह आत्माको छीलती है : उस तरह कोई शख्स पत्थर पर लगी हुई मिट्टीको बसूले से नहीं खुर्च सकता ।

शिक्षा—जिनका गला अच्छा नहीं, उन्हें कभी भूलकर भी गायन द्वारा दूसरों को कष्ट न पहुँचाना चाहिए ।

चौदहवीं कहानी ।

गर तो कुरआँ बर्दी नमत ख़ानो ।

बवरी रौनक़े मुसलमानी ॥ १ ॥

✻✻✻ क भद्दी आवाज़ वाला आदमी कुरान पढ़ रहा
 ✻ ए ✻ था । एक धर्मात्मा आदमी उस ओर से निकला ।
 ✻✻✻ उसने उससे पूछा—“तुम कितनी तनख़्वाह पाते
 हो ?” पढ़नेवाले ने जवाब दिया—“कुछ भी नहीं ।” उसने
 कहा—“फिर तुम इतना कष्ट क्यों उठाते हो ?” उसने कहा—
 “मैं ईश्वर की राह पर पढ़ता हूँ ।” धर्मात्मा ने उत्तर दिया—
 “ईश्वर के लिए मत पढ़ो । अगर तुम इस ढँग से कुरान
 पढ़ोगे, तो मुसलमानी मज़हब की महिमा का नाश कर दोगे ।”

यदि इस तरह से तुमने कुरान पढ़ा तो मुसलमानी धर्म की महिमा
 नष्ट हुई समझो ।

पाँचवाँ अध्याय ।

प्रेम और यौवन ।

पहली कहानी ।

हर के सुलताँ मुरीदे ओ वाशद ।

गर हमा वद कुनद निको वाशद ॥ १ ॥

गोने हसन मैमन्दी से पूछा—यह क्या बात है कि सुलतान महमूद अनेक सुन्दर-सुन्दर गुलामों के होते हुए भी केवल अयाज़ को ही चाहता है ; अयाज़ की खुरत में कोई असाधारण बात नहीं है ; जबकि अन्यान्य गुलाम रूप-लावण्य में उससे बहुत कुछ बढ़चढ़ कर हैं ?” उसने उत्तर दिया—“जिसका असर दिल पर होता है, वही दृष्टि में सुन्दर मालूम होता है । जिस पर सुलतान का प्रेम

जिस पर बादशाहका प्रेम होता है, उसमें कितने ही दुर्गुण हों वह सब को भला ही प्रतीत होता है ।

ही वह चाहे जैसे बुरे काम करे तथापि सुन्दर ही मालूम होगा । जिसे बादशाह नहीं चाहता, उसे घर का कोई आदमी प्यार नहीं करता । जो किसी को बुरी नज़र से देखता है, उसे यूँफ़ की खूबसूरती भी बदसूरती सी मालूम होती है । अगर वह भूत को भी चाह की नज़र से देखे ; तो वह भी उसकी नज़र में फ़रिशा सा मालूम होगा ।”

शिक्षा—इस कहानी का यह सारांश है, कि जिसकी नज़र में जो चढ़ जाता है, उसको वही अच्छा लगता है ।

दूसरी कहानी ।



गुलाम आवकश वायद व ख़िशतज़न ।

बुवद वन्दये नाज़नीं मुश्तेज़न ॥ १ ॥

हते हैं, कि किसी बड़े आदमी के पास एक बहुत ही सुन्दर गुलाम था, जिसे वह बहुत ही चाहता था । उसने अपने मित्रों में से एक से कहा—“कैसे अफ़सोस की बात है, कि ऐसा सुन्दर गुलाम असभ्य और गुस्ताख़ हो !” उसने उत्तर दिया—“भाई ! जब तুম दोस्ती

गुलाम से वही काम लेना चाहिये, जो उसका है । उसे लाड-प्यार करके ख़राब कर देना अच्छा नहीं ।

करो, तब आज्ञापालन की आज्ञा न करो; क्योंकि प्रेमी और प्रेमिका में स्वामी और दास का सम्बन्ध नहीं रह सकता । जबकि स्वामी अपनी सुन्दरी दासी के साथ हँसता और खेलता है; तब क्या आश्चर्य है जो वह अपनी बारी में कुछ चोचलेवाज़ी करे और वह उसके नाज़ीनखुरे गुलाम की तरह बर्दाश्त करे । गुलाम को पानी लाने और ईँट बनाने के काम में लगाना चाहिए । वह जोकि खूब छका जाता है, गुस्ताख़ हो जाता है ।”

शिक्षा—नौकर को सुँह न लगाना चाहिए; क्योंकि प्रेम करने और सुँह लगाने से नौकर शोख़ हो जाता है । जब मालिक और नौकर में प्रेम हो जाता है, तब नौकर नौकर नहीं रहता ।

इक्कीसवीं कहानी ।

हृदीसे इश्क़ज़ाँ वुत्ताल मेनोश ।

के दरसख़ती कुनद यारी फ़रामोश ॥ १ ॥

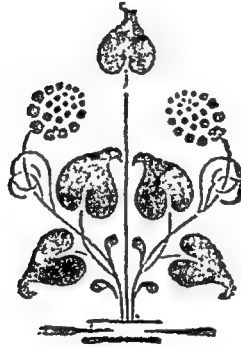
क बड़ा प्रेमी और मिलनसार लड़का था । एक खूब-सूरत लड़की से उसकी सगाई होगयी थी । सुना है, कि जब वे दोनों जहाज़ पर समन्दर में सफ़र कर रहे थे, तब दोनों एक जल-भँवर में गिर पड़े । जब मल्लाह

उन से प्रेम की कहानी मत सुनो, जो विपद् के समय अपने मित्र को छोड़ देते हैं ।

उस जवान का हाथ पकड़ कर उसे बचाने लगे, तब उसने उस दुःख में बड़े जोर से चिल्ला कर, लहरों के बीच से अपना हाथ निकाल कर अपनी माशूका की तरफ किया और बोला—
“सुभे छोड़ दो और मेरी माशूका का हाथ पकड़ो,” इस बात पर दुनिया भरने उसकी प्रशंसा की। उसने मरते समय कहा—
“उन बेवफाओं से प्रेम की कहानी मत सीखो, जो आफत के समय अपनी माशूका को भूल जाते हैं।” इस तरह उन दोनों प्रेमियों की जीवन-लीला समाप्त होगयी। अनुभवी लोगों की बातें सुनो और उनसे शिक्षा लाभ करो। प्रेम के रास्तों से सादी वैसा ही परिचित है, जैसा अरबी भाषा से बग़दाद। जिसको तुम पसन्द करो, उसी माशूका से दिल लगाओ। संसार की अन्य वस्तुओं की ओर से नेत्र-हीन बन जाओ। अगर इस समय लैला और मजनूँ होते; तो इस किताब से प्रेम की कहानी सीखते। *

* इस अध्याय में ऐसे-ऐसे किस्से हैं, जिनसे सुशिक्षा मिलने के बजाय कुशिक्षा मिलती है। इस अध्याय की प्रेम-रस से पगी कहानियाँ लड़कों और नवयुवकों को कुमार्ग में ले जानेवाली हैं, इसमें अणुमात्र भी सन्देह नहीं है। देखते हैं, कि मौलवियों के मकतबों में पढ़नेवाले लड़के ऐसी-ऐसी पुस्तकें पढ़ने से ही चरित्र-हीन और अय्याश-तबीयत हो जाते हैं। सादी साहब की गुलिस्ताँ अनमोल रत्न है; किन्तु उनका यह

अध्याय इस देश के उपयोगी नहीं है । इसी से हमने तीन किस्मे (पहला, दूसरा और इक्कीसवाँ) देकर शेष अठारह अस्सील किस्मे छोड़ दिये हैं । इस अध्याय के सिवा और किसी अध्याय में हमने एक भी कहानो नहीं छोड़ी है । सादी जैसे नीतिज्ञ ने, समझ में नहीं आता, अपनी नीति-पुस्तक में इस अध्याय की क्यों अवतारणा की । फूल और काँटे का योग इसे ही कहते हैं ।



छठा अध्याय ।



दुर्बलता और वृद्धावस्था ।



पहली कहानी ।



चूँ मुखव्वत शुद ऐतदाले मिज़ाज ।

न अज़ीमत असर कुनद न इलाज ॥ १ ॥



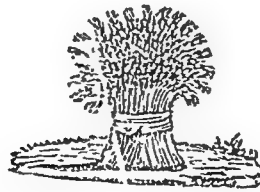
मश्क की मसजिदमें, मैं एक विद्वान् के साथ
द तर्क-वितर्क कर रहा था । इतने में एक जवान
आदमी ने फाटक के भीतर घुसकर कहा—“क्या
आप लोगों में कोई फ़ारसी जाननेवाला है ?” लोगों ने सुझे
बताया । मैंने पूछा—“क्या मामला है ?” उसने जवाब दिया,
“एक डेढ़ सौ वर्ष का बूढ़ा मृत्यु की यन्त्रणाओं में फँस रहा
है । वह फ़ारसी ज़ुबान में कुछ कहता है, जो हम लोगों की

जब शारीरिक अवस्था खराब हो जाती है, तब दवा और दोआ किसी से
फ़ायदा नहीं होता ।

समझ में नहीं आता । अगर आप सेहरबानो , करके वहाँ तक चलने की तकलीफ़ उठावें ; तो आपको आपके परिश्रम का पुरस्कार मिल जायगा । शायद वह अपनी जायदाद किसी के नाम पर लिख जाना चाहता है ।” जब मैं उसके तकिये के पास पहुँचा, तब उसने कहा—“मुझे आशा थी, कि मैं अपने जीवन के बाकी दिन आराम से बिताऊँगा ; लेकिन मुझे साँस लेना कठिन हो गया है । अफ़सोस है, कि मैंने इस विचित्र जीवन के दस्तरख़ुवान पर थोड़ा ही सा खाया और लोगों ने कहा इतना ही बहुत है ।” मैंने अरबी में दमश्क के लोगों को उसकी बात-चीत का मतलब समझा दिया । उनको इस बात से आश्चर्य हुआ, कि वह इतनी अवस्था को पहुँचने पर भी, साँसारिक जीवन के लिये दुःखी होता है । मैंने उससे पूछा कि आपकी तबीयत कैसी है । उसने जवाब दिया—“मैं क्या कह सकता हूँ ? क्या आप उसके दुःख को नहीं जानते, जिसने अपना एक दाँत मुँहसे निकाल लिया हो ? ख्याल करो, उसकी क्या दशा होगी, जिसके असूख्य शरीर से जीव निकल रहा होगा ।” मैंने कहा—“आप अपने चित्त से मृत्यु का ख्याल दूर कीजिए और कुछ भय न कीजिए । हकीमों ने कहा है—‘यदि शरीर की दशा एक दम स्वस्थ हो ; तोभी हमें शरीर की स्थिरता पर विश्वास न करना चाहिए और यदि भयानक बीमारी भी हो तोभी मरने का निश्चय न कर लेना चाहिए ।’ अगर आप आज्ञा दें तो किसी हकीम को बुलाऊँ । वह

आपको कुछ दवा देगा । सम्भव है कि आप उससे आरोग्य लाभ करें ।” उसने जवाब दिया—“अफ़सोस! मकान की नींव ढीली पड़ गयी और मालिक मकान अपना कमरा सजाना चाहता है । चतुर हकीम जब बूढ़े को खुप्पर की भाँति फूटा हुआ देखता है, तब दोनों हाथों को मलने लगता है । बीमार जिस समय दर्द के मारे रो रहा था, उस समय एक बुढ़िया उसके पैरोंमें चन्दनका उबटन मल रही थी । जब मनुष्य का स्वास्थ्य एक दम नष्ट हो जाता है, तब दवाइयों और तावीजोंसे कुछ भी लाभ नहीं होता ।”

शिक्षा—मनुष्य चाहें जितनी उन्नत तक क्यों न जियें, विषय-भोग की सामग्रियों को चाहें जितना क्यों न भोगें ; मरणकाल-समय नज़दीक आनेपर उनकी विषय-भोगों को भोगने की इच्छा कम नहीं होती और जब मृत्यु-काल निकट आ जाता है, तब मनुष्य किसी प्रकार की दवा-दारू से नहीं बच सकता ।



दूसरी कहानी ।



वातो मरा सोस्तन अन्दर अजाव ।

वह के शुदन वादिगरे दर बहिश्त ॥ १ ॥



क बूढ़ा आदमी अपनी कहानी यों कहने लगा—
 “मैंने एक युवती कन्यासे विवाह करके अपने कमरे
 को फूलोंसे खूब सजाया । मैं उसके पास एकान्त में
 बैठा रहता और अपना दिल और अपनी आँखें उसी पर
 लगाये रहता । उस कन्या की लज्जा दूर करने और अपने
 से हिलाने के लिए मैंने कई लस्वी-लस्वी रातें, बिना नींद
 लिये, हँसी-मजाक में बिता दीं । एक रात को मैंने उससे
 कहा—‘तुम्हारी तकदीर बहुत अच्छी है जो तुम्हें बूढ़े आदमी
 की सुहबत मिली, जो पक्के विचार रखता है और जिसने
 ज़माना देखा है तथा जिसने क्रिस्मत के उलट-फेर देखे हैं ;
 जो समाज के नियम जानता है, जिसने अपने मित्र-धर्म
 का पालन किया है ; जो प्रेमी, शीलवान्, प्रसन्नचित्त और
 वार्तालाप करने योग्य है । मैं आपको अपनी प्रेमिका बनाने
 की भरसक चेष्टा करूँगा । यदि तुम मुझसे बुरा बर्ताव

जिससे तबीयत मिली होती है, उस के साथ नरक में जाना भी अच्छा
 है और जिस से तबीयत को लगाव नहीं, उसके साथ स्वर्ग में जाना भी
 अच्छा नहीं ।

करोगी ; तोभी मैं तुमसे अप्रसन्न न हूँगा । यदि तोते की भाँति चीनी ही तुम्हारे खाने की चीज़ होगी ; तो मैं अपने सुखमय जीवन को तुम्हारे ही प्रतिपालन में खर्च करूँगा । तुम्हारा बदमिज़ाज, नासमझ गँवार युवक से पाला नहीं पड़ा है, जो क्षण-क्षणमें अपने इरादे बदलता है, हर रातको नयी जगह में सोता है और हरदिन नयी दोस्ती पैदा करता है । जवान आदमी दिलचस्प और खूबसूरत होते हैं ; परन्तु उनकी सुहृद्वत् कायम नहीं रहती । उनसे वफ़ा की उम्मेद न करो, जो बुलबुल की सी आँखों से कभी इस गुलाब की भाड़ी पर और कभी उस गुलाब की भाड़ी पर गातेफिरते हैं । बूढ़े लोग जवानी की नादानी और चञ्चलता में अपना समय नहीं बिताते ; किन्तु दानाई और नेकचलनी में अपना वक्त, लगाते हैं । अपनी अपेक्षा अच्छा आदमी ढूँढ़ो, जो पा जाओ तो अपने तईं भाग्यवान् समझो । क्योंकि अगर अपने समान मनुष्य के साथ रहोगे ; तो तुम अपने जीवन में उन्नति न कर सकोगे । ” उसने कहा—“मैंने इसी तरह अनेक बातें कहीं और मनमें समझा कि मैंने उसके दिलपर फ़तह पा ली है ; इतने ही में, उसने, हृदयकी तली से सर्द आह खींच कर, जवाब दिया—‘आपने जितनी अच्छी-अच्छी बातें कहीं हैं, उन सबका मेरे विचार की तराजू पर उतना वज़न नहीं है, जितना कि उस एक वाक्य का जो मैंने अपनी दाईं से सुना था,—अगर तुम किसी जवान औरत के पहलू में तीर

लगाओ, तो उसे उस तीर से इतना दुःख न होगा, जितना बूढ़े की सुहवत से ।” उसने कहा—“बहुत बात बढ़ाने से क्या, हम दोनों आपस में राजी न हुए और मन में भेद होने के कारण दोनों अलग-अलग हो गये ।”

बानूनी सीयाद पूरी होजाने पर, उसने एक तेज़मिज़ाज, बदचलन और कङ्काल जवान के साथ विवाह कर लिया । नतीजा यह निकला, कि उसे सारपीट और दरिद्रता के दुःख भोगने पड़े ; तिस पर भी उसने अपने भाग्य की सराहना की और कहा—“ईश्वर को धन्यवाद है, कि मैं नरक-यातना से बच गयी और सुभे चिरस्थायी सुख मिला । मैं तुम्हारे नखुरों को वरदाश्त कर लूँगी, क्योंकि तुम खूबसूरत हो । तुम्हारे साथ नरक में जलना अच्छा, पर बूढ़े के साथ स्वर्ग में रहना अच्छा नहीं । खूबसूरत आदमी के मुँह से निकली हुई प्याज़ की खुशबू भी अच्छी मालूम होती है ; लेकिन बदसूरत आदमी के हाथ के गुलाब के फूल की खुशबू भी उतनी अच्छी नहीं मालूम होती ।”

शिक्षा—बूढ़े को जवान स्त्री बहुत प्यारी मालूम होती है लेकिन जवान स्त्री को बूढ़ा किसी तरह पसन्द नहीं आता । बुढ़ापे में जो शादी करते हैं, उनकी बदनामी ही होते देखी जाती है । बूढ़ा आदमी सभी को बुरा मालूम होता है । जिसमें स्त्रियाँ तो यौवन, रूप और लावण्य की ही चाहने वाली होती हैं ।

तीसरी कहानी ।



तो वजाये पिदर चे करदी खैर ।

ता हुमाँ चश्मदारी अज़ पिसरत ॥१॥



याबक्र में, मैं एक अमीर बूढ़े आदमी का मिहमान था । उसके एक सुन्दर पुत्र था । एक रात, उसने कहा—“सारी उम्र मैं सिवाय इस लड़के के मेरे और बच्चों न हुआ । इस स्थान के पास एक पवित्र वृक्ष है । लोग उसके पास अपनी अर्ज़ियाँ देने जाते हैं । कितनी ही रातों, मैंने इस वृक्ष के नीचे ईश्वर की विनती की ; तब मुझे यह पुत्र प्राप्त हुआ ।” मैंने सुना कि लड़का धीरे-धीरे अपने मित्रों से कह रहा था—“यदि मुझे उस वृक्ष का पता मालूम हो जाय तो बड़ा आनन्द हो । उसके नीचे बैठ कर, मैं अपने पिता की मृत्यु के लिए ईश्वर से विनती करूँ ।” पिता अपने पुत्र की बुद्धिमानी पर प्रसन्न हो रहा था ; लेकिन लड़का अपने बाप की निर्वलता और वृद्धावस्था से घृणा करता था । बहुत दिन हुए, तुम अपने पिता की कब्र देखने नहीं गये ; तुमने अपने

जो अपने पिता से भक्तिपूर्वक व्यवहार नहीं करते, उन्हें अपने पुत्रों से यह आशा नहीं रखना चाहिए कि वे उनकी सेवा करेंगे ।

माता-पिता को क्या भक्ति दिखाई है, जो तुम अपने पुत्र से आज्ञापालन की आशा करते हो ?”

शिक्षा—जैसा तुम्हारा दूसरों के साथ व्यवहार है दूसरों से भी अपने लिए वैसे ही व्यवहार की आशा रखो—उस से अच्छे व्यवहार की नहीं ।

चौथी कहानी

अस्पे ताज़ी दोतक रवद वशिताव ।

उशतर आहिस्ता मीरवद शवोरोज़ ॥१॥

एक दफ़ा भर पूर जवानी में, मैंने लम्बा सफ़र किया और रात के समय थक कर एक पहाड़ की तलहटी में आराम किया । एक दुर्बल बूढ़ा आदमी काफ़िले के पीछे आया । उसने कहा—“तुम क्यों सोते हो ? उठो, यह आराम करने की जगह नहीं है ।” मैंने उस से कहा—“मैं अपने पैरों को बिना काम में लाये आगे कैसे चल सकता हूँ ?” उसने जवाब दिया—“क्या तुमने यह कहावत नहीं सुनी है, कि दौड़ कर चलने और थक जाने की अपेक्षा

अरबी घोड़ा २-४ कोस दौड़ लगा सकता है पर ऊंट धीमी चाल से रात-दिन चला करता है ।

आगे बढ़ना और ठहर जाना अच्छा है ?” तू, जो अपने मुकाम पर पहुँचना चाहता है जल्दी न कर । मेरी नसीहत सुन और सन्न करना सीख । अरबी घोड़ा पूरी तेज़ी से दो-चार दौड़ें लगा सकता है ; लेकिन ज़ूट धीरे-धीरे दिन और रात सफ़र करता है ।

शिक्षा—उसी काम से उन्नति होती है, जो चाहे कम हो पर हो नियमपूर्वक ।

पाँचवीं कहानी ।



भूये चतलबीस सियाहकर्दा गौर ।

रास्त न ख्वाहद शुदन ई पुश्तकूज़ ॥ १ ॥

भारी प्रसन्नमण्डली में, एक प्रसन्नवदन युवक था ।
ह रज़्ज उसके दिल में किसी तरह न घुस सकता था
और हँसी उसका मुँह न बन्द होने देती थी ।

उस से मेरी मुलाकात हुए बहुत दिन हो गये थे । कुछ रोज़ बाद, मैंने उसे बीबी और बच्चे सहित देखा । उसका हँसना

बूढ़ी, बाल काले करके तू लोगोंको धोखा नहीं दे सकती ; तेरी भुकी हुई कमर तेरे बुढ़ापे को साफ़ बता रही है—उसका क्या इलाज तूने सोचा है ?

खिलकना बन्द हो गया था और उसकी सूरत बहुत कुछ बदल गई थी। मैंने उससे पूछा कि क्या हाल है। उसने जवाब दिया—“मैं ने बच्चों का बाप हो जाने पर, बच्चों का सा खेल छोड़ दिया। जब तुम बड़ हो जाओ, तब छिछोरपन को छोड़ दो और जवानों के साथ हँसी-मज़ाक करना बन्द कर दो। बूढ़े हो जाने पर, जवानी की सी ज़िन्दादिली की आशा न करो; क्योंकि नदी फिर अपने निकास की ओर नहीं लौटती। जबकि अनाज का खेत काटने लायक हो जाता है, तब वह हवा में इतने ज़ोर से नहीं हिलता, जितना कि वह हरा रहने के समय हिलता था। जवानी का समय बीत गया है। अफ़सोस! वे दिन जो दिल को ज़िन्दा करते थे कहाँ गये! शेर ने अपने पंजों का बल गँवा दिया है और मैं बूढ़े तेंदुए की तरह ज़रा सी पनीर से ही राज़ी रहता हूँ। एक बुढ़िया ने अपने बाल रँगें। मैंने उससे कहा—ऐ मेरी छोटी बूढ़ी माँ! तुमने अपने बाल तो काले कर लिये हैं; लेकिन तुम अपनी भुकी हुई कभर को सीधी नहीं कर सकतीं।”

शिक्षा—अवस्थानुकूल ही सब बातें शोभा देती हैं।

छठी कहानी ।

गर ज़ अहद खुर्दियत याद आमदी ।

के बेचारा बूढ़ी दर आगोश मन ॥ १ ॥

नकरदी दर्रीं रोज़ वर मन जफ़ा ।

के तू शेर मरदी व मन पीर ज़न ॥ २ ॥

एक दिन जवानी की नादानी के कारण, मैं अपनी माँ से तेज़ी से बोला । मेरी बात से माँ का दिल दुःखी हुआ । वह एक कोने में बैठ कर रोने और कहने लगी—“क्या तुम उन सब कष्टों को भूल गये, जो तुमने मुझे बचपन में दिये थे ? भूल जाने के कारण से ही, तुम मुझ से ऐसा बुरा व्यवहार करते हो ।” उस बूढ़ी ने जब अपने बेटे को शेर के वश में करने योग्य और हाथी के समान बलवान् देखा, तब उसने क्या ही अच्छी बात कही—“अगर तुम्हें अपने बचपन का समय याद होता, जबकि तुम बेवसी की हालत में मेरी गोद में पड़े रहते थे, तो तुम मुझ से ऐसा कड़ा वर्त्ताव न करते । अब तुम में शेर की सी ताकत है और मैं बूढ़ी औरत हूँ ।”

शिक्षा—माता के पुत्र पर असंख्य अहसान हैं । जो पुत्र माता को कष्ट देते हैं वे अवश्य नारकी जीव हैं ।

ये जवान लड़के ! यदि तुम्हें अपना बचपन याद होता तो तू मेरे ऊपर यह बुरा वर्त्ताव न करता । उस समय तू बेवसी की हालत में मेरी गोद में पड़ा रहता था । पर अब तू शेर है और मैं बेवस बूढ़ी हूँ ।

सातवीं कहानी ।

व दीनारे चो खर दर गिल यमानन्द ।

दर अलहमदे वरवाही सद वरवानन्द ॥ १ ॥

क धनवान् कञ्जूस का बेटा बीमार था । उसके
ए मित्र ने कहा,—“या तो तुम कुरान का आदि से
अन्त तक पाठ करवाओ या बलिदान दो; जिस से
ईश्वर तुम्हारे बेटे को आराम कर दे ।” उस कञ्जूस ने थोड़ी
देर तक विचार कर कहा—“कुरान पढ़ना अच्छा है, क्योंकि
वह पास ही है लेकिन भेड़ों का झुण्ड दूर है ।” एक साधू ने
यह बात सुन कर कहा—“वह कुरान का पढ़ना इसलिए
पसन्द करता है, कि उसके शब्द उसकी जीभ की अनी पर हैं
लेकिन रुपया उसके दिलके अन्दर है । अफ़सोस ! अगर कोई
धर्म का काम ख़ैरात के साथ होता है तो लोग दलदल में
फँसे हुए गधे की तरह रह जाते हैं; लेकिन यदि केवल
कुरान के पहले अध्याय के पाठ करने की आवश्यकता होती
है तो वे उसके सौ पाठ कर डालते हैं ।”

शिक्षा—धर्म के जिस काम में पैसा ख़र्च न हो, उसे लोग
बड़े चाव से करते हैं; पर जहाँ पैसे का प्रश्न उठता है वहाँ
उनका सुँह सूख जाता है ।

कञ्जूस आदमी दान करते समय कीचड़ में गधे की तरह किंकर्तव्य-
विमूढ़ होजाता है पर किसी स्तोत्र के पाठके लिए वह तय्यार रहता है ।

आठवीं कहानी ।

लोगों ने एक बूढ़े से पूछा—“तुम शादी क्यों नहीं
लो करते ?” उसने जवाब दिया—“मुझे बूढ़ी औरत
पसन्द नहीं है ।” लोगों ने कहा—“तुम्हारे पास
तो माल है, तुम जवान औरत से शादी कर सकते हो ।”
उसने जवाब दिया—“जब मैं बूढ़ा होकर बूढ़ी औरत को
पसन्द नहीं करता ; तब मैं किस तरह आशा कर सकता
हूँ कि जवान औरत मुझ से सुहृव्वत करेगी ?”

शिक्षा—वही बात अच्छी है जिसे हम अच्छी समझते हैं
जब यह यह नियम है तब यह भी नियम होना चाहिए कि
वही बात बुरी है जो दुःखद है चाहे दूसरे के लिए ही हो ।



नवीं कहानी ।

तुरा के दस्त बलरज़द गुहर चे दानी सुक़्त ॥१॥

ने सुना है, कि एक दुर्बल बूढ़े ने बुद्धि के नाश में होने के कारण विवाह करने का विचार किया । उसने गौहर नाम की खूबसूरत लड़की से, जो रत्नों के डब्बों की भाँति लोगों की नज़र से छिपा कर रक्खी गयी थी, शादी की । विवाह-कार्य बड़ी खूबी और ठाटवाट से पूरा किया गया । थोड़े दिन बाद ही, उसने अपने मित्रों से शिकायत करनी शुरू की कि उस गुस्ताख़ लड़की ने मेरे कुल का नाम डुबो दिया है । उन दोनों में ऐसा झगड़ा उठ खड़ा हुआ, कि अन्त में वह मामला पुलिस सुपरिन्टेण्डेण्ट काज़ी के सामने पहुँचा । यह हाल देख कर सादीने कहा— “इस मामले में लड़की का कोई दोष नहीं है । तुम काँपते हुए हाथों से मोती में छेद किस तरह कर सकते हो ?”

शिक्षा—क्या खून, मणिकाञ्चन संयोग ही ठीक है ।

“तू काँपते हुए हाथों से मोती को नहीं छेद सकता ।”

सातवाँ अध्याय ।

शिक्षाका फल ।

पहली कहानी ।

खरे ईसा गरश च मक्का वरन्द ।

चूँ वयायद हनोज़ खर वाशद ॥१॥



सौ वज़ीर के एक मूर्ख लड़का था । उसने उसे कि शिक्षा दिलाने की इच्छा से एक पण्डित के पास भेजा । उसे आशा थी, कि शिक्षासे उसकी योग्यता बढ़ जायगी । कुछ दिन शिक्षा देने पर, जब कुछ फल न हुआ तब पण्डित ने उसके पास यह ख़बर भेजी—“तुम्हारे पुत्रमें बिल्कुल योग्यता नहीं है । उसने मुझे करीब-करीब हैरान कर दिया है । जब ईश्वर योग्यता देता है, तब शिक्षा का फल होता है । जो लोहा अच्छा नहीं होता, वह पालिश करने से

ईसा का गधा मक्के जाकर भी गधा ही रहता है ।

भी अच्छा नहीं हो सकता । कुत्ते को सात नदियों में स्नान न कराओ ; क्योंकि वह जब भाग जायगा तो और भी मैला हो जायगा । अगर वह गधा जो ईसा मसीह को ले गया था मक्के को लाया जाता, तो लौटने पर वह गधेका गधा ही रहता ।

यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा शास्त्रं तस्य करोति किम् ।

दूसरी कहानी ।

एक विद्वान् अपने पुत्रों को इस भाँति उपदेश दे रहा था—“मेरे प्यारे बच्चे ! ‘ज्ञान’ प्राप्त करो ; क्योंकि साँसारिक धन-दौलत और मिलकियत का कुछ भरोसा नहीं है ; ओहदा तुम्हारे खास बुल्ले के सिवा और जगह किसी काम न आवेगा ; सफ़र में दौलत के खो जाने का भय रहता है ; सम्भव है कि या तो चोर उसे चुरा ले जायँ अथवा धन का मालिक उसे धीरे-धीरे खा डाले । लेकिन ‘ज्ञान’ रूप धन कभी नष्ट न होने वाला भरना है । अगर शिक्षित मनुष्य धनवान् न हो, तो उसे दुःखी न होना चाहिये, क्योंकि ‘ज्ञान’, स्वयं धन है । विद्वान् जहाँ जाता है उसका वहीं आदर होता है, और वह सर्वोच्च

स्थान पर बैठता है । किन्तु मूर्ख को सिर्फ थोड़ा सा स्थान मिलता है और वह मुसीबत उठाता है । हुक्मत करने के बाद, हुक्म मानने के लिए लाचार किये जाने से बड़ा कष्ट होता है । जो सदा से लाड़-प्यार में रहा है, वह दुनिया का कड़ा बर्त्ताव सहन नहीं कर सकता ।”

एक समय दमश्क में ग़दर हो गया । लोगोंने अपने घर छोड़ दिये । किसी किसान के बुद्धिमान लड़के बादशाह के वज़ीर हो गये और वज़ीर के मूर्ख लड़के ऐसी हीनांवस्था को पहुँच गये कि गली-गली में भीख माँगने लगे । अगर तुम्हें बापकी बपौती की दरकार हो, तो अपने बाप का इल्म हासिल करो ; क्योंकि बाप की दौलत तो दस दिन में ही खर्च हो जा सकती है ।

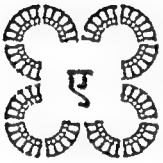
शिक्षा—सब धनों की अपेक्षा विद्याधन ही श्रेष्ठ है—अतएव उसको प्राप्त करने के लिए प्राण-पण से चेष्टा करनी चाहिए ।



तीसरी कहानी ।

चोबे तररा चुनाँके इवाही पेच ।

न शवद खुशक जुज़ व आतिश रास्त ॥ १ ॥



क विद्वान् किसी राजा के लड़के को पढ़ाया करता था । वह उस राज-पुत्रको निर्दयता से पीटता और उसके साथ बहुत ही सख्ती से पेश आता था । लड़के से जब ऐसा कड़ा बर्ताव न सहा गया; तब उसने अपने बाप से शिकायत की और अपने कपड़े उतार कर चोट के निशान दिखाये । राजा के दिलमें दुःख हुआ । उसने शिक्षक को बुलाया और कहा—“तुम मेरे लड़के के साथ ऐसी निर्दयता का बर्ताव करते हो, जैसा मेरी प्रजाओं के लड़कों के साथ भी नहीं करते । इसका क्या सबब है ?” शिक्षक ने उत्तर दिया—“योग्यता के साथ बात-चीत करना और चित्त प्रसन्न करने वाला नम्र स्वभाव रखना, साधारणतया सभी मनुष्यों में होना चाहिए ; परन्तु राजाओं में इसकी विशेष आवश्यकता है ; क्योंकि राजा लोग जो कुछ करते या कहते हैं, वह प्रत्येक मनुष्य की ज़बान पर रहता है ; किन्तु साधारण मनुष्यों की बातें और उनके कार्य इतने महत्त्व के नहीं होते । अगर

ग़ीली लकड़ी को जितना चाहे मोड़ सकते हो—सखी को नहीं ।
सखी हुई लकड़ी को झुकाने के लिए आग में देने की जरूरत पड़ती है ।

कोई फकीर एक सौ अनुचित काम भी करे ; तो उसके साथी उनमें से एक पर भी ध्यान न देंगे ; लेकिन अगर राजा एक भी अनुचित काम करे ; तो उसकी चर्चा अनेक राज्यों में फैल जायगी । अतः राज-पुत्रों का चरित्र-गठन करने में नीचे लोगों की अपेक्षा उन पर अधिक परिश्रम का भार डालना और उन्हें अधिक कष्ट देना ज़रूरी है । जिसे वचपन में सत् चरित्र की शिक्षा नहीं मिलती, उसमें बड़े होने पर कोई अच्छा गुण नहीं होता । हरी लकड़ी को जितना चाहो उतना मोड़ सकते हो, पर सूख जाने पर वह सीधी नहीं हो सकती । यह बात सच है, कि नाजूक डालियों को मनुष्य बट सकता है ; किन्तु सूखी लकड़ी को सीधी करने की कोशिश करना व्यर्थ है ।” राजा ने शिक्षक के भले उपदेश और उसके व्याख्यान देने के ढ़ंग को पसन्द करके उसे खिलअत और इनाम दिया एवं उसकी पदवृद्धि की ।

शिक्षा—शिक्षक का अदब करना ज़रूरी है—यही बात इस कहानी से निकलती है । किन्तु आज-कल मारपीट कर पढ़ाने का सिद्धान्त दूषित समझा जाता है । शिक्षकों का वह गुण अनुकरणीय नहीं ।



चौथी कहानी ।

वर सरे लौह ओ नविशतह वज़र ।

जौरे उस्ताद वह जे मेहरे पिदर ॥

ने अफ्रिका में एक पाठशाला का शिक्षक देखा ।
 मैं उसकी सूरत घिनावनी और उसकी ज़वान कड़वी
 थी । वह मनुष्यता का वैरी था और नीच स्वभाव
 और क्रोधी था । उसकी सूरत देखने से मुसलमानों की खुशी
 हवा हो जाती थी और उसके कुरान पाठ करने से मनुष्यों का
 मन विचलित हो उठता था । कुछ सुन्दर लड़के और कुछ
 नाज़ुक कन्याएँ उसकी अत्याचारी भुजा के अधीन थीं । वे
 सब उसके सामने हँसने और बोलने का साहस न करते थे ;
 क्योंकि वह कभी किसी के चाँदी से चमकदार गालों को नोच
 लेता और कभी किसी की बिल्लीर के समान सुन्दर टाँगों
 को काठ में बन्द कर देता था ।

बहुत किस्सा बढ़ाना ठीक नहीं । मैंने सुना है, कि
 जब लोगों को उसका यह हाल मालूम हुआ, तब उन्होंने उसे
 झार-पीट कर निकाल दिया । पाठशाला को एक अच्छे

यह बात सोने के अक्षरों में लिखी जाने योग्य है कि मा-बाप के लाड़
 से शिक्षक की ताड़ना अच्छी है ।

धार्मिक मनुष्य के सिपुर्द किया । वह बहुत ही नम्र और सहनशील था । वह लाचारी के सिवा कभी एक शब्द भी न बोलता था । उसकी जुबान से कोई ऐसी बात न निकलती, जिससे किसीको दुःख होता । लड़कों के सिर से पहले शिक्षक का भय निकल गया । नये शिक्षक को देव-स्वभाव का आदमी समझ कर, वे एक दूसरे से लड़ने-भागड़ने लगे । उसकी सहनशीलता का भरोसा करके उन्होंने पढ़ने-लिखने से ध्यान हटा लिया । वे लोग अधिकांश समय खेल-कूदमें लगाने लगे और अपनी कापियाँ बिना पूरी किये ही एक दूसरे के सिर पर अपनी तख्तियाँ तोड़ने लगे । जब शिक्षक शिक्षा देने में ढीला रहता है, तब लड़के बाज़ार में जाकर कबड्डी खेला करते हैं ।

एक पखवारे के बाद, मैं मसजिद के फाटक के पास होकर निकला और देखा कि लोगोंने उसी पुराने शिक्षक को उत्साहित करके उसकी पुरानी जगह पर नियुक्त कर दिया है ।

सच बात तो यह है कि मुझे बड़ी चिन्ता हुई और मैंने ईश्वर को पुकार कर कहा—“लोगोंने फरिश्तों के लिए फिर से दुबारा शैतान शिक्षक क्यों सुकरार किया है ?” एक अनुभवी बूढ़ा आदमी मेरी बात सुनकर हँसा और कहने लगा—“क्या तुमने यह बात नहीं सुनी ? एक राजा ने अपने पुत्र को पाठशाला में भेजा और चाँदी की तख्ती उसकी बगलमें दे दी । तख्ती पर सामने ही सुनहरी अक्षरों में यह लिखा

हुआ था—‘बापके लाड़ प्यार से उस्ताद की सख्ती बेहतर ।’

शिक्षा-निस्सन्देह लाड़-प्यार से बच्चे बिगड़ जाते हैं, पर मारने-पीटने से भी लड़कों में अनेक दुर्गुण पैदा होते हुए देखे गये हैं।

पाँचवीं कहानी ।

दरस्त अन्दर वहारां वरफ़िशानद ।

ज़मिस्ताँ लाजरम बेवर्ग मानद ॥ १ ॥

क धार्मिक मनुष्य का पुत्र, चचाके सरने पर उसके
ए विपुल धन का अधिकारी हो कर, बड़ा ही खर्चीला
और अव्याश हो गया । ऐसा कोई पाप ही न था
जो उसने न किया हो और ऐसा कोई नशा न था जो उससे
बचा हो । एक बार मैंने उससे उपदेश के तौर पर यह कहा—
“पुत्र ! दीलत बहती हुई नदी के समान है और सुख चक्की के
पाट की तरह धूमता है । बेहिसाब खर्च करना उसे ही शोभा

वसन्त-ऋतु में जो दरस्त-फूलों से लदा रहता है, जाड़े में उस पर एक
पत्ता भी नहीं रहता ।

देता है, जिसको कुछ आमदनी हो । जबकि तुम्हारी आमदनी का ज़रिया न हो ; तब खर्च करने में किफ़ायतशायरी से काम लो । मल्लाह लोग एक गीत गाया करते हैं । उसका मतलब यह है—अगर पहाड़ों पर पानी न बरसे, तो दजला नदीमें एक साल में ही बालू ही बालू हो जाय । बुद्धिमानी और सच्चरितता से काम करो और भोग-विलास को छोड़ो । क्योंकि जब तुम्हारा धन खर्च हो जायगा , तब तुम विपद् में फँसोगे और लज्जित होगे ।” वह जवान गाने बजाने और शराब-खोरीमें ऐसा भूला हुआ था, कि उसने मेरी नसीहत पर कान न दिया, किन्तु मेरी बातों के विरुद्ध यह कड़ा—“भविष्य के भयसे, वर्त्तमान सुख-चैनमें बाधा डालना महात्माओं के ज्ञानके विरुद्ध है । जिनके पास धन हो वे दुःखकी आशा करके कष्ट क्यों सहें । ऐ मेरे मनोमोहन मित्र ! कल क्या होगा, उसके लिए हमें आज दुःखित न होना चाहिए । मैं उदारता के उच्चतम स्थानपर बैठा हूँ और मैंने दातारी से दोस्ती कर ली है ; इससे मेरी दानशीलता की चर्चा सब लोगोंकी बात-चीत का मुख्य विषय है, तब मेरे लिए वैसा करना किस तरह सुनासिब है ।”

जब कि मनुष्य ने उदारता और दानशीलता में नाम कमा लिया है तब उसे अपनी थैलियों का मुँह बन्द रखना शोभा नहीं देता । जब कि गलीभरमें तुम्हारी नेक-नामी फैल गई हो ; तब तुम अपना दरवाज़ा बन्द नहीं रख सकते । मैंने

देखा कि उसे मेरा उपदेश नहीं भाया और मेरी गर्म साँस ने उसके शीतल लोहेपर कुछ भी असर नहीं किया ; तब मैंने उसे उपदेश देने से अपना मुँह मोड़ लिया और उसका साथ छोड़ कर निरापद स्थान में लौट आया । अल्लमन्दों ने कहा है—“लोग तुम्हारी बातें सुनें या न सुनें इससे तुम्हारा कुछ भी सम्बन्ध नहीं है ; लेकिन उपदेश देना तुम्हारा कर्त्तव्य है । अगर तुम जानो कि लोग तुम्हारी बातें न सुनेंगे तोभी जो अच्छा समझो वह अवश्य कहो । तुम शीघ्र ही देखोगे, कि उस खूर्च का पैर काठ में बन्द है और वह हाथ मल मलकर कहता है—अफ़सोस ! मैंने अल्लमन्द आदमी की नसीहत पर ध्यान न दिया ।”

कुछ समय के बाद, जैसा मैंने कहा था, वैसा ही हुआ । वह चिथड़े लपेटे हुए रोटी के टुकड़े माँगता फिरता था । सुझे उसकी दुर्दशा देखकर बड़ा दुःख हुआ । मैंने उस फ़कीर के घावपर नमक मलना या उसे बुरी-भली बातें कहकर दुःखित करना ना-मुनासिब समझा । लेकिन मैंने अपने दिलमें कहा,—“दुराचारी लोग जब आनन्द में मस्त रहते हैं, तब उन्हें कज़ाली के दिनों का ख्याल नहीं आता । जो वृक्ष गरमी के मौसम में फलों से लदा-भरा रहता है, उसमें जाड़े के दिनों में पत्तियाँ भी नहीं रहतीं ।”

शिक्षा—इस कहानी से यह नसीहत मिलती है, कि मनुष्य को सदा अपनी आमदनी देखकर खर्च करना चाहिए । जो

देख-समझकर खर्च नहीं करते, वे एक दिन महा दुःख भोगते हैं । अगर जमा किया हुआ धन हिमालय पर्वत की बराबर हो ; तो भी वह बराबर खर्च करते रहने से एक दिन विल्कुल चुक जायगा । जिस कुएँ में पानी का सोता न हो, अगर उससे हम जल निकाले ही जायँ तो वह एक दिन रीता हो जायगा । जिनके अस्सी की आमदनी और चौरासी का खर्च होता है, उन का एक न एक दिन दिवाला अवश्य निकलता है और जो बाप दादे की दौलत को दिल खोलकर उड़ाते हैं और आप एक कौड़ी भी नहीं कमाते, वे एक दिन रोटी के टुकड़ों के लिए दर-दर मारे-मारे फिरते हैं ।



छठी कहानी ।

गर्चे सीमो ज़र ज़े संग आयद हमी ।

दर हमा संग न वाशद ज़र्रोसीम ॥ १ ॥

क दिन एक बादशाह ने अपने लड़के को एक शिक्षक को सौंपकर कहा, “यह आप का पुत्र है । इसे अपने ही पुत्र की तरह शिक्षा दीजिए ।” शिक्षक ने एक वर्ष तक उसके साथ मेहनत की, परन्तु फल कुछ न हुआ ; लेकिन उसके खुद के लड़के विद्या और गुणों में परिपूर्ण हो गये । बादशाह ने उसे डाँटकर कहा—“तुमने अपना वादा तोड़ दिया और नमकहरामी का काम किया है ।” शिक्षक ने जवाब दिया—“ऐ बादशाह ! मैंने सबको एक ही तरह शिक्षा दी थी किन्तु सबका ज़ेहन एक सा नहीं था । यद्यपि सोना और चाँदी दोनों पत्थरों में पाये जाते हैं ; तथापि ये दोनों धातुएँ प्रत्येक पत्थर में नहीं मिलतीं । अगस्त का तारा तमाम दुनिया पर चमकता है, किन्तु खुशबूदार चमड़ा यमन से ही आता है ।”

शिक्षा--इस कहानी का यह सारांश है, कि योग्यता सभीमें

सोने और चाँदी की काने कहीं पर ही होती हैं ; हर एक पहाड़ पर सोना और चाँदी नहीं मिलता ।

नहीं होती । जिनमें स्वाभाविक योग्यता होती है, वही सब कुछ सीख सकते हैं । जिनमें स्वाभाविक बुद्धि नहीं होती, उनको विद्या नहीं आती ।

सातवीं कहानी ।



कुनोपिन्दारि ऐ नाचीज हिम्मत ।

के ख्वाहद करदनत रोजी फ़रामोश ॥ १ ॥

ने सुना है, कि एक विद्वान् बूढ़ा आदमी अपने
 मैं चेलोंमें से एक से कह रहा था—“आदमी अपने
 दिलको जितना साँसारिक पदार्थों में फँसाता है
 अगर उतना ईश्वर में फँसावे तो वह देवताओं से भी बढ़
 जावे । जब तुम गर्भ में थे, जब तुम्हारे हाथ-पाँव भी नहीं बने
 थे, तब भी ईश्वर तुम्हें नहीं भूला । उसने तुममें जीव डाला
 और तुम्हें विवेचना-शक्ति, प्रकृति, बुद्धि, सुन्दरता, बोली और
 इन्द्रिय-ज्ञान दिया । उसने तुम्हारे हाथोंमें दस अँगुलियाँ
 और कन्धों पर दो भुजाएँ लगायीं । ऐ नालायक! क्या तू

ऐ नाचीज हिम्मत ! ऐसा मत समझ कि ईश्वर तेरी रोजी वन्द कर
 देगा ।

समझता है कि वह तुझे तेरा दैनिक भोजन—रोज़का खाना—भी न देगा ।

शिक्षा--मनुष्य को अपने पेट के लिए कदापि न घबराना चाहिए । पैदा करनेवाले भगवान् सब की ख़बर रखते हैं । वह बीड़ी को कन और हाथों को मन, पहुँचाते हैं । मनमें समझना चाहिए कि जिसने चोंच दी है वह क्या चुगा न देगा । किसीने क्या ख़ूब कहा है—“जब दाँत नहीं तब दूध दियो, अब दाँत भये तो क्या अन्न न देहैं ।”

आठवीं कहानी ।

वा अज़ीज़े नशिस्त रोज़े चन्द ।

लाजरम हम चो ओ गिरामी शुद् ॥ १ ॥

ने एक अरब को देखा जो अपने बेटे से यह कह
 मैं रहा था—“ऐ मेरे बच्चे ! क़ियामत के दिन तुमसे
 यह पूछा जायगा कि तुमने दुनिया में क्या किया ;
 लेकिन यह कोई न पूछेगा कि तुमने किसके यहाँ जन्म

योग्य पुरुष के पास कुछ ही दिन बैठ कर मनुष्य योग्य बन जाता है ।

लिया । यानी वे लोग तुमसे तुम्हारे गुणों के विषयमें पूछेंगे ; किन्तु तुम्हारे बापके विषय में न पूछेंगे । वह कपड़ा जो कावे पर ढका रहता है और जिसे लोग चूमते हैं रेशमी होने के कारण प्रसिद्ध नहीं है । उसने कुछ रोज़ एक आदरणीय पुरुष का सङ्ग किया है ; इसीसे वह उसी पुरुष की भाँति हो गया है ।”

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि संसार में गुणों का मान होता है, किन्तु वंश को कोई नहीं पूछता ।

नयीं कहानी ।



हर के वा अहले खुद वफ़ा न कुनद ।

न शवद दोस्त रूपे दानिशमन्द ॥ १ ॥

हात्माओं ने लिखा है, कि बिच्छू अन्यान्य जीवों की तरह पैदा नहीं होते । वे अपनी मा की अंत-डियों को खा जाते हैं और पेट फाड़ कर जङ्गल को निकल भागते हैं । बिच्छू के बिल में चमड़ा पाया जाता

जो मनुष्य आत्मीय जनों के साथ अच्छा वर्ताव नहीं करता, उसे अच्छे आदमी मित्र नहीं बनाते ।

है वही इस बात के सबूत के लिये काफी है । मैंने यह असाधारण बात एक बुद्धिमान् से कही । उसने कहा—“इस बात का सच्चा प्रमाण मेरे दिलमें है । वह किसी तरह भूँठा नहीं हो सकता । बचपनमें, वे अपने मा बाप से ऐसा बर्ताव करते हैं इसी से बड़े होने पर लोग उनको इतना नहीं चाहते हैं । (उनको देखते ही मार डालते हैं) । एक पिता ने अपने पुत्रको उपदेश देते हुए कहा—‘ऐ जवान, इस नसीहत को याद रख, कि जो शख्स अपने आदमियों का क़तल नहीं होता, उसका भाग्य कभी नहीं चेतता ।’ किसीने एक विच्छ् से पूछा कि तुम जाड़े में बाहर क्यों नहीं निकलते ? उसने जवाब दिया—मैं गरमी में क्या नाम पैदा करता हूँ, जो जाड़ेमें बाहर निकलूँ ।

शिक्षा—इस कहानी का सारांश यह है, कि मनुष्य को अपने जनक-जननी के प्रति कदापि अकृतज्ञ न होना चाहिए । जो अपने माता-पिता के कष्टोंको भूल जाते हैं, उन पर ज़ोर-ज़ुल्म करते हैं, उन्हें तरह-तरह को पीड़ाएँ देते हैं, वे कभी सुखी नहीं होते । किन्तु जो माता-पिताके कृतज्ञ हैं उनको हर तरह सुख देते हैं, वे सदा सुख भोगते हैं और लक्ष्मी भी उनका साथ देती है । माता-पिता संसार में सबसे अधिक प्रतिष्ठा और मान पाने के अधिकारी हैं—वे जीवन्त देवता हैं।

दसवीं कहानी ।

जनाने चारदार पे मर्द हुशियार ।
अगर वक्ते विलादत मार जायेंद ॥
अज़ाँ बेहतर के नज़दीके ख़िरदमन्द ।
के फ़र्ज़न्दाने नाहमवार जायेंद ॥ २ ॥

क साधु की स्त्री गर्भवती थी । बच्चा होने का दिन
ए । बिस्कुल नज़दीक आ गया था । साधु जिसके कि
अब तक कोई पुत्र न हुआ था, बोला—“अगर
सर्वशक्तिमान् ईश्वर मुझे पुत्र देगा तो मैं अपना सर्वस्व दान
कर दूँगा ; केवल धार्मिक पोशाक अपनी पीठ पर रखूँगा ।
ईश्वर की कृपासे उसकी स्त्रीके पुत्र पैदा हुआ ; इससे वह
बड़ा खुश हुआ और उसने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार अपने
मित्रों को भोज दिया । कुछ वर्ष बाद, जब मैं दमश्क की
यात्रा से लौटा ; तब उस साधुके घरकी तरफ़ होकर निकला
और पूछा कि साधु का क्या हाल है । लोगोंने कहा कि वह
नगर के जेलख़ाने में कैद है । मैंने इसका कारण पूछा । लोगोंने
कहा—“उसके पुत्रने शराब पीकर भागड़ा फ़िसाद किया

कुपुत्र जनने की अपेक्षा जननी यदि सर्प जने तो बुद्धिमान उसको
अच्छा समझता है ।

और एक आदमी का खून करके शहर छोड़कर भाग गया ; इस वजह से लोगोंने उसे हथकड़ी बेड़ी पहना दी है ।” मैंने कहा—“स्वयं उसीकी प्रार्थना से यह विपत्ति उस पर पड़ी है । ऐ ससक्तदारो ! बुद्धिमानों की रायमें, स्त्रीका कपूत जनने की अपेक्षा, सर्प जनना कहीं अच्छा है ।”

शिक्षा—पुत्र न होने में सिर्फ एक दुःख है किन्तु कुपुत्र होने से अनेक दुःख उठाने पड़ते हैं ।

ग्यारहवीं कहानी ।

चूँ इन्साँरा नवाशद फ़जलो ऐहसाँ ।

चे फ़र्क़ज़ आदमी ता नज़्शदीवार ॥ १ ॥

ब मैं बालक था, तब एक साधु से जवानी के विषय में बात-चीत कर रहा था । उसने जवाब दिया—
 “पूर्णवयस्क होने का सबसे बड़ा सबूत, अपनी साँसारिक वासनाओं को पूर्ण करने की अपेक्षा, ईश्वर के

यदि मनुष्य में गुण और परोपकार करने की इच्छा नहीं है तो उसमें और दीवार पर खिंचे चित्र में क्या अन्तर है ?

प्रसन्न करने के उद्योग में लगा रहना है ।” उसने और कभी कहा—“जिसमें यह बात नहीं होती, उसे विद्वान् पूर्णवयस्क नहीं समझते । एक पानी के बूँद ने चालीस दिन तक पेटमें रहकर मनुष्य का रूप प्राप्त किया । लेकिन अगर किसी वयस्क मनुष्य में समझ और सच्चरित्रता न हो, तो उसे मनुष्य न कहना चाहिये । जवानी वह है जिसमें उदारता और परोपकारिता हो । यह न समझो, कि स्थूल रूप का नाम ही जवानी है । जवानी में धर्मकी भी आवश्यकता है । मनुष्य की भूर्ति महल के फाटक पर सिन्दूर और जंगाल से बनायी जा सकती है । गुण, धर्म और परोपकारिता-हीन मनुष्य में और दीवार के चित्र में क्या फर्क है ? संसारी धन प्राप्त करना बुद्धिमानी का काम नहीं है ; परन्तु पराये एक दिल को भी मोहित कर लेना निस्सन्देह बुद्धिमानी है ।”

शिक्षा-विद्या-बुद्धि-हीन मनुष्य महाराज भट्ट हरि के शब्दों में “पुच्छ विषाणहीन” पशु है ।



बारहवीं कहानी ।

हाजी तो नेस्ताँ शुतरस्त अज़ वराये आँके ।

बेचारा खार मो खुरद व चार मी वरद ॥ १ ॥



एक साल, मक्के को पैदल जाने वाले यात्रियों में भगड़ा हुआ । मैं भी उन्हीं लोगों में था । वे लोग एक दूसरे पर दोष लगा रहे थे । अन्तमें मैंने उनका भगड़ा मिटा दिया । मैंने एक मनुष्य को घास के बिछौने पर यह कहते सुना—“कैसे अच्छे की बात है, कि शतरञ्ज के खेल में हाथीदाँत के मोहरे शतरञ्ज के मैदान को पार करके वज़ीर (फ़रज़ी) बन जाते हैं; परन्तु मक्के के पैदल यात्री तमाम जङ्गल पार करके पहले से भी बुरे हो गये हैं । उस हान्जी से, जो अन्य जीवों के चमड़े को चीरकर टुकड़े-टुकड़े करता है, मेरी यह बात कह दो कि तू वैसा सच्चा यात्री नहीं है जैसा कि जूँट, जो भटकटैया—काँटे—खाता है और बोझ ढोकर चलता है ।”

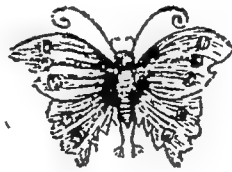
शिक्षा—चाहे मक्के जाओ, चाहे काबे के दर्शन करो ; जब तक तुम्हारा दिल साफ़ न होगा, जबतक तुम्हारे दिल से ईर्ष्या

जिस हाजी में दया आदि सद्गुण नहीं है उस से वह कंट अच्छा है जो काँटे खा कर बोझ ढोता है ।

द्वेष और क्रोध आदि न निकल जायँगे, तब तक तुम्हारा उक्त पवित्र स्थानों में यात्रा करना व्यर्थ है । उसीकी तीर्थ-यात्रा सफल है, जो ईर्ष्या, द्वेष, क्रोध, मत्सरता आदि को छोड़ देता है । लेकिन आजकल ऐसे सच्चे यात्री बहुत कम हैं ।

तेरहवीं कहानी

एक हिन्दुस्तानी दूसरों को पटाखे बनाने सिखा रहा था । एक बुद्धिमान् आदमी ने उससे कहा—
“यह खेल तुम्हारे लायक नहीं है ; क्योंकि तुम सरकी के बने हुए मकान में रहते हो । जब तक तुम्हें यह विश्वास न हो जाय कि बात बिल्कुल ठीक है, तब तक न बोलो और जिस प्रश्नका मन-चाहा उत्तर मिलने की आशा न हो, उसे मत पूछो ।



चौदहवीं कहानी ।

बोरियावाफ़ गर्चे वाफ़न्दा अस्त ।

नवरन्दश वकार गाहे हरीर ॥ १ ॥



एक छोटा आदमी आँखों के दर्द से दुःखी होकर सालोत्री के पास गया और उससे आँखोंमें दवा लगाने के लिए कहा । सालोत्री ने उसकी आँखोंमें वही दवा लगा दी जो वह चौपायों की आँखोंमें लगाया करता था । आदमी अच्छा हो गया । उसने सैजिट्रेट के पास नालिश की । सैजिट्रेट ने कहा—“निकल जाओ । उस का कुछ अपराध नहीं है । अगर यह आदमी गधा न होता, तो सालोत्री के पास न जाता ।” इस कहानी का यह मतलब है, कि जो कोई नातजस्बेकार आदमी को भारी काम सौंपता है, वह पकृताने के सिवा अल्लमन्दों की नज़र में बेवकूफ़ ठहरता है । होशियार और अल्लमन्द आदमी अयोग्य मनुष्य को भारी काम नहीं सौंपते । चटाई बनानेवाला यद्यपि बिननेवाला है; तथापि वह रेशम के कारख़ाने में सुकरर नहीं किया जाता ।

शिक्षा--इस कहानी से यह शिक्षा मिलती है, कि जो आदमी जिस काम को जानता हो, उसे उसी काममें लगाना चाहिये ।

बोरिया बिननेवाला भी बिनना जानता है किन्तु उसे रेशम बिनने का काम नहीं सौंपा जा सकता ।

जो शख्स अयोग्य आदमी के हाथमें बड़ा काम सौंपते हैं, वे अन्तमें पछताते और अपनी लोग-हँसाई कराते हैं ।

पन्द्रहवीं कहानी

❀❀❀ सी बड़े आदमी का एक योग्य पुत्र मर गया ।
❀❀❀ कि ❀❀❀ लोगोंने पूछा कि उसकी कब्र पर क्या लिखवाना चाहिये । बापने जवाब दिया,—“कुरान के पद इतने पवित्र हैं कि वे ऐसे स्थान पर लिखवाये नहीं जा सकते ; क्योंकि वहाँ हरेक आदमी के पैर पड़ते हैं और कुत्ते उस स्थान को अपवित्र करते हैं । अगर कुछ लिखवाना ही जरूरी है तो यह पद लिखवाना यथेष्ट है—‘अफ़सोस । जब कि बाग़में हरियाली छाई हुई थी, तब मेरा दिल कैसा खुश था ! मित्र, वसन्त ऋतु में इधर आना । उस समय तुम्हें मेरी मिट्टी पर हरियाली फैली हुई मिलेगी ।’”

सोलहवीं कहानी ।



वरचन्द्रा मगरि खश्म विसियार ।

जौरश मकुन च दिलश मयाजार ॥ १ ॥

ओरा तो बदह दिरम खरीदी ।

आखिर न ब कुदरत आफ्तरीदी ॥ २ ॥

✻✻✻ क साधु किसी धनवान् के पास होकर निकला
 ✻ ए ✻ जो एक गुलाम के हाथ-पैर बांध कर उसे सजा देता
 ✻✻✻ था । साधु ने कहा—“बेटा ! ईश्वर ने तेरे जैसे ही
 मनुष्य को तेरे अधीन किया है और तुझे उसका
 मालिक बनाया है । इसके लिये ईश्वर को धन्यवाद दे
 और जोर-जुल्म न कर । यह बात अच्छी न होगी, कि कल
 कयामत के दिन यह गुलाम तुझसे अच्छा हो और तुझे
 लज्जित होना पड़े ।” अपने गुलाम पर अत्यन्त क्रोध न
 करो ; उसे तकलीफ न दो और उसका दिल न दुखाओ । तूने
 उसे दस दीनार में खरीदा है ; किन्तु तूने उसे पैदा नहीं किया
 है । तेरा यह घमण्ड, गुस्ताखी और गुस्सा कहाँ तक चलेगा ?

अपने खरादे गुलाम पर (शुभ है कि यह नीच प्रथा प्रायः सब सभ्य
 देशों से उठ गई है) जुल्म मत करो—उसका दिल मत दुखाओ—तुमने उसे
 दस दीनारों में खरीदी जरूर है पर उसे बनाया नहीं है ।

तेरे ऊपर तुझ से भी बड़ा मालिक है। असला और आगोश नामक गुलामों के मालिक ! अपने बड़े मालिक को मत भूल। पैगम्बर ने कहा है—“विचार के दिन बड़ा भारी दुःख होगा, जबकि नैक गुलाम स्वर्ग में पहुँचाया जायगा और बदमाश मालिक नरक में डाला जायगा।” अपने गुलाम पर, जो तुम्हारी आज्ञाके अधीन है, बेहद सख्ती और खामखयाली मत करो। हिसाब के दिन तुमसे तुम्हारे कर्मों का हिसाब लिया जायगा। उस दिन मालिक को हथकड़ियाँ पहने और गुलाम को छुटकारा पाया हुआ देखने से लज्जा आवेगी।

शिक्षा—इस कहानी का यह सारांश है, कि अपने अधीन लोगों, नौकरों और गुलामों पर अत्याचार न करना चाहिए। उनको अधिक कष्ट देना अच्छा नहीं है। जो अपने अधीन लोगों पर जुल्म नहीं करते, उनसे अच्छा बर्ताव करते हैं, उनके मनको दुःखित नहीं करते, उन के दुःख-सुखको अपने दुःख-सुख के समान समझते हैं, वह सच्चे सत्पुरुष हैं। ईश्वर उन्हीं से प्रसन्न रहता है; और अन्त समय में उन्हीं का भला होता है।

सत्रहवीं कहानी ।

जवाँ अगर्चे क़वीवालो पीलतन वाशद ।

वजंगे दुश्मनश अज़ हौल बिगसलद पैवन्द ॥१॥

एक साल, सैं दमश्क के कुछ लोगों के साथ बलख से
 ए चला । राहमें लुटेरों का बड़ा जोर था । हमलोगों
 के दलमें एक जवान आदमी था । वह बड़ा ज़बर-
 दस्त तीरन्दाज़ और हर तरह के हरवे-हथियार चलाने में निपुण
 था । वह इतना बलवान् था, कि दस आदमी उसके धनुष को
 नहीं खींच सकते थे । पृथ्वी के बड़े-बड़े बलवान् भी उसकी
 पीठ को ज़मीन न दिखा सकते थे । किन्तु वह अमीर था और
 साये में पला था । उसने न ज़माना ही देखा था और न
 कभी सफ़र ही किया था, न युद्ध के ढोल की आवाज़ ही उसकी
 कानोंमें कभी पहुँची थी, न घुड़-सवारों की तलवारों की चमक
 ही उसकी आँखों ने देखी थी, न वह कभी शत्रु द्वारा कैद किया
 गया था और न उस पर तीरों की वर्षाही हुई थी । वह और
 सैं दोनों एक साथ दौड़ रहे थे । हरेक दीवार जो उसकी
 राह में आई, उसने ढाह दी और प्रत्येक वृक्ष जो उसकी
 नज़र तले आया, उसने जड़से उखाड़ लिया । वह शेखी मारता

बलवान् जवान आदमी भी लड़ाई में भय से काँप उठाता है ।

और कहता था—“हाथी कहाँ है, जो तुम इस वीरके कम्बोंको देखो ? शेर कहाँ है, जो तुम इस बहादुर की छँगलियों और हथेलियों की ताकत को देखो ।” हम दोनों जब इस अवस्थामें थे, तब दो हिन्दुस्थानियों ने चट्टान के पीछेसे हमें मार डालने के लिये अपने सिर उठाये । एक के हाथमें लाठी थी और दूसरे की बगल में गोफ़न थी । मैंने उस उस जवान से कहा—“क्यों रुकते हो ? अब अपना बल पराक्रम दिखाओ । दुश्मन अपने ही पांवोंसे क़ब्रमें आरहा है ।” मैंने देखा, उसके हाथ से तीर-कमान गिर पड़े और उसके जोड़ काँपने लगे । जो मनुष्य बकतर को छेद डालने वाले तीरसे बाल को चीर सकता है, वह युद्धके दिन योद्धा का सामना नहीं कर सकता । हमलोगों को अपना अस-बाब और अपने हथियार छोड़कर, अपनी जान ले भागने के सिवा और कोई उपाय न था । किसी बड़े काम में अनुभवी आदमी को नियुक्त करो, जो फाड़ खाने वाले शेरको भी फन्दे में फँसा ले । जवान आदमी जिसकी भुजाओं में बल हो और जो हाथी के समान ताक़तवर हो, लड़ाई के दिन भयके मारे काँपने लगेगा । जिस तरह विद्वान् आदमी क़ानूनी सुक़दमे की तशरीह कर सकता है, उसी तरह जिसे लड़ाई का अनुभव है वही युद्धमें अच्छी योग्यता दिखा सकता है ।

शिक्षा—हर काममें अनुभवी आदमी का सुक़रर करना अच्छा है । जिसने जो काम नहीं किया है या जिस कामको नहीं देखा है, वह उस कामको हरगिज़ नहीं कर सकता । हद

कालमें अनुभवी आदमी अच्छा होता है । इसलिये भारी कामोंमें अनुभवी आदमीको ही नियुक्त करना अच्छा है । जो अनजान, नातजल्बेकार आदमियों के हाथों में भारी और जोखिमके काम सौंप देते हैं, वे पीछे पछताते और अपनी हँसी कराते हैं ।

अठारहवीं कहानी ।

बहमा हाल असीरे केज़ वन्दी वजेहद ।

खुशतरश दाँ जे अमीरे के गिरफ्तार आयद ॥१॥

ने एक अमीर के लड़केको देखा, जो अपने बापकी
 मैं क़ाद के पास बैठा हुआ एक फ़कीर के लड़के के
 साथ वादविवाद कर रहा था । वह कहता था—
 ‘मेरे पिताका स्मृति-स्तम्भ पत्थर का है और उस पर सुवर्ण-
 चरोंमें नाम लिखा हुआ है । फ़र्श संगमरमर का बना हुआ

कैद से छूटा हुआ आदमी उस बड़े आदमी से अच्छा है, जो कैद में
 डाला गया है ।

है और उसमें फीरोज़ी और भूरे रङ्गकी ईंटें लगी हुई हैं। तुम्हारे बापकी कन्न क्या है ! दो ईंटें जमा करके उन पर सुट्टी भर मिट्टी डाल दी गई है।” फकीर के लड़के ने यह बात सुनकर कहा—“चुप रहो, तुम्हारे बाप के इस भारी पत्थर के नीचे से हिलने के पहिले ही मेरा बाप स्वर्ग में पहुँच जायगा।” पैगम्बरकी एक कहावत चली आती है—“गरीब को मृत्यु सुख-दायिनी है।” वह गधा जिस पर हलका भार होता है, आसानी से सफ़र करता है ; इसी तरह वह फकीर जो कङ्काल होता है, मृत्यु-द्वारमें आसानी से घुस जाता है लेकिन जो सुख-चैन और ऐश-आराम में ज़िन्दगी बिताता है, बड़े कष्टसे प्राण त्याग करता है। कैद से छुटकारा पाया हुआ कैदी उस भले आदमी से अधिक सुखी है जो कैद में डाला गया हो।

शिक्षा—इस कहानी का यह सारांश है कि जो लोग गरीब होते हैं; जिनके हाथी, घोड़े, महल मकान और बड़ा परिवार नहीं होता; वे सहज में देह त्याग कर जाते हैं अर्थात् उनको मृत्यु-समय भयङ्कर कष्ट नहीं उठाना पड़ता; किन्तु जो मालदार होते हैं; जिनके ज़मीन-जायदाद, महल-मकान, गाड़ी-घोड़े और सुन्दरी स्त्रियाँ होती हैं, वे बड़े कष्ट से प्राण त्याग करते हैं। यही कारण था, कि पहले ज़माने के भारत-वासी जवानों पार करते ही सब ऐश-आराम, राज-पाट छोड़कर वनवासी हो जाते थे और साधारण लोगोंकी तरह जीवन बिताते थे; ताकि उन्हें मृत्यु-समय मोहके कारण भारी कष्ट न

उठाने पड़े' । मतलब यह है, कि निष्पाप और निर्द्वेष मनुष्य सुखसे सरता है, लेकिन पापी और धनवान् बड़े-बड़े कष्ट सहकर देह छोड़ता है । हमारे यहाँ के राजाओं के विषय में लिखा है—

योगेनान्ते तनुत्यजाम् ।

उन्नीसवीं कहानी ।

फ़रिश्ता खुये शवद आदमी वकम खुरदन ।

वगर खुरद चोबहायम वयोफ़ितद चोजमाद ॥१॥



सी ने एक धार्मिक मनुष्य से इस परम्परागत जन-श्रुति का अर्थ पूछा,—“मस्ती—काम—से बढ़कर तुम्हारा दूसरा दुश्मन नहीं है जो तुम्हारे अन्दर ही रहता है ।” उसने जवाब दिया—“जिस दुश्मन के साथ तुम सेहरबानी का बर्ताव करोगे, वही तुम्हारा दोस्त हो जायगा ; लेकिन मस्ती या कामको जितना चाहोगे, वह उतनीही दुश्मनी बढ़ावेगा । उपवास करने से मनुष्य देवताओं का स्थान प्राप्त

कम खाने से आदमी में अच्छे गुण पैदा हो जाते हैं, पर जो पशुओं की तरह बहुत सा खाते हैं, वे पत्थर बन जाते हैं ।

कर सकता है ; लेकिन जो पशुओं की भाँति खाता है, वह निर्जीव पत्थर के समान हो जाता है । जिसे तुम खुश रखोगे, वही तुम्हारे हुक्म पर चलेगा ; लेकिन 'काम' प्यार करने से विद्रोहकारी हो जायगा ।

शिक्षा—स्वी-इच्छा पैदा करनेवाली इन्द्रिय मनुष्य की बड़ी भारी बुराई करनेवाली है । इसको मनुष्य जितना प्यार करता है, वह उतनीही प्रबल होती और मनुष्य का अनिष्ट साधन करती है । इस इन्द्रिय पर ही कोई बात नहीं है, सभी इन्द्रियाँ खतन्त्र होने से मनुष्य का नाश कर देती हैं । अतः चतुर मनुष्य को चाहिए कि इन्द्रियों को, विशेष कर कामेन्द्रिय को, वशमें रखे ।



बीसवीं कहानी ।

दीदये अहलेतमा बनामते दुनिया ।

पुर नशवद हम चुनाँ के चाह व शवनम ॥ १ ॥

मैंने एक सड़ली में एक मनुष्य को बैठा हुआ देखा । वह फकीरों की सी पोशाक पहने हुए था; किन्तु उसका स्वभाव फकीरों का जैसा न था । उसका इरादा गिलागुजारी करनेका था; इसलिए उसने गिलागुजारी की किताब खोली और धनवानों की निन्दा करने लगा । उसकी बात-चीत का आशय यह था—“फकीरों के पास धन नहीं है और अमीर लोग गरीब-परवर बनना नहीं चाहते । जो उदार-चित्त हैं, उनके पास धन नहीं है और दील-तमन्द दुनियादारों में सखावत—उदारता—नहीं है ।”

मैं धनवानों की उदारता का ऋणी हूँ; अतः मुझे उसकी वह बात अच्छी न लगी । मैंने कहा—“ऐ दोस्त ! अमीर लोग गरीबों के लिए मालगुजारी, एकान्तवासी योगियों के लिये भाण्डार, यात्रियों के लिये आशा, मुसाफ़िरों के लिये धर्मभवन हैं । वे लोग दूसरों के सुखके लिए बोझ ढोनेवाले हैं । वे

लोभी और लालची पुरुष की आँख दुनिया की चीजों से ओस से कुएं की तरह कभी नहीं भरती !

अपने नौकर-चाकरों और अधीनों को साथ लेकर भोजन करते हैं। उनकी बाकी सखावत—उदारता—विधवाओं, वृद्धों, सखन्धियों और पड़ोसियों की सहायता में लगती है। धनवानों पर ही चढ़ावा चढ़ाने, प्रतिज्ञा पालन करने, आतिथ्य सत्कार करने, दान और बलिदान करने, गुलामों को छोड़ने और पुरस्कार वगैरह देने का भार रहता है। तुम सैकड़ों कष्ट उठा कर केवल अपना भजन ही कर सकते हो, तुम उन लोगों को समान शक्तिशाली किस तरह हो सकते हो? धनवान् लोग नैतिक और धार्मिक दोनों काम पूर्णता से करते हैं; क्योंकि उनके पास धन होता है। धनसे वे दान करते हैं। उनके कपड़े साफ़, उनका यश निष्कलङ्क और उनका चित्त चिन्तारहित रहता है। आज्ञाकारिता का प्रभाव अच्छे भोजन में और उपासना की सत्यता साफ़-सुथरी पोशाक में देखी जाती है। भूखे मनुष्य में ताकत नहीं होती और खाली हाथ से दान नहीं होता। जिसके पैर में वेड़ियाँ हैं, वह किस तरह चल सकता है? भूखे पेट से दान की क्या आशा की जा सकती है? जो शख्स कल के लिए पहले से खाने-पीने का सामान नहीं जुटा सकता, वह रात को सुख से नहीं सो सकता। चींटियाँ जाड़े में सुखपूर्वक गुज़ारा करने के लिए, गरमी के मौसम में, खाने का सामान इकट्ठा कर लेती हैं। जो दरिद्र हैं, उन्हें फुरसत नहीं मिलती और जो दुःखी हैं उन्हें सन्तोष नहीं होता। एक सन्ध्या की नमाज़ तक खड़ा रहता है,

दूसरा रात के खाने की चिन्ता में बैठा रहता है । इन दोनों की तुलना किस तरह की जा सकती है ? जिसके पास धन है, वह ईश्वरोपासना में लगा रहता है और जो तड़हाल है, उसका चित्त विचलित रहता है । धनवानों की ईश्वरोपासना अच्छी होती है, क्योंकि उनका चित्त शान्त रहता है । धनवानों के पास खाने-पीने का सब सामान मौजूद होता है ; इसलिये वे अपने मन को सब ओर से हटाकर उपासना की ओर लगा सकते हैं । अरब लोग कहते हैं :—ईश्वर दुःखद कङ्गाली से मेरी रक्षा करे और जो मेरी इच्छा के अनुसार नहीं है, उस पड़ोसी से सुझे वचावे । पैगम्बर की परम्परागत जन-श्रुति है कि दरिद्रता का सुँह दोनों लोक में काला है ।”

मेरे विरोधी ने पूछा—“क्या तुमने नहीं सुना है कि पैगम्बर ने कहा था कि दरिद्रता ही मेरी शोभा है ।” मैंने उत्तर दिया—“सुप रहो, पैगम्बर का मतलब उन लोगों से है जो मानसिक दरिद्रता भोगते हैं और भाग्यवानों के अधीन रहते हैं ; किन्तु उन से नहीं है जो धार्मिक कपड़े पहन कर खैरात के टुकड़ों को बेचते हैं । ऐ ज़ोर से बोलनेवाले खाली ढोल ! कूच में बिना रसद के तेरा काम कैसा चलेगा ? अगर तू मनुष्य है तो हजार दानों की माला फेरने के बजाय अपने तर्क दुनिया के लोभ—लालच—से वचा । जो कङ्गाल है, उसे ईश्वर-निन्दा का भय है । धनहीन होने की वजह से तुम नज़्मों को वस्त्र नहीं दे सकते और न कैदियों को कैद से छुड़ा

सकते हो । हमारे जैसे मनुष्य उस दर्जे पर कैसे पहुँच सकते हैं ? देनेवाले और लेनेवाले हाथ की तुलना किस तरह हो सकती है ? क्या तुम नहीं देखते कि ईश्वर ने कुरान में स्वर्ग-वासियों के सुख को हमारे सामने वर्णन किया है । आनन्द-बाग़ के फल उन्हीं स्वर्गवासियों के लिए हैं । जिन्हें रोज़ी का अभाव है, उन्हें ये सुख नहीं मिलते । चित्त की शान्ति के लिये बँधी हुई रोज़ी की ज़रूरत है ।

“प्यासों के लिए सारी दुनियाँ में पानी ही पानी दीखता है । जिधर नज़र डालोगे उधर ही देखोगे कि विपद्ग्रस्त या दुःखी लोग ही दिल खोलकर अत्यन्त बुरे काम करते हैं ; उन लोगों को भविष्यत् में दण्ड भोगने का भय नहीं होता । वे लोग न्याय-अन्याय अथवा उचित-अनुचित को नहीं समझते । अगर किसी कुत्ते के सिर पर मिट्टी का ढेला फेंका जाता है, तो वह उसे हड्डी समझ कर प्रसन्न होता है । अगर दो आदमी अपने कन्धों पर लाश ले जाते हैं, तो नीच लोग उसे खाने-पीने के सामान से भरा हुआ थाल समझते हैं । किन्तु धनवान्, जिस पर ईश्वर की दया-दृष्टि होती है, अन्याय-कार्य नहीं करता । यद्यपि मैंने इस विषय पर पूरे तीर से तर्क-वितर्क नहीं किया है और न अपनी दलील के पक्का करने के लिए कोई सबूत ही दिया है ; तथापि मैं तुम्हारे न्याय पर ही निर्भर करता हूँ । क्या तुमने कभी बिना दरिद्रता में पड़े किसी साधु की मुश्कों बँधी हुई या उसे जेल भोगते हुए देखा है ? क्या कोई बिना

दरिद्रता के चोरी करता और हाथ कटाता हुआ देखा गया है ? सिंह के समान निर्भय मनुष्य दरिद्रता के कारण लोगों के घरों में सैध लगाते हैं और अन्तमें उनके पैरों में वेड़ियाँ पड़ती हैं । फकीर काम-वश होकर और उसके रोकने में असमर्थ होकर पाप-कर्म कर सकता है । जिसके पास स्वर्ग की अप्सराएँ हैं, उसे अगुमा की कन्याओं की क्या जरूरत है ? जिसके हाथों में मन-चाहे कुहारे रहते हैं वह वृक्ष के गुच्छों पर पत्थर फेंकने का विचार भी नहीं करता ।

“साधारणतया, दरिद्र लोगों में पवित्रता का अभाव रहता है । जो भूखे मरते हैं, वही रोटियाँ चुराते हैं । लुधातुर लैंडी कुत्ता जब मांस पाता है, तब वह यह नहीं पूछता कि यह सालेह के जूँट का मांस है या दज्जाल के गधे का । बहुत से अच्छे स्वभाव के मनुष्यों ने दरिद्रता के वश में होकर अनेक पाप-कर्म किये हैं और अपने नेक नाम को बदनामी की हवा के हवाले किया है । भूख की इच्छा रहने पर उपवास नहीं हो सकता । दरिद्रता ईश्वर-भक्ति के हाथ से लगाम छीन लेती है ।” जिस समय मैंने यह बात कही, उस समय उस फकीर को धैर्य न रहा । उसने अपनी सारी वितण्डाशक्ति से मुझ पर आक्रमण करके कहा—“तुमने उनकी इतनी अधिक तारीफ़ की है और इस विषय को इतना बड़ाकर कहा है, कि लोग उसे दरिद्रता के ज़हर को उतारनेवाली दवा और ईश्वर के आगुहार की कुञ्जी समझेंगे । धनवान् लोग घमण्डी, मगरूर,

आत्माभिमानी, पापी और घृणा करने योग्य हैं। वे लोग अपनी दौलत और दर्जे के नशे में रहते हैं। वे गुस्ताखी बिना बात नहीं करते और कज़ालों को हिक़ारत की नज़र से देखते हैं। वे विद्वानों को भिखारी कहते हैं और दरिद्रों की निन्दा करते हैं। वे अपने धन और पद के अभिमान में भूल कर अपने तई बड़ा समझते हैं और सब को अपने से नीचा समझते हैं। वे किसी पर दया-दृष्टि रखना अपना धर्म नहीं समझते। वे लोग महात्माओं के इस वचन को नहीं जानते, कि जो ईश्वर-निष्ठा में काम है, वह धन में बड़ा होने पर भी असल में निर्धन ही है। अगर कोई मूर्ख अपनी दौलत के कारण किसी अलमन्द के साथ अभिमानपूर्वक बात-चीत करे, तो उसे गधा ही समझना चाहिये; चाहे वह अश्वर का बैल ही क्यों न हो।”

मैंने कहा—“उन लोगों की वुराई मत करो; क्योंकि वे उदारता के घर हैं।” उसने जवाब दिया—“तुम्हारा कहना ग़लत है, वे लोग तो रुपये के गुलाम हैं। अगर वे अगस्त महीने के बादलों की तरह दान की वर्षा करें तो उनसे क्या फ़ायदा? जो रोशनी के चश्मे हैं किन्तु किसी पर रोशनी नहीं डालते, उनसे क्या लाभ? जो शक्ति की घोड़े पर सवार हैं लेकिन कुछ नहीं करते, उनका होना न होना वृथा है। धनी ईश्वर की सेवा में एक पैद भी नहीं चलते, बिना किसी को छतड़ा बनाये एक कौड़ी भी नहीं देते। वे धन संग्रह करने के लिए

परिग्रह करते हैं, लोभवश उसकी रक्षा करते हैं, और उसे त्याग करते समय दुःखी होते हैं। महात्माओं ने कहा है—‘सूत का धन पृथ्वी से उस समय निकलता है जब वह खुद पृथ्वी में जाता है। एक आदमी दुःख भोग कर धन जमा करता है और दूसरा बिना कष्ट पाये ही उसे लेजाता है।’”

मैंने जवाब दिया—“तुम दौलतमन्दों की कञ्जूसी के विषयमें, भिक्षुकाता के कारण के सिवा और तरह, कुछ नहीं जानते। जो लालच को त्याग देता है उसे सखी और सूत में कुछ अन्तर नहीं मालूम होता। सोनेकी परीचा कसौटी पर होती है और महा कञ्जूस की जाँच फ़कीर द्वारा होती है।” उसने कहा—“मैं लोगों से अपने अनुभवकी बात कहता हूँ। धनी लोग दरवाज़े पर पहरा रखते हैं और ऐसे गँवार और कड़े आदमियों को रखते हैं जो प्यारे से प्यारे मित्रको अन्दर नहीं जाने देते। वे अच्छे-अच्छे आदमियों की गरदन में हाथ डाल कर कह देते हैं कि घरमें कोई नहीं है। वास्तव में वे सच कहते हैं। जिसमें बुद्धिमानी, उदारता, दूरदर्शिता और विचार नहीं है, उसके विषय में यों कहना कि—घरमें कोई नहीं है; बहुत ही ठीक है।” मैंने जवाब दिया—“इसके लिए वे चन्तव्य हैं; क्योंकि माँगनेवालों के माँगने और फ़कीरों के सवालों से उनकी जान दुःखी हो जाती है। ऐसा ख्याल करना बुद्धिमानी के विपरीत है, कि अगर जङ्गल की बालू के दाने सोती हो जाते तो फ़कीरोंको सन्तोष हो जाता।

“जिस तरह ओस से कुआँ नहीं भरता, उसी तरह लालची की आँख धन से सन्तुष्ट नहीं होती । हातिमे ताई जङ्गल का रहने वाला था । अगर वह शहर में रहता होता, तो भिखुओं के साँगने से तङ्ग हो जाता । भिखारी उसके बदन के कपड़े तक फाड़ लेते ।” उसने कहा—“सुभे उनकी हालत पर तर्स आता है ।” मैंने जवाब दिया—“यह बात नहीं है, क्योंकि तुम उनका धन देखकर कुढ़ते हो ।” हम इस तरह वाद-विवाद कर रहे थे कि इसी बीचमें उसने शतरञ्ज का प्यादा आगे बढ़ाया । मैंने उसे मार लेने की चेष्टा की । उसने मेरे बादशाह को यह देा, तो मैंने वज्जीर से उसे कुड़ा लिया । अन्तमें उसकी थैली में एक भी सिक्का न रहा । इस तरह उसके भगड़े के तरकश के तमाम तीर खर्च हो गये । खबरदार, जब किसी ऐसे वक्ता से लड़ाई हो जिसने इधर-उधर से लवारी सीख ली है, तो उसके सामने अपनी ढाल न गिरा दो । धर्म पर चलो, ईश्वर की सेवा करो ; क्योंकि बकवादी लोग द्वार पर से हथियार दिखाते हैं ; लेकिन गढ़ी के भीतर कोई नहीं है । अन्तमें जब उसके पास कोई दलील न रही, तब वह निहायत गुस्सा होकर बेसिर पैर की बातें कहने लगा । मूर्खों की यही रीति है, कि जब वे विपक्ष की दलीलों से घबरा जाते हैं, तब दङ्गा-फिसाद करने पर उतारू हो जाते हैं । अज़र नामक भूर्त्ति बनानेवाले ने भी ऐसा ही किया था । जब वह अपने बेटे इबराहीम को दलीलों से कायल न कर

सका, तब उससे झगड़ा करने लगा । ईश्वरने कहा है—“अगर सचमुच तू इस बात को न छोड़ेगा तो मैं तुझे पत्थर से मारूँगा ।” उसने मुझे गाली दी । मैंने भी उससे कड़ी बात कही । उसने मेरे अँगरखे का गला फाड़ दिया और मैंने उसकी दाढ़ी पकड़ कर खींच ली । हम दोनों एक दूसरे पर टूट रहे थे । लोग हमारे पीछे-पीछे दौड़ते और हमारे ढँगको देखकर हँसते थे । सारांश यह है, कि हम दोनों काज़ी के पास गये और स्वीकार किया कि वह जो न्याय करेगा हम दोनों को मञ्जूर होगा । जब काज़ीने हमारी सूरते देखीं और हमारी बातें सुनीं तो वह विचार-सागरमें गोते खाने लगा । बहुत कुछ सोच-विचार कर उसने अपना सिर ज़ूँचा उठाया और कहा—“अमीरों की तारीफ़ करने वाले ! मैं तुम्हें बतलाता हूँ कि काँटे बिना कोई गुनाव नहीं है । शराब के साथ नशा लगा हुआ है । छिपे हुए ख़जाने पर अज़दहे रहते हैं । जिस स्थान पर शाही मोती होते हैं, वहाँ लुधातुर मगर रहते हैं । संसारी सुखोंके साथ मृत्यु का उल्लूक है । स्वर्गीय रोशनी की राहें मक्कार शैतान ने रोक रक्खी हैं । जिसे मितका सुख भोगना हो, वह दुश्मन के ज़ोर-ज़ुल्मी को वरदाश्त करे ; क्योंकि ख़जाना और अज़दहा, गुलाब और काँटा, रज़्ज और खुशी एक साथ बँधे हुए हैं । क्या तुम नहीं देखते कि बाग़ में सुगन्धित वृक्ष भी हैं और सखे हुए वृक्षों के ठूँठ भी । इसी तरह धनवानों में कृतज्ञ भी हैं और अज्ञात भी । फ़कीरों में भी कुछ ऐसे हैं जो सन्तोष करते हैं

और कुछ ऐसे हैं जिन्हें सन्तोष नहीं है । अगर हर एक ओला मोती होता तो उनसे बाज़ार कौड़ियों की तरह भर जाता । वे धनवान् ईश्वर के प्यारे हैं, जिनका मिज़ाज फ़कीरों का सा है । सबसे बड़ा धनवान् वह है जो ग़रीबों का दुःख दूर करता है और सबसे अच्छा फ़कीर वह है जो अपने गुज़ारे के लिए अमीरों के मुँह की तरफ़ नहीं देखता । ईश्वर ने कहा है—“जो ईश्वर पर विश्वास करता है उसे दूसरे लोगों की सहायता की दरकार नहीं होती ।” काज़ीने मुझे बुरा-भला कहकर फ़कीर से कहा—“तुमने कहा है कि बड़े आदमी कुकर्मों में अपना समय नष्ट करते हैं, ऐश-आराम में मस्त रहते हैं । तुम्हारा यह कहना सच है । ऐसे लोग ईश्वर के प्रति अकृतज्ञ हैं, वे रूपया जमा करते हैं । उसे आप भोगते हैं परन्तु दूसरों को नहीं देते । अगर संसार में सूखा पड़ जावे या दुनिया जलमें डूब जावे तो वे अपने धन में मस्त रहकर ग़रीबों के दुःख की बात भी न पूछेंगे और न ईश्वरसे ही भय करेंगे । उनका ख़याल ऐसा है, कि दूसरा मरे तो मरे, मैं तो ज़िन्दा हूँ । हंसको जल-प्रलय से क्या भय ? जो औरतें ज़ाँट पर सवार रहती हैं, वे अपनी काठी में बैठी हुई बालू में मरने वाले के कष्टका अनुमान नहीं कर सकतीं । नीच लोग जब अपने कम्बल सहित बच जाते हैं तब कहते हैं—‘अगर सारा संसार भर जाय तो हमें क्या ।’ चन्द लोग इस किस के हैं और कुछ ऐसे हैं जो अपनी उदारता का धाल बिकाकर प्रसन्नचित्त से यश लूटने के

लिए खैरात करने की घोषणा कराते हैं ; ईश्वर से ज़मा माँगते हैं ; इस लोक और परलोक के सुखोंको भोगते हैं ।” जब काज़ीकी बात बहुत बढ़ गयी और उसने हमारी आशासे बढ़ कर वक्तृता दी ; तब हमने उसकी बात मान ली और एक दूसरे से माफ़ी माँगकर सुशीलता की राह पकड़ी । हमने अपना ही दोष समझ कर एक दूसरे के हाथ और भूँह चूमि । हमारा झगड़ा इस बातके साथ तय हो गया—“ऐ फ़कीर ! संसार की गरदिश का रोना मत रो, क्योंकि अगर तू इसी ख़याल में सर जायगा तो दुःखी होगा । ऐ अमीर आदमी ! अगर तेरा हाथ और तेरा दिल तेरे क़छे में है तो तू सुख भोग और दान कर ; जिस से तुझ पर इस जीवन और भावी जीवन में ईश्वर की मेहरवानी रहे ।”

शिक्षा—धन अहङ्कार करने के लिए नहीं, दान के लिए है । ज़रूरतमन्द ग़रीबों का जिससे निर्वाह होता है—वही धन है ; नहीं तो मिट्टी का ढेला है । धनवानों की निन्दा नहीं करनी चाहिए । उन्हींकी छपा-कटाक्ष से ग़रीबों के दुःख दूर होते हैं—जो धनी ग़रीबों का ध्यान नहीं करते, वे ईश्वर के सामने पापी हैं ।

आठवां अध्याय ।

(६१ नुस्खे)

१

माल ज़िन्दगी के आराम के वास्ते है ; किन्तु ज़िन्दगी माल जमा करने के वास्ते नहीं है । मैंने एक बुद्धिमान् मनुष्य से पूछा,—“कौन भाग्यवान् और कौन भाग्यहीन है ?” उसने उत्तर दिया :—“जिसने खाया और बोया वही भाग्यवान् है, किन्तु जिसने भोगा नहीं लेकिन छोड़ कर मरगया वह भाग्यहीन है ।” उस शख्स के लिये ईश्वर से दोआ मत माँगो, जिसने ईश्वर-भक्ति या परोपकार का काम न किया, तमाम उन्नत रूपया जमा करने में बिता दी और उसको काम में भी न लाया ।

२

पैगम्बर मूसा ने कारूँ को इस तरह उपदेश दिया—“तू लोगों के साथ उसी भाँति भलाई कर, जिस भाँति ईश्वरने तेरे साथ भलाई की है ।” कारूँ ने उसकी नसीहत पर कान न

दिया । पीछे जो कुछ नतीजा निकला वह तुम लोगों ने सुना ही है । जिसने धन से परोपकार न किया, उसने धन संग्रह करने के ख्याल में अपनी भावी आशाओं पर भी पानी फेर दिया । अगर तू संसारी धन से लाभ उठाना चाहता है, तो ईश्वरने जिस तरह तुझ पर मेहरबानी की है तू भी मनुष्यों पर दया कर । अरब लोग कहते हैं—“दान करो, किन्तु ऐहसान मत रक्खो । निश्चय रक्खो, तुमको नफ़ा ज़रूर मिलेगा ।” जहाँ परोपकार का वृक्ष जड़ पकड़ लेता है, वहीं से उस की शाखें आसमान तक पहुँचती हैं । अगर तुम फल खाने की उम्मीद रखते हो, तो मेहरबानी के साथ दरखूत की लगाओ और उसकी जड़ पर आरा मत चलाओ । ईश्वर को धन्यवाद दो कि उसने तुम्हारे ऊपर मेहरबानी की और तुम्हें अपनी सखावत से वञ्चित न रक्खा । इस बात की शिखी न मारो, कि हम राजा के यहाँ चाकरी करते हैं ; किन्तु ईश्वरको धन्यवाद दो कि उसने तुम्हें राजा की सेवा में नियुक्त किया है ।”

धन वही सार्थक है जिस से परोपकार किया जाय । जिस धन से मनुष्यों की भलाई न हो, उस धन का होना ही व्यर्थ है । इसमें सन्देह नहीं है, कि परोपकार का फल हार्थो हाथ मिलता है । सत्पुरुषों का सर्वस्व ही परोपकार के लिये होता है । परोपकार के लिये ही वृक्षों में फल लगते हैं, परोपकार के लिये ही नदियाँ बहती हैं, परोपकार के लिये ही चोंद सूर्य का उदय-अस्त होता है, परोपकार के लिये ही मेघ जल वरसाते हैं । सारांश यह है, कि संसार में परोपकार करना ही सबसे बड़ा धर्म है ।

३

दो शख्सों ने वृथा कष्ट उठाया और व्यर्थ उद्योग किया:— एक तो वह जिसने धन जमा किया, किन्तु उसे भोगा नहीं; दूसरा वह जिसने अन्न, सीखी, मगर उसका अभ्यास न किया। चाहे जितनी विद्या क्यों न पढ़ लो, अगर तुम उस पर असल नहीं करते तो तुम नादान हो। वह जानवर जिस पर किताबें लदी हुई हैं, न तो विद्वान् है न बुद्धिमान्। उस मूर्ख को क्या खबर, कि उसके ऊपर किताबें लदी हैं या ई धन।

४

विद्याधर्म-रक्षा के लिए है न कि धन जमा करने के लिए। जिसने धन कमाने के लिए अपनी नामवरी और विद्या खर्च कर दी, वह उसके समान है जिसने खलियान बनाया और उसे बिल्कुल जला डाला।

५

विद्वान् जो संयमी—परहेज़गार—नहीं है अन्धा मशालची है। वह दूसरों को राह दिखाता है; किन्तु उसे आपको राह नहीं मिलती। जिसने अपनी उम्र बेखुबरी से गँवा दी, वह उसके भाफ़िक है जिसने रुपया तो डाला मगर कुछ चीज़ न खरीदी।

६

बादशाहत की नामवरी अन्न, मन्दों से होती है और धर्म

धर्मात्माओं से पूर्णता प्राप्त करता है । अल्लामन्दों की राज-
दरबार में नौकरी पाने की जितनी ज़रूरत है, उससे बादशाहों
की अल्लामन्दों की अधिक ज़रूरत है । ऐ बादशाह ! ध्यान
देकर मेरी नसीहत सुन, तेरे दफ्तर में इस से अधिक कीमती
नसीहत नहीं है :—“अपना काम अल्लामन्दों के सिपुर्द कर ;
यद्यपि सरकारी काम करना अल्लामन्दों का काम नहीं है ।”

७

तीन चीज़ें, तीन चीज़ों के बिना, कायम नहीं रहती :—
दीनत बिना सौदागरी के, इल्म बिना बहस के और बाद-
शाहत बिना दहशत के ।

८

दुष्टों पर दया करना, सज्जनों के ऊपर जुल्म करना है ।
ज़ालिमों को साफ़ करना, सताये हुएों पर जुल्म करना है ।
अगर तुम कमीनों के साथ मेल-जोल रक्खोगे और उन पर
मेहरबानी करोगे, तो वे तुम्हारी हिमायत से अपराध करेंगे
और तुमको उनके अपराधों का हिस्सेदार बनना पड़ेगा ।

९

बादशाहों की दोस्ती और लड़कों की मीठी-मीठी बातों
पर भरोसा न करना चाहिए ; क्योंकि बादशाहों की दोस्ती
ज़रा से शक पर टूट जाती है और लड़कों की प्यारी-प्यारी
बातें रात भर में बदल जाती हैं । जिसके हजार चाहनेवाले

हैं, उसे अपना दिल मत दो ; अगर दो, तो जुदाई की तकलीफें सहने की तय्यार रहो ।

१०

सिन्न के सामने अपना सारा गुप्त भेद मत खोल दो ; कौन जाने वह कब तुम्हारा शत्रु होजावे ? इसी भांति शत्रु को भी हर तरह की तकलीफें मत दो ; कौन जाने वह कभी तुम्हारा मित्र ही हो जावे ? वह भेद जिसे तुम गुप्त रखना चाहते हो किसी को भी मत बताओ, चाहे वह विश्वास-योग्य ही क्यों न हो । अपनी गुप्त बात जितनी अच्छी तरह तुम खुद छिपा सकते हो दूसरा हरगिज़ न छिपा सकेगा । किसी की गुप्त बातों को एक शब्द से कहना और उसे दूसरे से कहने की मनाही करने से एकदम चुप रहना भला है । ऐंभले आदमी ! पानी को निकास पर ही रोक । जब वह नदी के रूप में बहने लगेगा तब तू उसे न रोक सकेगा । जो बात सब लोगों के सामने कहने लायक नहीं है, उसे पोशीदगी में भी मत कह ।

११

अगर कोई निर्बल शत्रु तुम्हारे साथ मिलता करे और तुम्हारी आज्ञा अनुसार चले, तो तुमको समझना चाहिये कि वह अपना बल बढ़ाना चाहता है । क्योंकि कहा है :—“सिन्नो की सचाई पर भी विश्वास न करना चाहिए ; तब शत्रुओं की लल्लो-चप्पो से क्या भली उम्मीद की जासक्ती है ?” जो निर्बल शत्रु को तुच्छ समझता है, वह उसके माफ़िक है जो आग की

छोटी सी चिनगारी की परवा नहीं करता । अगर तुम में शक्ति है तो आग की आज ही बुझा दो; क्योंकि जब वह प्रचण्ड रूप धारण करेगी, तब संसार को जला देगी । जब कि तुम में शत्रु को वाण से छेदने की शक्ति हो, तब तू उसको कमान खींचने का मौका मत दे ।

दिल्लीश्वर महाराज पृथ्वीराज चौहान अगर दस नसीहत पर अमल करते और शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरी को पकड़-पकड़ कर न छोड़ देते ; तो वह क्यों बल संग्रह करने पाता और क्यों हिन्दुओं का राज्य नष्ट होकर मुसलमानों का राज्य होता । दुश्मन को हरगिज बलहीन न समझना चाहिए ।

१२

दो दुश्मनों के दरमियान अगर कुछ बात कहो, तो इस भाँति कहो कि यदि वे आपस में दोस्त भी होजावें तोभी तुम्हें लज्जित न होना पड़े । दो मनुष्यों की दुश्मनी आगके समान है और जो बातें बनाता है, वह आग में ईंधन डालता है । जब दो दुश्मन आपस में सुलह कर लेते हैं तब वे दोनों ही चुगलखोर को बुरी नज़र से देखते हैं । जो शख्स दो आदमियों के बीच में आग लगाता है, वह खुद अपने तईँ उसमें जलाता है । अपने सित्तों से इस तरह चुपचाप बात करो, कि तुम्हारे खूनके प्यासे शत्रु तुम्हारी बात न सुन लें । अगर दीवार के सामने भी कुछ बात कहो ; तो होश रखो कि दीवार के पीछे कान न लग रहे हों ।

१३

जो मनुष्य अपने मित्र के शत्रुओं से मित्रता करता है वह अपने मित्र को नुकसान पहुँचाना चाहता है । ऐ बुद्धिमान् मनुष्य ! तू उस मित्र से हाथ धो ले, जो तेरे शत्रुओं से मेल-जोल रखता है ।

१४

जब तुम्हें किसी काम के आरम्भ करने के समय ऐसा सन्देह उठ खड़ा हो, कि इस काम को किस ढँग से जारी करें, तब तुम्हें वह ढँग अख्तियार करना चाहिए, जिस से तुम्हें नुकसान न पहुँचे । कोमल स्वभाव के मनुष्य से कड़ाई से बातें न करो और वह शख्स जो तुम से मेल रखना चाहता है, उससे लड़ाई-भगड़ा मत करो ।

१५

जब तब तक रुपया खर्च करने से काम निकल सके, तब तक जान को खतरे में न डालना चाहिए । जब हाथ से किसी तरह काम न निकले, तब तलवार खींचना ही सुनासिब है ।

१६

बलहीन शत्रु पर दया मत करो ; क्योंकि यदि वह बलवान् हो जायगा तो तुम्हें हरगिज़ न छोड़ेगा । जब तुम किसी दुश्मन को कमज़ोर देखो, तब अपनी मूर्खों पर ताव मत दो ; क्योंकि हर हड्डी में गूदा और हर लिबास में मर्द है । जो शख्स दुष्ट को मार डालता है, वह दुनिया को उसकी

दुष्टताओं से बचाता है और अपने तईँ ईश्वर के कोप से छुड़ाता है । ज़मा प्रशंसा-योग्य है ; तथापि अत्याचारी—जालिम—के ज़ख्म पर मरहम न लगाओ । जो साँप काँ जान बखूशता है, वह यह नहीं जानता, कि मैं आदम काँ औलाद को नुकसान पहुँचाता हूँ ।

१७

शत्रु की सलाह के साफ़िक़ काम मत करो, किन्तु उसकाँ बात अवश्य सुनो । शत्रु की सलाह के विरुद्ध काम करना ही बुद्धिसानी है । शत्रु जिस काम के करने को कहे, वह काय़ मत करो । अगर तुम उसकी सलाह के साफ़िक़ काम करोगे, तो तुम्हें रज़ करना और पक़्ताना पड़ेगा । अगर शत्रु तुम्हें तीर के समान सीधी राह भी दिखावे ; तोभी तुम उस राहको छोड़ दो और दूसरी राह अख़्तियार करो ।

१८

अधिक क्रोध करने से भय पैदा होता है और अधिक सेह-रबानी से रौब नहीं रहता । न तो इतनी सख़्ती करो कि लोग तुम-से नफ़रत करने लगेँ और न इतनी नरमी अख़्तियार करो कि लोग तुम्हारे सिर पर चढ़ें । सख़्ती और नरमी, उस ज़र्राह के साफ़िक़ काममें लानी चाहिए, जो पहले तो चीरा देता है किन्तु साथ ही मरहम भी लगाता है । बुद्धिमान् आदमी न तो अत्यधिक कड़ाई ही करता है और न इतनी नमी ही करता है कि उसकी क़दर ही घट जाय ।

एक जवान ने अपने पिता से कहा :—“आप बुद्धिमान् हैं, अपने अनुभव से मुझे कुछ उपदेश दीजिए ।” उसने उत्तर दिया :—“सिधार्ई और भलमनमई से काम ले ; मगर इतनी सिधार्ई मत रख कि लोग भेड़िये के से तेज़ दाँतों से तेरा अपमान करें ।”

१८

दो शख्स वादशाहत और मज़हब के दुश्मन हैं ; निर्दय वादशाह और निरचर फ़कीर । ईश्वर की आज्ञा को न पालने वाला वादशाह किसी मुल्क में न होवे !

२०

राजा को उचित है कि अपने शत्रुओं पर उतना क्रोध न करे कि जिससे मित्रों के मनमें भी खटका हो जाय । क्रोधाग्नि पहले क्रोध करनेवाले के सिर पर ही पड़ती है । पीछे शत्रु तक पहुँचे या न पहुँचे इस में सन्देह है । खाक से बनी हुई आदम की औलाद को अभिमान, निष्ठुरता और मिथ्या बड़ाई से बचना चाहिए । तुम में इतना उत्ताप और हठ है कि मैं नहीं जानता तुम आग से बने हो या खाक से । बलकान देश में, मैंने एक फ़कीर को देखा । मैंने उससे कहा—“अपने उपदेश से मेरी अज्ञता को दूर करो ।” उसने जवाब दिया—“जा, खाक की तरह वर्दाश्त कर और जो कुछ तू ने पढ़ा है उसे खाक में दबा दे ।”

मनुष्य को चाहिए कि क्रोध को परित्याग करे । क्रोध पहले क्रोध करने

वाले का ही नाश करता है । मनुष्य मिट्टी से बना हुआ है । उसे मिट्टी की भाँति सहनशील होना चाहिए और अभिमान, इठ एवं निर्दयता को हृदय में स्थान न देना चाहिए ।

२१

दुष्ट मनुष्य सदा शत्रुके हाथ में गिरफ्तार है । वह चाहे कहीं जावे, किन्तु अपनी सजा के चुङ्गलों से रिहाई नहीं पा सकता । अगर दुष्ट आदमी आफत से बचने के लिए आस्मान पर भी चला जावे, तोभी अपनी दुष्टता के कारण आफत से नहीं बच सकता ।

२२

जब शत्रु की सेना में फूट देखो, तब खूब साहस करो ; किन्तु यदि वे आपस में मिले हुए हों तो तुम खबरदार रहो । जब तुम दुश्मनों के दरमियान लड़ाई-भगड़ा देखो, तब चैन से दोस्तों के पास जा बैठो ; किन्तु जब तुम उन्हें एक-दिल देखो ; तब कमान पर चिल्ला चढ़ाओ और किले की दीवारोंपर पत्थर जमा करो ।

२३

जब दुश्मन की कोई चाल काम नहीं करती, तब वह दोस्ती पैदा करता है ; क्योंकि दोस्ती के बहाने से, वह उन सब कासों को कर सकता है, जिनको वह दुश्मनी की हालत में न कर सका था

२४

साँप के सिर को अपने दुश्मन के हाथ से कुचलो । ऐसा करने से दो लाभों में से एक तो अवश्य ही होगा । अगर दुश्मन साँप को जीत ले तब तो तुमने साँपको मार लिया और अगर साँप तुम्हारे दुश्मन को जीतले तो तुमने अपने दुश्मन से रिहाई पाई । युद्ध के दिन, शत्रु को निर्बल देखकर निर्भय मत रहो; क्योंकि जो जान पर खेलेगा, वह शेर का भेजा भी निकाल लावेगा ।

२५

जब तुम्हें किसी को ऐसी ख़बर देनी हो, जो उसका (जिसे ख़बर दी जाती है) दिल बिगाड़े; तब तुम्हें उचित है कि उसे वह ख़बर मत दो । तुम झुप्पी साध जाओ । उस बुरी ख़बर को वह किसी दूसरे शख्स से ही सुन लेगा । ऐ बुलबुल ! मौसम बहार की खुश-ख़बरी ला । बुरी ख़बर उलू के लिए छोड़ दे ।

२६

किसी की चोरी की बात बादशाह से मत कहो; सिवा उस हालत के, जबकि तुम्हें यह विश्वास हो कि वह तुम्हारी बात पसन्द करेगा; अन्यथा तुम अपने ही नाश का सामान करोगे । जब तुम्हें किसी से कोई बात कहनी हो, तब पहले यह निश्चय करो कि तुम्हारी बात का असर होगा या नहीं । अगर असर होने की उम्मीद दीखे तो मुँह से बात निकालो ।

२७

जो शख्स खुद-पसन्द—घमण्डी—आदमी को नसीहत देता है, वह खुद नसीहत का सुहताज है ।

२८

दुश्मन के धोखे में मत फँसो और खुशामदी की लल्लो-चप्पो से फलकर कुप्पा न हो जाओ । उसने बारीक जान और इसने लालच का पल्ला फैलाया है । मूर्ख को तारीफ़ अच्छी मालूम होती है । खूबदार रहो और खुशामदी की बातें मत सुनो ; क्योंकि वह, अपनी थोड़ीसी पूँजी लगाकर तुम से अधिक नफ़े की आशा करता है । अगर तुम एक दिन भी उस की इच्छा पूर्ण न करोगे, तो वह तुम में दो सौ ऐब—दोष—निकालेगा ।

२९

जब तक कोई शख्स किसी बात करनेवाले के दोष नहीं पकड़ता, तबतक उसकी बात दुरुस्त नहीं होती । मूर्ख की तारीफ़ और अपने विचार-बल पर निर्भर होकर अपनी बात की सुन्दरता पर घमण्ड मत करो ।

३०

हर शख्स अपनी अहम् को कामिल और अपने बच्चे को खूबसूरत समझता है । एक यहूदी और एक सुसलमान, आपस में, इस ढँग से झगड़ रहे थे कि मुझे हँसी आ गई । सुसलमान ने गुस्से में भरकर कहा :—“अगर मेरा यह कौल दुरुस्त

न हो तो खुदा मुझे यहदी की मौत मारे ?” यहदी ने कहा :—“मैं तौरेत की कसम खाता हूँ, अगर मेरी बात तेरी तरह झूठी हो तो मैं तेरी तरह मुसलमान हूँ।” अगर संसार में अल्लु न होती, तो कोई अपने नादान होने का गुमान भी न करता ।

३१

दस आदमी एक थाली में बैठकर खालेंगे; मगर दो कुत्ते एक सुर्दार—लाश—से सन्तुष्ट न होंगे । अगर लालची आदमी के हुक्म में तमाम दुनिया भी हो तोभी वह भूखा ही है; किन्तु जो सन्तोषी है, वह एक रोटी से ही राज़ी रहता है । तज़ पेठ, बिना गोश्त के, एक रोटी से ही भर जाता है; किन्तु तज़ नज़र तमाम दुनिया की दौलत से सन्तुष्ट नहीं होती । मेरे पिता ने, मरते समय, मुझे यह नसीहत दी :—“शहवत—मस्ती—आग है, उस से बचो । नरक की आग की तेज़ मत करो; क्योंकि तुम उस आग को सह न सकोगे । सन्तोषरूपी जल से वर्तमान आग को ही बुझादो ।”

३२

जो मनुष्य शक्ति—अधिकार—रहते हुए भलाई नहीं करता, उसे शक्ति-हीन—अधिकार-हीन—होने पर दुःख भोगना पड़ेगा । अत्याचारी से बढ़कर अभागा और कोई नहीं है; क्योंकि विपद् के समय कोई उसका दोस्त नहीं होता ।

३३

ज़िन्दगी एक साँस पर कायम है और साँसारिक जीवन दो असत्ताओं के बीच में है । वे जो दीन को दुनिया के लिए बेचते हैं गधे हैं । वे यूसुफ को बेचते हैं और बदले में कुछ नहीं पाते । “ऐ आदम के पुत्रो ! क्या मैंने तुम्हारे साथ क़ौल नहीं किया था कि तुम ज़ैतान की पूजा न करो ? दुश्मन की सलाह से तुम अपने दोस्त का वादा तोड़ते हो । देखो, किस से तुम जुदा हुए हो और किस से मिले हो ।”

३४

धर्मात्माओं पर ज़ैतान का ज़ोर नहीं चलता और ग़रीबों पर बादशाह की प्रबलता नहीं होती । जो नमाज़ नहीं पढ़ता, चाहे उसका मुँह रोज़ों के सारे खुला हो रहता हो किन्तु उसका भरोसा मत करो । जो ईश्वरोपासना नहीं करता, उसे तेरे क़र्ज़ की भी फ़िक्र नहीं रह सकती ।

जिनके दिल में धर्म है, जो धर्म को ही सब कुछ समझते हैं, उन्हें पाप की ज़ूत नहीं लगती । जो ईश्वर-भजन नहीं करता, जो ईश्वर के प्रति अकृतज्ञ है, उसका विश्वास न करना चाहिए ।

३५

मैंने सुना है कि पूरबी देशों में चालीस साल में चीनी का एक बरतन बनाते हैं ; लेकिन बग़दाद में एक दिन में ही सौ बरतन बना लेते हैं ; इसीलिए उनकी कीमत कस होती है । सुर्गी का बच्चा ज्योंही अण्डे से बाहर निकलता है,

त्योंही अपनी खुराक की तलाश करता है ; किन्तु आदमी के बच्चे में बुद्धि और विचार नहीं होते । जो एक दम कोई चीज़ छो जाता है, वह पूर्णता को नहीं पहुँचता ; किन्तु जो धीरे-धीरे होता है, वह शक्ति और उत्तमता में सब से बढ़ जाता है । काँच सब जगह मिलता है ; अतः उसका कुछ मोल नहीं है ; किन्तु लाल कठिनता से मिलता है इसलिए वह बहुमूल्य है ।

इस शिक्षा का यह सारांश है कि जो चीज़ देर में तैयार होती है और कठिनता से मिलती है, वह अच्छी और महँगी होती है; लेकिन जो चीज़ जल्द तैयार होती है और हर जगह मिलती है वह कम-क़दर और कम-क़ीमत होती है ।

३६

धैर्य से काम बन जाते हैं ; किन्तु जल्दबाज़ी से बिगड़ जाते हैं । मैंने एक जङ्गल में अपनी आँखों से दो आदमी देखे । एक जल्द-जल्द चलता था और दूसरा धीरे-धीरे । धीरे-धीरे चलनेवाला तेज़ चलनेवाले से पहिले ही अपनी मञ्जिल पर पहुँच गया । तेज़ घोड़ा मैदान दौड़ता-दौड़ता थक गया ; जबकि जाँट धीरे-धीरे चला ही गया ।

३७

मूर्ख के लिए 'मीन' से बढ़कर दूसरी अच्छी चीज़ नहीं है । अगर मूर्ख इस बात को जानता तो मूर्ख न बनता । अगर तुम में कोई खूबी और होशियारी नहीं है, तो अपनी ज़ुबान को अपने दाँतों के भीतर ही रक्खो । ज़ुबान ही

मनुष्य की वेदज्जती कराती है । अखरोट बिना गुठली के हल्का होता है । एक अज्ञान मनुष्य, एक गधे को तालीम देने में, अपना सारा समय नष्ट किया करता था । किसी ने कहा :—
 “ऐ नादान ! तू किस लिये इतनी कोशिश करता है, इस अज्ञानता पर तुझे धिक्कार है ! जानवर तो तुझसे बोलना न सीखेंगे, किन्तु तू जानवरों से चुप रहना सीख । जो मनुष्य उत्तर देनेसे पहले विचार नहीं करता, उसके मुँह से ठीक बात नहीं निकलती । या तो बुद्धिमान की भाँति अपने शब्दों को दुरुस्त करके बोलो अथवा जानवरों की भाँति चुप्पी साध लो ।

“विभूषणं मौनमपण्डितानाम् ।”

३८

यदि तुम दूसरों को अपनी बुद्धिमानी दिखाने और वाह-वाही लूटने की गरज से, अपने से अधिक बुद्धिमान से वाद-विवाद करोगे तो उल्टी तुम्हारी ही सूर्खता प्रकट होगी । जब कोई शख्स तुम्हारी अपेक्षा अच्छी बात कहे और तुम खुद भी उस बात को भली भाँति जानो ; तब ऐतराज मत करो ।

३९

जो बुरों की संगति करता है, वह नेकी नहीं देखता । अगर कोई फ़रिश्ता किसी देवकी संगति करे तो वह भय, चोरी और धूर्तता ही सीखेगा । तुम बुरों से नेकी नहीं सीख सकते । भेड़िया चमार का काम नहीं करता ।

४०

आदमियों के किये हुए ऐव ज़ाहिर मत करो ; क्योंकि उनकी बदनामी करने से तुम्हारी भी बेइतवारी हो जायगी ।

४१

जिसने इल्म पढ़ा किन्तु उस पर अमल न किया, वह उस मनुष्य के समान है जिसने ज़मीन तो जोती मगर बीज न बोया ।

४२

जो शख्स लड़ाई भगड़ा करने में तेज़ है, काम करने में दुर्बल नहीं हो सकता । चादर से ढकी हुई सूरत बहुत सुन्दर मालूम हो सकती है ; किन्तु चादर हटाते ही नानी नज़र आवेगी ।

४३

अगर तमाम रातें क़दर के लायक़ होतीं, तो क़दर करने लायक़ रातें भी बेक़दर हो जातीं ; अगर हर एक पत्थर बदख़ुशों का लाल होता, तो लाल और पत्थरों का मोल एक समान होता ।

४४

हर एक सुन्दर सूरत वाले का मिज़ाज भी अच्छा हो, यह कठिन बात है ; क्योंकि भलाई दिल के अन्दर होती है न कि सूरत में । तुम आदमी के तौर-तरीके देख कर एक दिन में, यह जान सकते हो कि इसने कितना इल्म हासिल किया

है अर्थात् यह कितना विद्वान् है ; मगर उसके दिल की तरफ़ से निर्भय मत रहो और अपनी पहचान का घमण्ड न करो ; क्योंकि मनुष्य की दुष्टता का पता बरसों में लगता है ।

४५

जो शख्स बड़े लोगों से लड़ाई करता है वह खय अपना खून बहाता है । जो अपने तई' बड़ा खयाल करता है, वह उसके समान है जो कनखियों से देखता है मगर दूना देखता है । अगर मेढ़े के सिरके साथ खेल करोगे तो अपने सिर को जल्द ही टूटा हुआ देखोगे ।

४६

शेर के साथ पज्जा लड़ाना और तलवार पर सुट्टी मारना, अल्लमन्दों का काम नहीं है । ज़वरदस्त के साथ ज़ोर-आज़माई और लड़ाई न करो । जब ज़वरदस्त का सामना हो जाय तब अपने हाथों की बगलों के नोचे दवालो ।

४७

जो कमज़ोर आदमी ज़वरदस्त के साथ लड़ाई या ज़ोर-आज़माई करता है वह अपने दुश्मन का दोस्त बनकर अपनी मौत आप बुलाता है । जो क्वाया में पला है, वह योद्धाओं के साथ युद्ध-भूमि में कैसे जा सकता है ? जिसकी भुजाओं में बल नहीं है, यदि वह लोहे की कलाई वाली का सामना करे तो वह ख़ूब है ।

४८

दुर्जन लोग सज्जनों को उसी तरह नहीं देख सकते, जिस तरह बाज़ारु कुत्ते शिकारी कुत्ते को देख कर भौंकते और गुर्राते हैं ; मगर उसके पास जाने की हिम्मत नहीं करते ।

४९

जब कोई नीच मनुष्य गुणों में किसी दूसरे की बराबरी नहीं कर सकता ; तब वह अपनी दुष्टता के कारण उसमें दोष लगाने लगता है । नीच और पर-गुणवेषी मनुष्य गुणवान् की निन्दा उसकी नामीजूदगी में ही करता है; लेकिन जब सामना हो जाता है, तब उसकी बोलती बन्द हो जाती है ।

५०

जो पेट न होता तो चिड़िया चिड़ीमार के जाल में न फँसती और चिड़ीमार भी अपना जाल न फैलाता । पेट हाथों की हतकड़ी और पैरों की बेड़ी है । जो पेट का गुलाम है वह ईश्वर की उपासना नहीं करता ।

५१

बुद्धिमान् देर से खाते हैं, धर्मात्मा आधे पेट भोजन करते हैं, योगी लोग सिर्फ़ उतना खाते हैं, जितने से ज़िन्दगी कायम रह सके, जवान लोग जो कुछ थाली में होता है सब खा जाते हैं, बूढ़ों के जब तक पसीना नहीं निकलता तब तक खाते ही रहते हैं, किन्तु कलन्दर इतने भुखमरेपन से खाते हैं

कि पेट में साँस चलने की भी जगह नहीं रहती और थाली में एक टुकड़ा भी दूसरों की जीविका को नहीं रहता । जो शख्स पेट का गुलाम होता है, उसे दो रात नींद नहीं आती ; एक रात तो पेट के बोझ के मारे और दूसरी रात भूख की फ़िक्र से ।

भूख से ज्यादा भोजन करना रोगों को न्यौता देकर बुलाना है ।

५२

स्त्रियों के साथ सलाह करने से बरबादी होती है और उपद्रवियों अथवा राजद्रोहियों के प्रति दातारी करने से अपराध लगता है । जो चीते पर रहम करता है वह बकरियों पर ज़ुल्म करता है । अगर तुम दुष्टों पर दया करते हो और उनकी हिमायत लेते हो ; तो तुम भी उनके किये हुए पापों के अपराधी हो ।

बुद्धिमान् को चाहिए कि कभी ऐसा काम न करे जिस से राजा असन्तुष्ट हो । राजद्रोहियों को सहायता देना भी राजद्रोही होना है । राजा देशी हो या विदेशी, ईश्वर-तुल्य है ; क्योंकि वह ईश्वर की आशा से ही उस पद पर बैठा है, अतः राजा के विरुद्ध काम करना, ईश्वर के विरुद्ध काम करना है । राजद्रोही इस लोक और परलोक दोनों में सुख नहीं पाते । अगर पड़ोस में राजद्रोही हो तो वह पड़ोस त्याग देना चाहिये ; अगर गाँव में हो तो गाँव त्याग देना चाहिए । उनको साहाय्य तो किसी दशा में भी न देना चाहिए । भारतवासियों को शैख सादी को यह अनमोल शिक्षा अपने हृदय-पट पर अङ्कित कर लेनी चाहिए ।

५३

जो कोई अपने दुश्मन को, अपने कावू में पाकर भी, मार नहीं डालता, वह खुद अपना दुश्मन है । अगर पत्थर हाथ में हो और साँप पत्थर के तले हो ; तो उस समय पशोपेश करना और ढेर करना बेवकूफी है । चीते के तेज़ दाँतों पर रहम करना, भेड़ों पर जुल्म करना है । किन्तु दूसरे लोग इस विचार के विरुद्ध हैं और कहते हैं कि कैदियों के मार डालने में विलम्ब करना अच्छा है ; क्योंकि पीछे भी उनका मारना या छोड़ना हाथ में है ; क्योंकि यदि कोई बिना विचार के मार डाला जावे और पीछे कोई ऐसी बात निकल आवे जिससे उसका मारडालना अनुचित जँचे, तब वह ज़िन्दा नहीं हो सकता । मार डालना आसान है, मगर ज़िन्दा करना नामुमकिन—असम्भव—है ! तीरन्दाज़ का सत्र करना अक्षमन्दी है ; क्योंकि जो तीर कमान से निकल जायगा वह फिर लौटकर न आवेगा ।

विवेकशुद्धि से जाँच कर सब काम करने चाहिए ।

५४

अगर कोई बुद्धिमान् मूर्खों के साथ, किसी विषय पर वादविवाद करे ; तो उसे अपनी इज्जत की आशा त्याग देनी चाहिए । अगर कोई मूर्ख किसी अक्षमन्द की हरा दे तो आश्चर्य न करना चाहिए ; क्योंकि मामूली पत्थर भी तो मोती को तोड़ डालता है । जिस समय, एक ही पिछरे में, कोयल

के साथ कब्जा हो, उस समय यदि कोयल न गावे तो आश्चर्य की क्या बात है ? यदि कोई हरामज़ादा किसी बुद्धिमान् पर झुल्म करे तो बुद्धिमान् को चाहिए कि कुपित और शोकार्त न हो । अगर एक निकम्मा पत्थर वेश-कीमत सोने के प्याले को तोड़ दे, तो पत्थर वेश-कीमत और सोना कम-कीमत न हो जायगा ।

५५

अगर कोई अल्लमन्द कमीनों की मण्डली में पड़ कर, उन पर अपने उपदेश का पसर न डाल सके अथवा उनका प्रशंसा-भाजन न बन सके तो इसमें आश्चर्य की कौन बात है ? बीनकी आवाज़ ढोल की आवाज़ को दबा नहीं सकती ; किन्तु बदबूदार लहसन अखर की खुशबू को परास्त कर देता है । सूखे को अपनी ऊँची आवाज़ का घमण्ड हुआ, क्योंकि उसने गुस्ताखी से एक अल्लमन्द को घबरा दिया । क्या नहीं जानते, कि हिजाज़ के बाजे की आवाज़ नट के ढोल से दब जाती है । अगर एक रत्न कीचड़ में गिर पड़े तो भी वह वैसा ही नफ़ीस बना रहता है और यदि गर्द आस्मान पर चढ़ जावे तो भी अपनी असली नीचता को नहीं छोड़ता । लियाक़त बिना तालीम के और तालीम बिना लियाक़त के बेकार है । शक्कर की कीमत गन्ने से नहीं है किन्तु उसकी अपनी खासियत से है । कस्तूरी वह है जो आप खुशबू दे, न कि अत्तार के कचने से । अल्लमन्द अत्तार के तवले—डब्बे—के समान है, जो

चुपचाप रहता है लेकिन गुण दिखाता है। मूर्ख नटके ढोल के समान है जो शोर बहुत करता है, किन्तु भीतर से पोला है। अर्थों के बीच में सुन्दरी कन्या और काफ़िरो के घर में कुरान की जो गति है वही गति बुद्धिमान् की मूर्खों में है।

५६

जिस दोस्त को तुम एक मुद्दत में अपने हाथ में लाये हो, उससे एक दम में नाराज़ न हो जाओ। पत्थर जो बरसों में लाल हुआ है उसे एक क्षण में पत्थर से न तोड़ डालो।

५७

बुद्धि, ज्ञान-शक्ति के इस भाँति अधीन है जिस भाँति एक सीधा सादा पुरुष चालाक स्त्री के वश में। उस सुखदायी घर के दरवाज़े को बन्द कर दो जिसके अन्दर औरत की आवाज़ गूँजती है।

५८

बुद्धि, बिना बल के छल और कपट है और बल बिना बुद्धि के मूर्खता और पागलपन है। सबसे पहले विचार, उद्योग और बुद्धिमानी की आवश्यकता है, इन के पीछे राज्य की। क्योंकि मूर्खों के हाथ में हुक्मत और दौलत देना, स्वयं अपने विरुद्ध हथियार देना है।

५९

वह उदार पुरुष जो खाता और दान करता है, उस धर्मा-

त्वा से अच्छा है जो निराहार रहता और सच्चय करता है। जो पुरुष लोगों का प्रशंसापात्र होने के लिए विषय-भोगों का त्याग करता है, वह उचित को छोड़ कर अनुचित रीति से विषय-वासना पूरी करता है। वह साधु जो ईश्वर-भजन के लिए एकान्त-वास नहीं करता, वह विचारा धुँधले शीशे में क्या देखेगा ? थोड़ा-थोड़ा करके बहुत हो जाता है और बूँद-बूँद से नदी बन जाती है।

६०

अल्लमन्द आदमी को सासूली आदमी की गुस्ताखी और लापरवाही दरगुज़र न करनी चाहिए ; क्योंकि इस से दोनों तरफ़ नुक़सान पहुँचता है ; अल्लमन्द का रोव कम होता है और सूख की सूखता बढ़ती है। अगर तुम नीच मनुष्य के साथ मेहरबानो और खुशो से बातें करोगे तो उसका घमण्ड और हठ और भी बढ़ जायगा।

६१

पाप, किसी के भी द्वारा क्यों न किया जावे घृणोत्पादक है ; लेकिन विद्वानों में और ज़ियादा ; क्योंकि विद्या शैतान से युद्ध करने का शस्त्र है। अगर कोई हथियारबन्द आदमी कैद में पड़ जावे तो उसे बहुत ही लज्जित होना पड़ेगा। दुश्चरित्र सूख दुश्चरित्र पण्डित से अच्छा है ; क्योंकि सूख ने तो अन्धे होने के कारण राह खोई, किन्तु पण्डित दो आँखों के होते हुए भी कुएँ में गिर पड़ा।

६२

वह शख्स जिसकी रोटी लोग उसके जीते जी नहीं खाते, उसके मरने पर उसका नाम भी नहीं लेते। जब मित्र देश में अकाल पड़ा तब यूसुफ ने भरे-पूरे भाण्डार से कुछ न खाया ; क्योंकि खाने से उसे भूखों के भूल जाने का अन्देश था। बेवा अँगूर चखती है न कि बाग का मालिक। जो सुख-सम्पद की अवस्था में रहता है वह किस भाँति जान सकता है कि भूखा रहना कैसा होता है ? जो आप दुःखी है वही दुःखियों की दशा जानता है। ऐ मनुष्य ! तू जो तेज़ घोड़े पर चढ़ा हुआ है उस गधे का विचार कर जो काँटों से लदा हुआ कीचड़ में फँसा हुआ है। अपने पड़ोसी फकीर से आग मत माँग, क्योंकि उसकी चिमनी से जो कुछ निकलता है, वह उसके दिल का धुआँ है।

६३

अकाल और सूखे के समय किसी तङ्ग-हाल फकीर से यह मत पूछो कि किस तरह गुज़र होती है; यदि पूछना ही हो तो उस हालत में पूछो जबकि तुम्हारा इरादा उसे जीविका देकर उसके घाव पर मरहम लगाने का हो। जब तुम किसी लदे हुए गधे की कीचड़ में फँसा हुआ देखो, तब उस पर रहम करो और किसी भाँति उसके सिर पर होकर न निकलो। अगर तुम आगे बढ़ो और पूछो कि कैसे गिरा; तो कसर बाँधो और मर्दों के मानिन्द उसकी पूँछ पकड़ कर खींचो।

६४

दो बातें असम्भव हैं,—एक तो भाग्य में लिखे से अधिक खाना और दूसरे नियत समय से पहले मरना। होनहार, हमारे हज़ारों बार रोने-पीटने या खुशामद और शिकायतें करनेसे टल नहीं सकती। हवाके ख़ुज़ाने के फरिश्ते को क्या परवा, यदि एक बेवा बुढ़िया का चिराग़ बुझ जावे।

६५

ऐ रोज़ी—जीविका—माँगनेवाली ! भरोसा रख, तू बैठकर खायगा और तू जिसको सौतका बुलावा आगया है भाग मत ; क्योंकि भागकर तू अपनी जान बचा न सकेगा। बैठा रह या उद्योगकर, भगवान् तेरी रोज़ की रोटी अवश्य भेजेंगे। तू शेर या चीतके झुँहमें भी क्यों न चला जावे, यदि तेरे मरने का दिन न आया होगा तो वे भी तुझे हरगिज़ न खा सकेंगे।

६६

जो तेरे भाग्यमें नहीं है वह तुझे न मिलेगा और जो तेरे भाग्यमें है वह तुझे जहाँ तू होगा वहाँ ही मिल जायगा। सुना है कि सिकन्दर बड़ी मेहनत से अँधेरी दुनियामें गया ; किन्तु वहाँ पहुँच जाने पर भी अमृत न चख सका।

६७

सकुआ बिना रोज़ी के दजला (नदी) में सखली नहीं पकड़ सकता और सखली बिना सौतके खूशकी—स्थल—पर नहीं सर सकती। लालची मनुष्य, जीविकाकी फ़िक्रमें, तमास दुनि-

यामें दीड़ता फिरता है और मृत्यु उसकी एड़ियों के पीछे-पीछे लगी घूमती है ।

६८

हेषी मनुष्य निरपराध मनुष्यों से शत्रुता रखता है । मैंने एक स्तूर्ख को एक प्रतिष्ठित मनुष्य का अपमान करते देखा । मैंने उससे कहा,—“महाशय ! अगर आप भाग्य-हीन हैं तो इसमें भाग्यवानों का क्या दोष है ?” जो तुमको देखकर जले, तुम उसका बुरा मत चेतो ; क्योंकि वह अभाग्य स्वयं आप्त में फँसा हुआ है । जिसके पीछे ऐसा शत्रु (दूसरे को देखकर जुड़नेवाला) लग रहा है उसके साथ शत्रुता करने की क्या आवश्यकता ?

६९

अज्ञाहीन विद्यार्थी निर्धन प्रेमी है ; अनजान यात्री पङ्क-हीन पक्षी है ; अनश्वस्त विद्वान् फल-हीन वृक्ष है और विद्या-हीन साधु बिना द्वार का घर है । अर्थात् ये सब असम्पूर्ण हैं अतएव बेकार हैं ।

७०

कुरान इस गुरज से प्रकाशित किया गया था कि लोग उससे अच्छी-अच्छी नसीहतें सीखें, न कि इस मतलब से कि लोग उसका पाठ मात्र किया करें । निरक्षर योगी पैदल मुसाफिर के समान है और सुस्त विद्वान् सोते हुए सवार के माफ़िक है । वह पापी जो हाथ उठाकर ईश्वर से आशीर्वाद माँगता है उस

साधु से अच्छा है जो अभिमान करता है । वह फौजी अफसर जो शान्त शील और मिलनसार है, उस कानून जाननेवाले से अच्छा है जो लोगों पर जुल्म करता है ।

७१

वह विद्वान् जो शास्त्रोंको पढ़कर उनके अनुसार नहीं चलता उस वर्ग के समान है जो डङ्क मारती है, किन्तु मधु नहीं देती । कठोर और गँवार वर्ग से कह दो,—‘जब तू मधु नहीं दे सकती तब डङ्क न मार ।’

७२

जिस पुरुष में पुरुषत्व नहीं है वह औरत है । जो साधु लालची है वह बटमार—लुटेरा—है । जिस मनुष्य ने लोगों की दृष्टि में पवित्र बनने के लिए सफ़ेद कपड़े पहने हैं उसने अपना ऐमालनामा (कर्मखाता) काला किया है । हाथको साँसारिक वस्तुओं से रोकना चाहिए । आस्तीनों के लम्बी अथवा छोटी होनेसे क्या ?

७३

दो मनुष्यों के दिलसे रज्ज नहीं जाता ; एक तो व्यापारी जिसका जहाज़ समुद्र में डूब गया है और दूसरा वह जिसका वारिस—उत्तराधिकारी—कलन्दरों—धन-उड़ाज लोगों—के साथ बैठा हुआ है । यद्यपि बादशाह की दी हुई खिलअत कीमती होती है ; किन्तु अपने मोटे-भोटे और फटे-पुराने कपड़े उससे कहीं बढ़कर होते हैं । यद्यपि बड़े आदमियों का

खाना—भोजन—मज़ेदार होता है ; तथापि अपनी भोली का टुकड़ा उससे ज़ियादा सुखादु होता है । सिरका या साग-पात जो अपनी मेहनत से जुटाया जाता है वह गाँवके सदर्दारके दिये हुए भेड़के बच्चे और रोटी से अच्छा होता है ।

७४

जिस दवा पर भरोसा न हो वह दवा खाना और बिना देखी हुई राहपर, बिना काफ़लेके, अकेले चलना,—ये दोनों बातें बुद्धिमानों की मति के विरुद्ध हैं ।

७५

लोगों ने एक बड़े भारी विद्वान् से पूछा,—“आप ऐसे विद्वान् किस तरह हुए ?” उसने कहा :—“मैं जिस बात को न जानता था उसको दर्याफ़्त करने में शर्म न करता था ।” अगर तुम चतुर वैद्य को नाड़ी दिखाओगे तो आराम होनेकी आशा कर सकोगे । हर चीज़ के विषय में जिसे तुम नहीं जानते, पूछो ; क्योंकि पूछने की थोड़ी सी तकलीफ़ से तुम्हें विद्या की प्रतिष्ठित राह मिल जायगी ।

७६

जब तुम्हें इस बातका निश्चय हो कि अमुक बात मुझे उचित समय पर आप ही मालूम हो जायगी ; तब तुम उस बात के जानने के लिए जल्दी मत करो । अगर थोड़ा सब्र न करोगे और जल्दबाज़ी करोगे तो तुम्हारी इज्जत और तुम्हारे रोंब में कमी आ जायगी । जब लुकमान ने देखा, कि दाऊदके

हाथमें लोहा, करासात के बल से, सोम हो गया ; तब उसने यह समझकर कि सुभे यह भेद बिना पूछे ही मालूम हो जायगा, उससे कुछ न पूछा ।

७७

सामाजिक योग्यताओं में यह बात ज़रूरी है, कि या तो तुम घर-धन्धेमें लगे या एकान्त में बैठकर ईश्वर-भजन करो। जब किसी से कोई बात कहो तब पहले यह विचारो, कि यह बात उसे रुचेगी या नहीं और उसका ध्यान मेरी ओर है या नहीं। अगर उसका ध्यान तुम्हारी तरफ़ हो तो उसके सिंहाज के माफ़िक बात कहो। जो बुद्धिमान् मजनुँ के पास बैठेगा, वह लैला के ज़िन्न के सिवा और बात न कहेगा।

७८

अगर कोई आदमी ईश्वर-भजन करने के लिए किसी शराब की दूकान में जाय, तो लोग सिवा इस बातके कि वह वहाँ शराब पीने गया था और कुछ न कहेंगे। इसी भाँति जो मनुष्य दुष्टों की संगति करता है, चाहे वह दुष्टों के से आचरण न करे; तोभी लोग उस पर दुष्टों की सी चाल चलने का दोष लगावेंगे। अगर तुम नादानों की सुहवत करोगे तो तुम पर नादानी का कलङ्क लगेगा। मैंने एक अल्ल-मन्द से कहा कि सुभे कुछ न सीहत दो। उसने कहा,—“अगर तुम विचारवान् और बुद्धिमान् हो तो मूर्खों की संगति मत करो; क्योंकि उनकी सुहवत से तुम गधे हो जाओगे और

अगर तुम सूर्य हो तो तुम्हारी अज्ञानता और भी बढ़ जायगी।”

७८

अगर किसी सीधे जूँटकी मुहरी एक बालक के भी हाथमें हो तो जूँट उसे १०० कोस तक राज़ी-राज़ी लिये चला जायगा । किन्तु अगर रास्ते में एक ऐसा ख़ुन्दक आजावे जिसमें जान जाने का भय हो और बालक अज्ञानता-वश जूँट को उसी ख़ुन्दक पर ले जाना चाहे; तो जूँट उस समय बालक के हाथसे मुहरी छुड़ा लेगा और उसकी आज्ञानुसार कंदापि न चलेगा ; क्योंकि आफ़त के समय मेहरबानी करना दुरा है । कहते हैं, कि मेहरबानी से दुश्मन दोस्त नहीं होता ; बल्कि दुश्मनी और भी बढ़ाता है । जो मनुष्य तुम पर मेहरबानी करे, उसके साथ नम्र रहो और जो धूमके विरुद्ध आचरण करे, उसकी आँखों में धूल भोंको । कठोर और सख़्त-मिज़ाज आदमी के साथ मेहरबानी और नरमी से बात-चीत न करो ; क्योंकि ज़ङ्ग खाया हुआ लोहा किसी हुई रेत से साफ़ नहीं होता ।

८०

जो शख़्स, अपनी बुद्धिमानी दिखाने के लिए, दूसरों की बातों के बीचमें बोलता है, वह अपनी नादानी प्रकट करता है । होशियार आदमी से जब तक कुछ पूछा न जाय तब तक वह

जवाब नहीं देता । बात चाहे जैसी साफ क्यों न हो, उसका दावा करना कठिन है ।

८१

भूँठ कहना झगूम करना है, अगर घाव आराम भी हो जाय तोभी निशान बना रहता है । यूसुफ के भाई भूँठ बोलने में बदनाम हो गये थे; जब वे सच बोले तब भी किसी ने उनका विश्वास न किया । जिसको सच बोलने की आदत है, वह अगर कभी ग़लती से भूँठ भी बोले; तथापि उसका कुसूर साफ़ हो सकता है; किन्तु वह शख्स जो भूँठ बोलने के लिए प्रसिद्ध है, यदि सच भी बोले तोभी आप उसे भूँठा कहेंगे ।

८२

यह बात संशय-रहित है, कि सृष्टि में मनुष्य सब जीवों से ऊँचा और कुत्ता सब से नीच जानवर है; लेकिन अल्लमन्द कहते हैं, कि क्षतघ्नता न माननेवाले आदमी से क्षतघ्नता स्वीकार करनेवाला कुत्ता अच्छा है । अगर कुत्ते को एक टुकड़ा रोटी का दे दो और पीछे तुम उसके सौ पत्थर भी मारो, तोभी वह रोटी के टुकड़े को न भूलेगा । यदि तुम एक नीचका चिरकाल तक पालो, तोभी वह एक तुच्छ सी बात पर तुमसे लड़ने को मुस्तैद हो जायगा ।

८३

वह फ़कीर जिसका अन्त अच्छा है, उस बादशाह से भला

है, जिसका अन्त बुरा है । सुखसे पहले दुःख भोगना अच्छा है, किन्तु सुखके पीछे दुःख भोगना अच्छा नहीं है ।

८४

आत्मान ज़मीन को वृष्टि से उपजाऊ बनाता है; किन्तु ज़मीन उसे बदले में धूल के सिवा कुछ नहीं देती । घड़े में जो कुछ होता है घड़ा उसी को टपका देता है । अगर तुम्हारी नज़रमें मेरा स्वभाव अच्छा न ज़ँचे, तो तुम अपने स्वभाव की उत्तमता को न छोड़ो । सर्वशक्तिमान् भगवान् पापी के पाप-कर्म को देखते हैं किन्तु उसके पाप को छिपाते हैं । परन्तु पड़ोसी देखता नहीं है बल्कि शोर करता है । भगवान् रक्षा करें ! अगर आदमी आदमी के गुप्त कामों को जानता तो कोई किसी की दस्तन्दाज़ी से न बचता ।

८५

सोना खानसे खोदकर निकाला जाता है, किन्तु सूँ से उसकी जान खोदने से । कमीने लोग खर्च नहीं करते, किन्तु ख़बरदारी से जमा करते हैं । उन लोगोंका कहना है, कि खर्च कर देनेसे खर्च करने की उम्मेद अच्छी है । कमीने को तुम एक दिन शत्रुओं के लिए रुपया छोड़ कर मरा हुआ देखोगे ।

८६

जो निर्वलों पर दया नहीं करता उसे बलवानों के अत्याचार सहने पड़ेंगे । ऐसा सदा ही नहीं होता, कि बलवान्

शुजा निर्दल शुजा की परास्त ही करती रहे । निर्दल का दिल न दुखाओ ; अन्यथा कोई तुमसे अधिक बलवान् तुमको अवश्य नीचा दिखावेगा ।

८७

एक फकीर अपनी ईश्वर-उपासना के समय कहा करता था,—“हे भगवन् ! वुरों पर दया करो, क्योंकि नेकों पर दया करके तुमने उन्हें नैक बनाया है !”

८८

अलसन्द भगड़ा देखकर दूर हट जाता है और जब शान्ति देखता है तब लङ्गर डाल देता है ; क्योंकि भगड़े के समय दूर रहने में लुप्त है और शान्ति के समय बीच में रहने में सुख है ।

८९

बादशाह जालिमों के दूर करने के लिए, कीतवाल खून करने वालों की खबरदारी के वास्ते और काजी चोरी के सुकहसे सुनने के लिए है ।- दो ईमानदार आदमी अपनी नालिश करने काजी के पास नहीं जाते । जो तुम्हें हक मालूम हो उसे दे दो । भगड़े-तकरार के साथ देनेसे राजी से देना भला है । यदि कोई सनुष्य राजीसे सरकारी टैक्स नहीं देगा तो हाकिम ने नौकर जोरसे लेलेंगे ।

९०

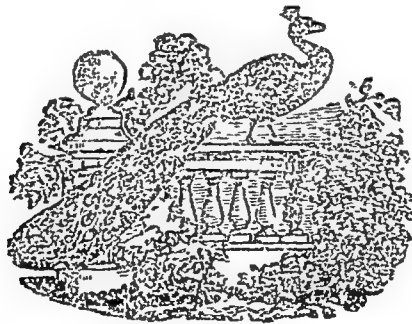
बूढ़ी वेश्या सिवा फिर पाप न करने की प्रतिज्ञा के और

क्या कर सकती है ? पदच्युत कीतवाले मनुष्यों पर फिर ज़ुलम न करने के इक़रार के सिवा और क्या कर सकता है ? वह मनुष्य जो, जवानी में, एकान्तमें बैठकर ईश्वर से चित्त लगाता है ईश्वर की राह में शेर-मर्द हैं ; क्योंकि वह मनुष्य तो अपने कोने से सरक नहीं सकता ।

८१

दो मनुष्य मरते समय अपने साथ शोक ले गये :—एक वह जिसने जमा किया, किन्तु भोगा नहीं ; दूसरा वह जिसने विद्या पढ़ी, किन्तु उसे काम में न लाया । किसीने ऐसा कञ्चूस विद्वान् नहीं देखा, जिसके दोष ढूँढने की लोगोंने कोशिश न की हो । लेकिन अगर एक दातार मनुष्य में दो सौ ऐव भी हों तथापि उसकी दातारी उन को छिपा देती है ।

दाता का दोष इसी तरह छिप जाता है जिस तरह चन्द्र के किरण-जाल में उसका कलङ्क ।



नीति-वाटिका के कुछ टटके फूल ।



इल्म चन्दाँ कि वेश्तर खानी ।
चूँ अमल नेस्त दर तो नादानो ॥ १ ॥
न मुहक्किक्क बुवद न दानिशमन्द ।
चारपाये वरो कितावे चन्द ॥ २ ॥

जो पढ़े-लिखे मनुष्य सूखों' जैसे कर्म करते हैं—वे पढ़े-लिखे सूखे हैं । किसी पशु पर यदि कुछ पुस्तकों लाद दी जायँ तो क्या वह उनसे विद्वान् या बुद्धिमान् बन सकता है ? कभी नहीं ।

हर कि परहेज़ो इल्मो जुह्द फ़रोश्त ।
ख़िरमने गर्द कर्दों पाक विसोश्त ॥ ३ ॥

जिसने अपनी विद्या को, धर्म को, निष्ठा को, सांसारिक किसी लाभ के लिए बेच डाला उसने मानो बड़े कष्ट से पैदा किये अन्न के ढेर में स्वयं आग लगा दी ।

पन्दे अगर बिशनवो ऐ बादशाह !
दरहमा दफ़्तर बेह अर्ज़ी पन्द नेस्त ॥ ४ ॥

जुज ख़िरदमन्द म फ़रमा अमल ।

गर्चे अमल कारे ख़िरदमन्द नेस्त ॥ ५ ॥

राजन्, मेरी बात को ध्यानपूर्वक सुनिए—ऐसी बात कहने वाला आपकी यहाँ दूसरा नहीं । अपने सब काम बुद्धिमानों के हाथ में दे दीजिएगा, यद्यपि बुद्धिमान् ऐसे काम करना पसन्द नहीं करते हैं ।

माशूक़ हज़ारदोस्त रा दिल न दिही ।

वरमेदिही आं दिल व जुदाई विनही ॥ ६ ॥

जिसके हजार दोस्त हैं उससे मित्रता मत करो—उसे अपना दिल मत दो—यदि देते हो तो विरह की व्यथा बर्दाश्त करने के लिए तय्यार रहो ।

सुखने दर निहां न वायद गुफ़्त ।

काँ सुखन वरमला न शायद गुफ़्त ॥ ७ ॥

जिस बात को तुम सब की सामने कहने में हिचकते हो उसको किसी से एकान्त में भी मत कहो ।

दर सुखन वादोस्ताँ आहिस्ता वाश ।

ता नदारद दुश्मने खूँख़ार गोश ॥ ८ ॥

पेश दीवारों के गोई होशदार ।

ता न वाशद दर पसे दीवार गोश ॥ ९ ॥

तुम अपने मित्रों से भी इस तरह चुपचाप बात करो कि

तुम्हारे खूनके प्यासे दुश्मन तुम्हारी बात न सुन सकें ।
दीवार से बात कहते समय भी तुम्हें यह ध्यान रखना चाहिए
कि कहीं दीवार के पीछे कान न लग रहे हों ।

विशो ऐ ख़िरदमन्द ज़ाँ दोस्त दस्त ।

कि वा दुश्मनानत बुवद हमनशस्त ॥ १० ॥

जो तेरे दुश्मनों से मित्रता रखता है ऐसे अपने मित्र से
तू हाथ धोले ।

ओ दस्त अज़ हमा हीलते दरशिकस्त ।

हलालस्त बुर्दन व शमशेर दस्त ॥ ११ ॥

जब किसी तरह से काम न निकले तब तलवार खींचना
उचित है ।

पसन्दीदस्त वख़शायश वलेकिन ।

मनह वररेश खलक़आज़ार मरहम ॥ १२ ॥

नदानस्त आँके रहमत कर्द वर सार ।

के आँ जुलमस्त वर फ़र्ज़न्दे आदम ॥ १३ ॥

क्षमा करना बहुत अच्छा है पर दुष्ट के घावों पर मरहम
लगाना कभी अच्छा नहीं । सांप की जान बचानेवाला यह
नहीं जानता कि वह आदम की सन्तति को हानि पहुँचा
रहा है ।

जवाने वा पिदर गुफ़्त ऐ ख़िरदमन्द ।

मरा तालीम दह पीराना यक पन्द ॥ १४ ॥

वशुक्ता नेकमर्दी कुन न चन्दाँ ।

कि गरदद चीरा गुगें तेजदन्दाँ ॥ १५ ॥

एक नव-युवकने अपने पिता से कहा—आप बुद्धिमान् और वृद्ध हैं, इस लिए मुझे कुछ उपदेश कीजिए। उसने कहा— भला बन, पर इतना सीधा मत बन कि लोग भेड़िये के से तेज़ दाँतों से तेरा अपमान करने लगे ।

नशायद वनीआदमे पाक ज़ाद ।

के दर सरकुनद किन्न तुन्दी श्रो वाद ॥ १६ ॥

तुरा वा चुनीं तुन्दियो सरकशी ।

न पिन्दारमज़ खाकी अज़ आतिशी ॥ १७ ॥

खाक से वनी आदम की सन्तान को अभिमान, कठोरता आदि से बचना चाहिए। तुम में इतनी सरकशी और तेज़ी है कि मैं नहीं समझता कि तुम खाक से बने हो या आग से ?

बुलबुला ! मुज़दये बहार बियार ।

ख़बरे बद ववूम वाज़गुज़ार ॥ १८ ॥

बुलबुल ! तू वसन्त की बात कह—बुरी ख़बर उल्लू के लिए छोड़ दे ।

मशो गुरा वर हुस्ने गुफ्तारे ख़ेश ।

व तहसीने नादाँ व पिन्दारे ख़ेश ॥ १९ ॥

मूर्ख की तारीफ़ से और अपने मन से ही अपनी बात के सौन्दर्य पर घमण्ड न करना चाहिए ।

गर अज़ वसीते ज़मीं अल्ल मुनअदम गर्दद ।

बख़ुद गुमाँ न वरद हेच कस कि नादानम ॥ २० ॥

यदि संसार से बुद्धि लोप हो जाय तो कोई अपने को सूखें
समझने का सन्देह भी न करे ।

वद अस्तुर तरज़ मरदुमाज़ार नेस्त ।

कि रोज़े मुसीबत कसश यार नेस्त ॥ २१ ॥

अत्याचारी से बढ़कर अभागा आदमी और कोई नहीं है;
क्योंकि विपद् के समय उसका कोई मित्र नहीं होता ।

आवगीना हमा जा यावो अज़ां बेमहलस्त ।

लाल दुश्वार वदस्त आयद अज़ानस्त अज़ीज़ ॥ २२ ॥

जानते हो काँच की कद्र क्यों नहीं है और लाल को क्यों
लोग अधिक चाहते हैं ? इसका कारण यह है कि पहला हर
जगह मिलता है और दूसरा कहीं-कहीं मिलता है और कस
मिलता है ।

ख़रेरा अवलहे तालीम मेदाद ।

बरो वर सर्फ़ करदे सई दायम ॥ २३ ॥

हकीमे गुफ़्तश ऐ नादाँ चे गोई ।

दर्शी सौदां वितर्स अज़ लोमे लायम ॥ २४ ॥

नयामोज़द बहायम अज़ तो गुफ़तार ।

तो ख़ामोशी वयामोज़ अज़ बहायम ॥ २५ ॥

कोई सूख आदमी किसी गधे को शिक्षा देने में अपना सारा समय नष्ट किया करता था। यह देख कर किसी बुद्धिमान् आदमी ने उससे कहा—“ऐ सूख! तू किस लिए यह व्यर्थ अम कर रहा है। तेरी सूखता पर धिक्कार है। जानवर तुझ से कभी बोलना न सीखेंगे, किन्तु तू चाहे तो जानवरों से चुप रहना सीख सकता है।

गर संग हमा लाल बदृशाँ वृदे ।

एस क्रीमते लालो संग यकसां वृदे ॥ २६ ॥

यदि सभी पत्थर बदृशाँ के लाल होते तो लाल और पत्थरों का भाव (मूल्य) भी एक ही हो जाता। मतलब यह है कि लाल की कीमत इसी लिए है कि वह दुष्प्राप्य है। पत्थर की तरह लाल भी जहाँ-तहाँ मिलने लगे तो फिर कौन उसके लिए लाखों रुपये खर्च करे।

तवाँ शनास्त वयक रोज़ दर शुमायले मर्द ।

के ता कुजाश रसीदस्त पायगाहे उलूम ॥ २७ ॥

वले ज़ वातिनश ऐमन मवाशो गुरी मशो ।

कि खुसे नफ़स न गर्दद वसालहा मालूम ॥ २८ ॥

किसी आदमी की विद्याबुद्धि का हाल तुम एक दिन में भले ही मालूम कर लो, पर उसके मानसिक दोषोंका पता तुम्हें वर्षों तक नहीं लग सकता। इसलिए किसी की विद्या आदि पर मोहित हो कर उसपर एक साथ विश्वास मत करो।

जंगो ज़ोरावरी मकुन वा मस्त ।

पेशे सर पंजा दर बग़ल नेह दस्त ॥ २६ ॥

ज़बरदस्त के साथ लड़ाई मत ठानो । ज़बरदस्त के सामने
अपने हाथ बग़ल के नीचे दबा लो ।

कुनद हर आईना गोवत हसूद कोतहे दस्त ।

कि दर मुक्ताबला गुंगश बुवद जुवाने मिक़ाल ॥ ३० ॥

नीच और ईर्षालु आदमी गुणवान् पुरुष की उसके पीछे
निन्दा करता है, किन्तु सामने आते ही उसकी जुवान कुण्ठित
ही जाती है ।

असीर वन्द शिकमरा दोशव नंगीरद ख़्वाव ।

शवे ज़े मेदये संगी शवे ज़े दिलतंगी ॥ ३१ ॥

जो आदमी पेटू है उसे दो रातें नींद नहीं आती । एक रात
तो पेटके बोझ के कारण और दूसरी रात भूख की चिन्ता से ।

तरह्हम वर पिलंगे तेज़दन्दाँ ।

सितमगारी बुवद वर गोसिफ़न्दौँ ॥ ३२ ॥

जो चीते पर दया दिखाता है वह बकरियों पर जुल्म
करता है ।

शर्ते अक़लस्त तीर सन्न अन्दाज़ ।

के चो रफ़्तज़ कमाँ नयायद बाज़ ॥ ३३ ॥

विचार कर काम करना चाहिए । तीरन्दाज़ को धैर्य

धारण करना उचित है । उसकी कमान से जो तीर निकल जायगा वह फिर वापिस नहीं आयेगा ।

संगे वदगौहर अगर कासये ज़रीं शिकनद ।

क़ीमते संग नयक़ज़ायद व ज़र कम नशवद ॥ ३४ ॥

यदि एक बेकार पत्थर सोनेके मूल्यवान प्याले की तोड़ दे तो पत्थर मूल्यवान और सोना मूल्य-हीन नहीं हो जायगा ।

आलिम अन्दर मयाने जाहिल रा ।

मस्ले गुफ़्तह अन्द सद्दीक़ाँ ॥ ३५ ॥

शाहिदे दर मयाने कोरानस्त ।

मसहफ़े दरमयाने ज़िन्दीक़ाँ ॥ ३६ ॥

विद्वान् की मूर्खों में वही दशा होती है जो किसी सुन्दरी की अम्बों में और धर्म-पुस्तक की नास्तिकों में ।

संगे वचन्द साल शवद लाल पारण ।

ज़िन्हार ता वयक नफ़सश न शिकनी वसंग ॥ ३७ ॥

पत्थर सैकड़ों वर्षों में कहीं लाल बन पाता है । उसे एक क्षण में पत्थर से नहीं तोड़ डालना चाहिए ।

अक़ल दर दस्त नफ़स चुनां गिरफ़तारस्त ।

कि मर्द आजिज़े दर दस्त ज़न गज़ पर ॥ ३८ ॥

बुद्धि आत्मा के इस प्रकार अधीन है, जिसे तरह कोई भोला पुरुष किसी चालाक स्त्री के वशमें ।

आबिद कि न अज़ व्हरे खुदा गोशानशीनद ।

वेचारा दर आईनये तारीक चे वीनद ॥ ३६ ॥

जो साधु ईश्वर-भजन के लिए एकान्त-वास नहीं करता,
उसका एकान्त-वास धुंधले शीशे की तरह है, जिसमें कुछ
दिखाई नहीं देता ।

चो वासिफ़ला गोई बलुत्फ़ो खुशी ।

फ़िज़ूँ गर्ह वश कित्रो गर्दनकशी ॥ ४० ॥

कसीना आदमी अच्छा व्यवहार करने से नहीं सम्मिलता ।
ऐसा करने से उसका घमण्ड और बढ़ जाता है ।

जाहिले नादां परेशां रोज़गार ।

वह ज़े दानिशमन्द नापरहेज़गार ॥ ४१ ॥

कां बनावीनाई अज़ राह ओफ़ताद ।

वीं दोच्छमश वूदो दर चाह ओफ़ताद ॥ ४२ ॥

चरित्र-हीन मूर्ख चरित्र-हीन विद्वान् से अच्छा है, क्योंकि
मूर्ख तो अन्धा होनेके कारण पथभ्रष्ट हुआ, पर विद्वान् दो
आँखें रखते हुए भी ज़ुएँ में गिरा ।

आतिशज़ ख़ानये हमसायये दरवेश मखाह ।

कि आंचे अज़ रोज़ने ओ मोगुज़रद वूदे दिलस्त ॥ ४३ ॥

अपने पड़ोसी शिष्टक से आग मत मांग, उसकी चिमनी
से जो धुआँ तू निकलता देखता है, वह लौकिक आगका नहीं,
बल्कि उसके हृदय में सुलगी हुई दुःखरूप आगका है ।

वर रची दर दहाने शैरो पिलंग ।

नखुरन्दत मगर बरोज़े अजल ॥ ४४ ॥

यदि तेरा मृत्यु-समय उपस्थित नहीं हुआ है, तो शेर या चीते के झुँह में पड़च कर भी तू ज़िन्दा रह सकता है ।

इला ता न ख्वाही बलाबर हसूद ।

के आं बहतवर्गशता खुद दर बलास्त ॥ ४५ ॥

चे हाजत के बाची कुनी दुश्मनी ।

के बीरा चुनाँ दुश्मनन्दर कफ़ास्त ॥ ४६ ॥

जो दूसरे को देख कर जलता है उस पर जलने की ज़रूरत नहीं ; क्योंकि दाह रूप शत्रु उसके पोछे लग रहा है । उससे शत्रुता करने की हमें फिर क्या ज़रूरत है ?

जम्बूर दरश्त बेमुखवत रा गो ।

बारे चो अस्ल न मेदिही नेश मज़न ॥ ४७ ॥

कठोर और बेवकूफ़ बर् से कह दो कि जब तू शहद नहीं देती तो डङ्क भी मत मार ।

ऐ बनामूस ज़ामा कर्दा सफ़ेद ।

बहर पिन्दारे शल्लक नामा स्याह ॥ ४८ ॥

दस्त कोताह बायदज़ दुनिया ।

आस्ती ख़ाह दराज़ ख़ाह कोताह ॥ ४९ ॥

जिसने लोगोंको धोखा देनेके लिए सफ़ेद कपड़े पहने हैं; उसने अपना भाग्य काला किया है । साँसारिक विषयों से हाथ

को रोकना चाहिए । आस्तीन छोटी हो या बड़ी—एक ही बात है ।

सिरका अज़ दस्त रंज खेशो तरा ।

वेहतरज़ नान दह खुदायो वरह ॥ ५० ॥

अपने परिश्रम से जुटाया हुआ सिरका और साग रोटी से अच्छा है जो ग्राम के सरदारने दी है ।

कसेकि लुत्फ़ कुनद बा तो खाक पायश वाश ।

वगर ख़िलाफ़ कुनद दर दो चश्मशागन खाक ॥ ५१ ॥

सुखन बलुत्फ़ो करम बा दरशतख़ूये मगोय ।

कि ज़ंगख़ुर्दा न गर्दद मगर बसोहाँ पाक ॥ ५२ ॥

जो तुम पर दया करे तुम अपने को उसकी चरण की धूलि समझो और जो तुम्हारा अपकार करे उसकी आँखों में खाक भोंक दो । धूर्त मनुष्य के साथ सभ्यता से बात-चीत मत करो, क्योंकि सोर्चा लगा हुआ लोहा रेतों से साफ़ नहीं होता है ।

यके राकि आदत बुवद रास्ती ।

ख़ताये रवद दर गुज़ारन्द अज़ो ॥ ५३ ॥

वगर नामवर शुद बक्रौले दरोग ।

वगर रास्त बावर नदरन्द अज़ो ॥ ५४ ॥

जो सच बोलने के लिए प्रसिद्ध है, उसका झूठ भी सच हो जाता है और वह झूठ क्षय भी है ; पर जो मनुष्य झूठ

बोलने के लिए प्रसिद्ध है, वह यदि सच भी बोले तो भी झूठ ही समझा जाता है ।

गमे कज़पेश शादमानी वरी ।

यह अज़ शादी किज़ पसश गमखुरी ॥ ५५ ॥

सुख से पहले दुःख पाना अच्छा है, वनिस्वत सुख के पीछे दुःख भोगने के ।

गरत खूये मन आमद ना सज़ावार ।

तो खूये नेके खेशज़ दस्त मगुज़ार ॥ ५६ ॥

तुम्हें मेरा स्वभाव चाहे पसन्द न हो, पर तुम्हें अपने स्वभाव की भलाई न छोड़नी चाहिए ।

जवान गोशानशीं शेरमर्दे राहे खुदास्त ।

कि पीर खुद न तवानद ज़े गोशये वरखास्त ॥ ५७ ॥

जवानी में जिन्होंने एकान्त में ईश्वर-भजन किया है, सच्चे भक्त वे ही हैं । बूढ़ा आदमी यदि एकान्तवास पर गर्व करे तो झूठा है, क्योंकि वह तो जहाँ पड़ा है वहाँ से सरक ही नहीं सकता ।

चो हक़ मुआयना दानी कि मी बवायद दाद ।

बलुत्त वहकि वजंग आवरी व दिलतंगी ॥ ५८ ॥

ख़िराज अगर नगुज़ारद कसे बतेवे नफ़स ।

वक्रहर् अज़ओ वसितानन्दो मर्द सरहंगी ॥ ५९ ॥

जिसका प्राप्य पदार्थ है उसे प्रसन्नतापूर्वक दे दो । भगड़े

के साथ देने से प्रसन्नतापूर्वक देना भला है । जो आदमी सरकारी टका खुशी से नहीं देता उससे ज़बर्दस्ती ले लिया जाता है ।

कल न बीनद वशीले फ़ाज़िल रा ।

कि न दर घेव गुफ़्तनश कोशद ॥ ६० ॥

दर करीमे दो खद गुनह दारद ।

करमश घेवहा फ़रो पोशद ॥ ६१ ॥

काँजूस आदमी कितना ही विद्वान् हो, लोग उसमें दोष निकाले बिना नहीं छोड़ते; पर किसी उदार पुरुष में यदि दो दोष भी हों तो भी उसकी उदारता से वे ठके रहते हैं ।



गुलिस्ताँ में आये कुछ प्रसिद्ध स्थानोंका भौगोलिक परिचय ।



इसकन्दिया (*Alexandria*)—मिस्र देश में, नील नदी के मुहाने पर, करीब हजार वर्ष ध्यतीत हुए, सिकन्दर ने बसाया था । (अध्याय, ३ कहानी १४)

खुरासान (*Khorassan*)—फारिस का एक प्रान्त । (३-७)

दमश्क (*Damascus*)—एशियाटिक टर्की के सीरिया प्रान्त का सब से बड़ा शहर । दुनिया के पुराने शहरों में से एक । व्यापार का केन्द्र । हज्जकी जानिवालों का प्रधान विश्राम-स्थान । (२-२४)

बसरा (*Basra*)—एशियाटिक टर्की के मेसोपोटेमिया प्रान्त का खास बन्दरगाह । फारिस की खाड़ी के उत्तरीय तट पर अवस्थित । (३-१७)

बगदाद (*Bagdad*)—एशियाटिक टर्की के मेसोपोटेमिया प्रान्तका एक शहर । मुसलमानों का प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान । उनके खालीफ़ाओं का निवास-स्थान । व्यापार की मण्डी । (२-४१-४४ आदि)

मक्का (*Mecca*)—टर्किश अरेबिया में मुसलमानों का सुप्रसिद्ध तीर्थ ।

मदीना (*Medina*)—टर्किश अरेबिया में एक प्रसिद्ध शहर ।
मुहम्मद साहब का समाधि-मन्दिर इसी शहर में है,
अतएव मुसलमानों की दृष्टि में यह बड़े महत्त्व की
और अद्वा की जगह है ।

सहारा (*Sahara*)—एफ्रिका का प्रसिद्ध रेतीली जङ्गल । यह
जङ्गल संसार में सब से बड़ा है । यह इतना बड़ा है
कि इसमें भारत जैसे दो देश बस सकते हैं ।



